

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”

ETAPA DE FLEXIBILIDAD CURRICULAR TALLER DE PRODUCCIÓN – PINTURA

6º SEMESTRE

AÑO ESCOLAR 2019 – 2020/2

MAESTRO MIGUEL ANGEL CERVANTES GUZMÁN



ALUMNOS:

ACEVEDO JASSO JESÚS ROBERTO

BAÑUELOS PERALTA BARBARA

LÓPEZ SERVIN VICTOR

RAMÍREZ GÓMEZ LIBIA ITZEL

VALLADARES LÓPEZ ALICIA

GÓMEZ TREJO DAVID ALEJANDRO

ETAPA DE FLEXIBILIDAD CURRICULAR TALLER DE PRODUCCIÓN – PINTURA
6º SEMESTRE

LÓPEZ SERVIN VICTOR

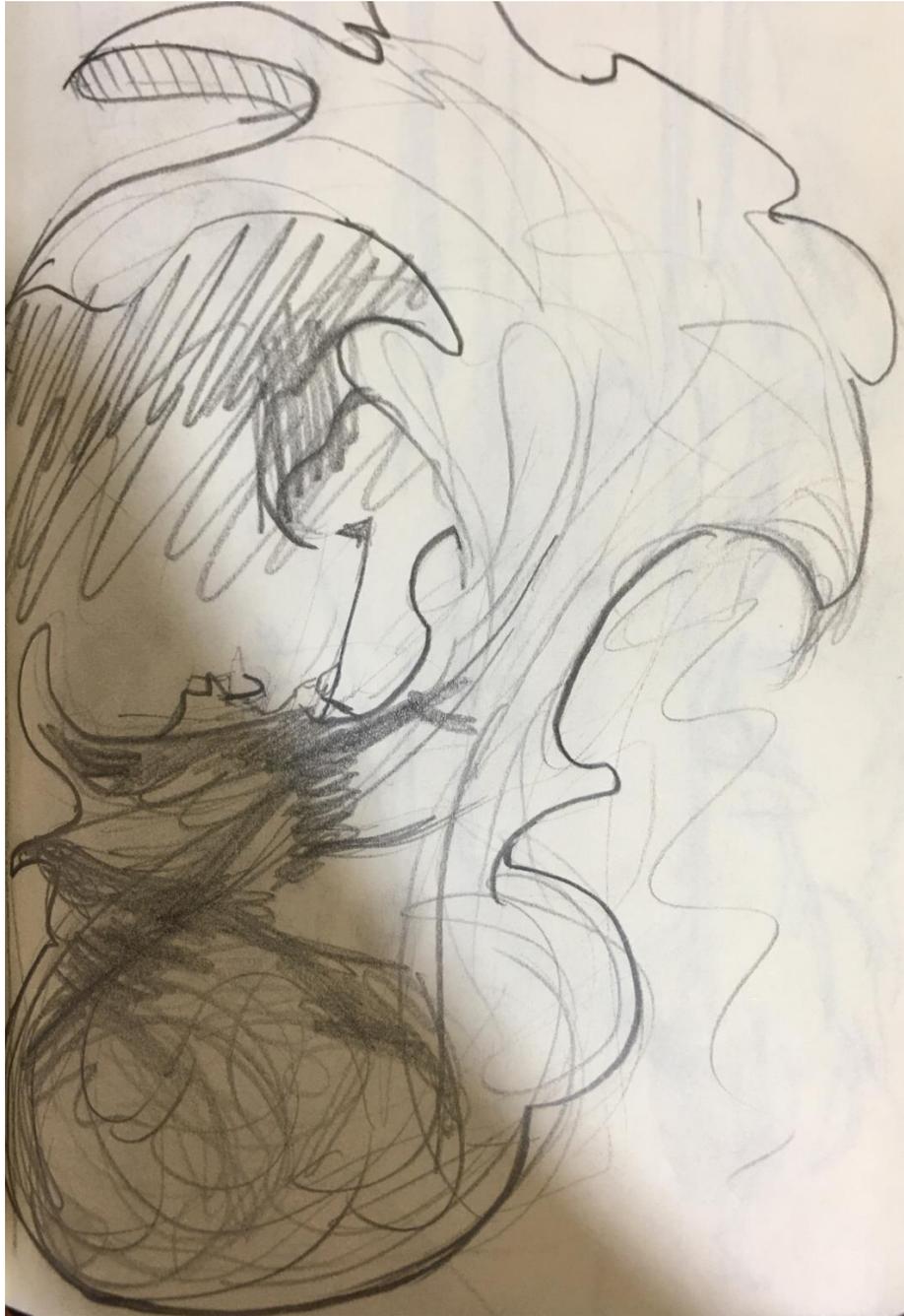
El tema pictórico que escogí es el paisaje, en específico el paisaje del romanticismo, lo retomó por el aspecto metafórico de la fuerza natural y su grandeza en un contexto actual, dónde la naturaleza está teniendo un cambio por el objeto, un objeto que nos representa como creadores.



En la primera imagen es un boceto de la pintura que estoy haciendo pero con elementos nuevos quiero hablar de la resistencia de la naturaleza ante el objeto, con la representación de la hierba mala como la resistencia en un crecimiento descontrolado, en un espacio descuidado pero que forma parte de una estética por controlar, con un juego de proporciones tanto naturales como de objetos, representando la acción de la naturaleza y el objeto activado por el ser humano, como mostrar una lucha constante por el control.



La segunda imagen es el boceto previo a lo que Zygmunt Bauman llama modernidad sólida y líquida que representa la transformación del conocimiento y cómo la tecnología y el objeto nos ha transformado en nuestra manera de interacción con el otro. Entonces construí una escena en donde utilizo de referencia al pintor Caspar David, el mar de hielo por qué me llama la atención cómo representaba esa fuerza natural y lo desconocido, y como esa idea de naturaleza fue transformada.



El tercer boceto tengo en mente que sea una pintura objeto en dónde estará representado la tormenta de nieve de Turner, mostrando esa fuerza natural, pero en el centro donde se encuentra el bote estará representado con un contexto actual.

Omití algunas cosas que claro que tienen relevancia para el concepto o la idea de la construcción, pero que puede servir como símbolo.

Estos son avances de las pinturas a partir de los bocetos: Ejercicio uno.



Estos son avances de las pinturas a partir de los bocetos: Ejercicio uno.



Ejercicio dos



Registro fotográfico



Tratamiento digital



Tratamiento pictórico, proceso





La importancia de observar lo que te rodea y reflexionar a partir de ello, es lo que me llevo a desarrollar un método con un fin crítico y de reproducción a partir de la imagen, como medio y carga sistemática de un pensamiento de consumo.

La metodología la dividiré en tres procesos; en donde en primer lugar hago un reconocimiento de un espacio en diferentes días, para apropiarme y manipulando dicho espacio, cómo fin de buscar un equilibrio que lo relacionó con la geometría y el control.

Este primer paso consiste en registrar los objetos y el espacio, con bocetos y fotografías, en diferentes días. en donde las primeras problemáticas se notan en los cambios de la Luz del sol y todas las variantes como el color, la sombra que es parte de la forma y de su distorsión, la deterioración de los objetos y del espacio, como puntos de observación. (registros)

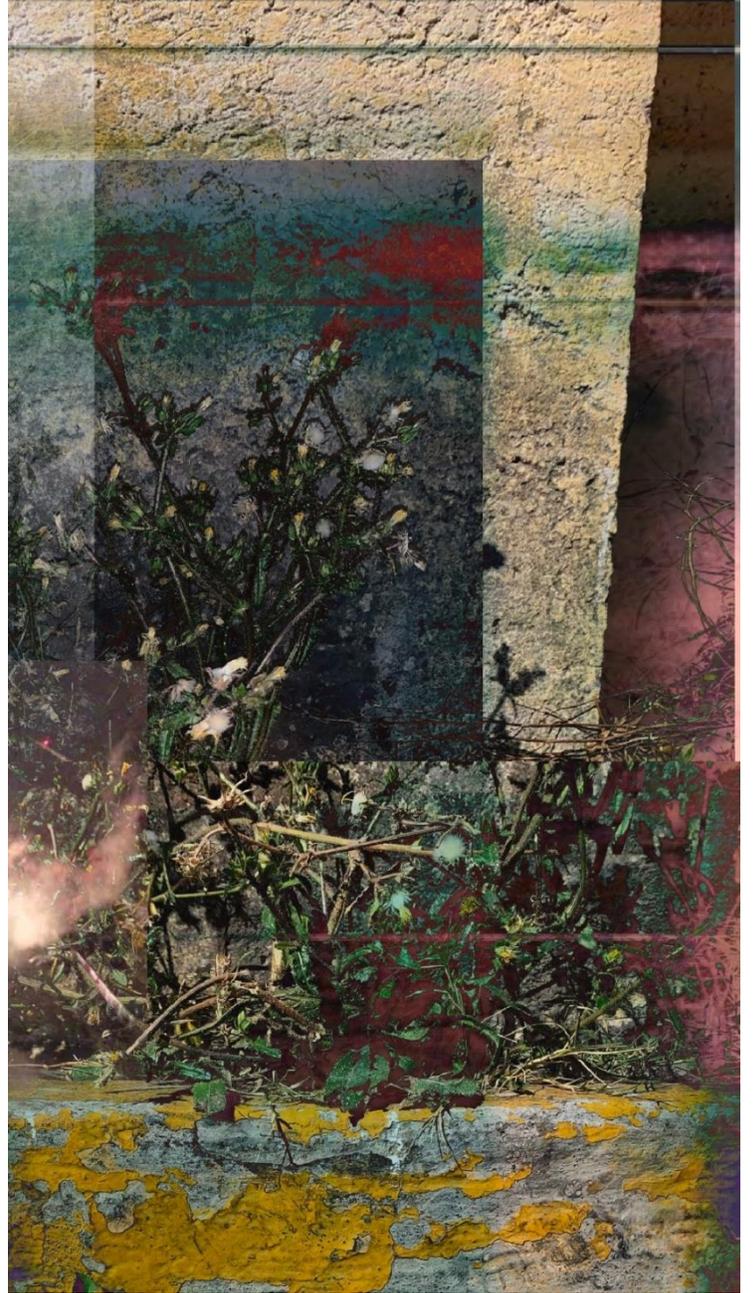


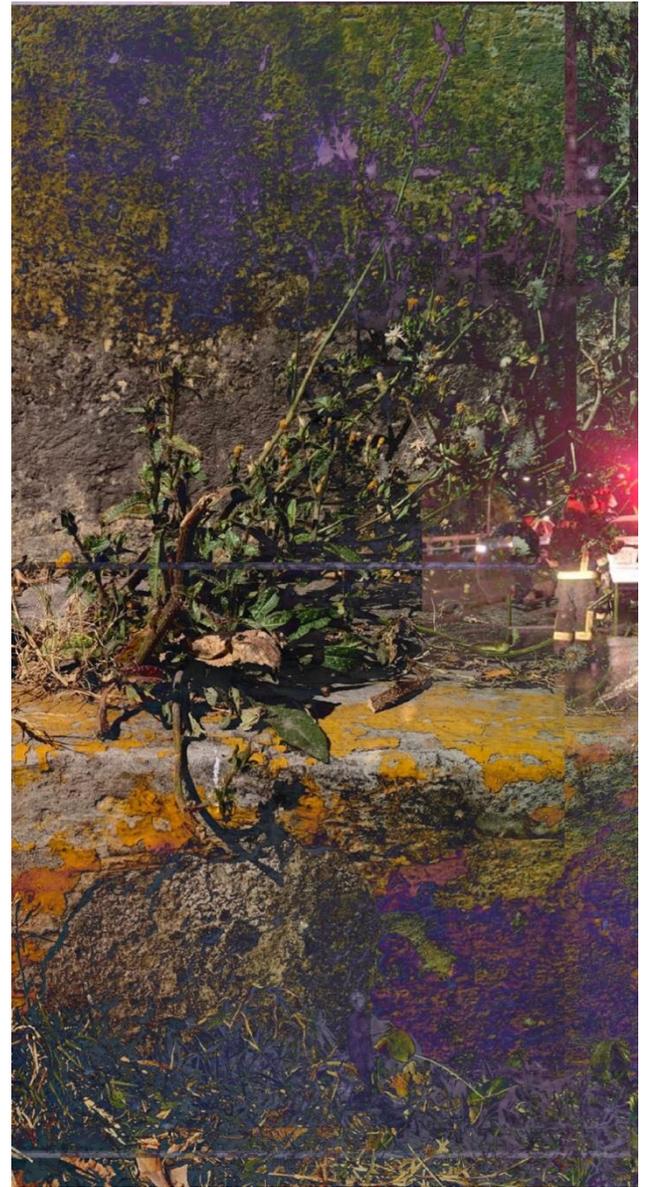


La segunda etapa consiste en recopilar todos esos registros y manipularlos tanto el espacio y su medición del tiempo con todas sus variantes para determinar la luz el color y la forma pero partiendo de esos fragmentos como un collage, en donde esos derivados conjuguen en un solo espacio he imagen, realizando una edición en donde la técnica y el concepto se unan.

Collage de los registros fotográficos.







El último paso consiste en una mayor observación del lugar o espacio en donde se encuentra mi escena y con las imágenes y las horas del día que fui anotando para distinguir la luz y la forma pero ya con la estructura unificada, pero dividida por el cambio de contraste, luz, color y forma, observó del natural y hago anotaciones de los pigmentos que voy a utilizar, también para observar su contraste, el brillo del color y su forma, pero ya solo observó por fragmentos y en tiempos determinados por la hora y el clima por tratarse de una escena expuesta a los estados de la naturaleza, encontrándote con otras problemáticas que es el deterioro en este caso de la hierba y el concreto que podría decir que es lo único que llevo un seguimiento de cambio, como ir llevando su proceso de vida y tratar de representarlo, en donde mi proceso le dé ese filtro de realidad o de imitación, de la mano de mi concepto o reflexión.

Proceso de pintura al óleo sobre tela.

