

EL RECORRER DE LA MULTITUD

2020

TIARE ARZATE

EL RECORRER DE LA MULTITUD

Objetivo del proyecto

Realizar una serie de acciones, dibujos y objetos tridimensionales que funcionen de manera interactiva, en las que se "recreen" dinámicas sociales que se viven en el metro o en la calle de la ciudad e introducirlas en las dinámicas de otro espacio, en este caso la del museo, ya que me interesa como dichas dinámicas muestran la forma en la que nos comportamos como sociedad y que en cierto modo nos caracteriza como habitantes de la CDMX.

Planteamiento del problema

Me interesa como los habitantes de la CDMX llevamos a cabo la dinámica social que hemos construido la cual considero tiene particularidades muy específicas e interesantes, detenerme a analizar lo que me pasa en mis recorridos diarios y lo que vivo con otras personas en estas enormes multitudes y me he hecho preguntarme qué tanto una persona puede estar consciente de estas acciones y qué tanto las mismas tienen alguna especie de repercusión en nuestra vida, por ejemplo: qué importancia le da una persona a lo que vive en el metro, no únicamente como una anécdota del día a día, sino también la poca o mucha interacción que tiene con desconocidos en este lugar así como qué tanto ciertos tipos de espacios influyen en nuestro compartimiento. A lo largo de mis recorridos me gusta prestar atención a estos momentos y situaciones que me resultan representativos de dicha dinámica y realizo un listado diario de ellos, me es importante reflexionar sobre esto ya que pienso que así podemos entendernos, replantear la manera en la que nos relacionamos o simplemente volvernos conscientes de ella.

Productos:

La exposición consta de las siguientes piezas:

1. Una acción que consiste en la creación de una fila en todo lo largo de la rampa del museo en la que participen personas de todo tipo de edad, estatura, sexo, etc.
2. Consta de la coreografía-acción de nueve personas en un espacio determinando de la sala que se interpondrán en medida muy breve y específica en los recorridos de los espectadores de la exposición
3. Pintura de 3x12 m con una representación muy sutil de una imagen relativa al tema; recorrido y multitudes.
2. 3 pinturas de 3x2.5 m con representaciones muy sutiles de imágenes relativas al tema; recorrido y multitudes.
4. 3 pinturas de 3x4 m con representaciones muy sutiles de imágenes relativas al tema; recorrido y multitudes.

Conceptualización

Conceptos principales:

Recorrido: espacio que recorre o ha de recorrer alguien o algo.

Multitud: gran cantidad de gente.

Desplazarse: ir de un lugar a otro.

Personas: individuos de la especie humana.

Nociones o teorías

En el campo del arte la Internacional Situacionista definió la psicogeografía en el año 1958 como el “estudio de los efectos precisos del medio geográfico, acondicionado o no conscientemente, sobre el comportamiento afectivo de los individuos” (Carreri 2013: 78). Con esto, nos quieren acercar a la psicología por medio de la geografía, ya que ambas estarán relacionados entre sí y con el comportamiento humano. Definen así la ciudad como forma de expresión, no sólo a la hora de configurarla, sino a la hora de verla y de recorrerla cada uno de los individuos. En este sentido, la geografía sería algo personal, algo propio del sujeto que la reconoce y la vive.

De Baudelaire se resaltan tres ideas principales respecto a la influencia en el análisis Situacionista de la ciudad: En primera instancia es uno de los primeros personajes que identifica la diferencia en la experiencia de la vida moderna, no sólo es aspectos físicos, sino, en un nuevo “ethos”, esto quiere decir, en un nuevo modo de comportamiento y una nueva forma de experimentar la realidad. Si tuviésemos que nombrar a un primer modernista, ciertamente, éste sería Baudelaire (Berman, M. 1978, p. 130).] En segunda instancia, aunque relacionada con la idea anterior, Baudelaire propone una nueva visión del actor que habita la ciudad moderna, ese nuevo individuo se caracteriza por la reflexividad ante su medio de acción, esto se traduce en las nuevas condiciones que van a moldear la vida de las personas que habitan la urbe. Al mismo tiempo identifica las rupturas de la sociedad moderna mediadas por el nuevo entorno (las ciudades Capítulo I. Los Situacionistas 23 industriales modernas), planteó cómo debían actuar o cuál debía ser la actitud de los nuevos ciudadanos para comprenderla.

En tercera lugar la ciudad moderna creó una nueva forma de percepción y por tanto de representación de la sensibilidad y práctica estética urbana, basada en la apreciación de lo efímero, lo que Baudelaire definiría como modernidad. Las ideas de como funciona una sociedad de una ciudad moderna de acuerdo a las ideas situacionistas las relaciono a un ensayo sobre cómo la Ciudad de México y pasó

a ser una ciudad global, después de de una serie de investigaciones sobre el impacto que diversos megaproyectos han tenido en la dinámica metropolitana, la consolidación de actores hegemónicos en el proceso de producción de ciudad; el surgimiento de procesos de resistencia contra la instalación de megaproyectos; y la aparición de nuevas formas de desigualdad social y con esto nuevas formas de interacción social.

Gordon Cullen arquitecto, escritor y consultor en planificación urbana Calverley-Gran Bretaña, señaló la importancia del urbanismo pensado más allá de los principios funcionalistas y cuantitativos del análisis urbano, sustentó que se debería [...] prestar atención al modo en que la espacialidad de la ciudad era desarrollada, percibida y utilizada en su cotidianidad, es decir, un urbanismo que atendiera al usuario desde su percepción psicológica del medio ambiente y entendiera al ciudadano como un agente que acumula experiencias a partir del pasado y el presente, de lo concreto y del detalle de las formas (Ibíd., p. 138). En su obra Visión Serial, el caso de Westminster (Cullen, 1961), muestra una secuencia sobre cómo las personas van descubriendo lo que sucede en su entorno, la sensibilidad que los habitantes experimentan cuando al deambular por la ciudad, tienen la sensación permanente de que algo nuevo será develado. El autor analizó la continuidad en la ciudad, la idea de conjunto que transporta al ciudadano del pasado al futuro de manera constante y coherente afectando positivamente las experiencias de los transeúntes, así como, la morfología urbana en términos de significaciones y la repercusión que las formas físicas tienen en las emociones de los ciudadanos. Formuló tres categorías sobre cómo afecta la óptica del espacio a la emocionalidad del sujeto: la óptica, el lugar y el contenido.

La Óptica o Visión Serial: Es la percepción secuencial de un espacio a través de un recorrido, una calle larga y recta produce poco impacto, porque la visión inicial es asimilada rápidamente y se hace monótona. Se trata de considerar el movimiento a través del espacio urbano y las consiguientes vistas a las que va dando lugar su interrelación, con la finalidad de mejorar el diseño de la ciudad Cullen propone recorridos que permitan percibir gradualmente los contrastes espaciales y visuales de la ciudad.

El Lugar: en esta categoría se consideran las sensaciones del cuerpo y la relación que se establece con los límites del espacio: la distancia, el interior o el exterior, el centro, etc., son experiencias sensoriales relacionadas con el espacio topológico y con el sentido aptico. Tiene que ver con la posesión, la ocupación física del espacio y también con la apropiación del mismo. Analiza los elementos que definen las relaciones espaciales, las fronteras entre espacios, los puntos de vista, las características de los espacios urbanos (fluctuación, angosto, incidente, retroceso, anticipación, continuidad, conexiones, etc.).

El Contenido: se ocupa de los elementos constructivos y arquitectónicos de la ciudad: color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad. El principal atractivo reside en la mezcla de estilos, materiales, texturas, asociaciones simbólicas y emociones de las formas del entorno. El propósito de la categoría Contenido es reconciliar a las personas con los lugares y para llevarlo a cabo propone pautas para promover la vinculación emocional con los espacios a través de la dimensión estética con todo lo que ella implica (sensorialidad, emoción, imaginación, etc.) y sobre todo la vivencia compartida del espacio público.

Discusión

Al adentrarme y reflexionar sobre cómo me siento yo en mis recorridos diarios en basea todas las experiencias que he vivido en los desplazamientos y los lugares por los que uno se ve obligado a pasar para poder llegar a nuestros destinos, así como qué significa para mi el estar ahí, de qué manera me comporto y qué tan consiente soy de las cosas que ocurren, hago y vivo en estos momentos, que, al parecer muchos podemos no considerarlos importantes, pero en los que una gran cantidad de personas de la ciudad pasamos un lapso considerable de nuestro tiempo diario y que se vuelven otro espacio de convivencia generador de experiencias para cada uno de nosotros, me han surgido una serie de preguntas:

¿Se puede identificar una organización en las multitudes?

¿Cómo percibimos las aglomeraciones en la ciudad?

¿Qué tanto estos momentos de interacción con otras personas en nuestros desplazamientos afectan nuestra percepción del entorno? (para bien o mal)

¿Se puede entrar en una especie de transe al estar en una multitud? como un modo de estar, una idea de cómo se debe actuar ante estas situaciones que haya sido creada y aceptada por la misma sociedad (consiente o inconscientemente)

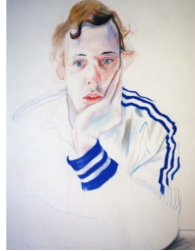
¿Existe un modo de ser en el recorrido y en las multitudes?

Considero que el momento de interacciones entre personas en un espacio determinado en el cual no solo estamos próximos a otros seres humanos (desconocidos), sino que también convivimos de una manera un tanto obligada, tiene un modo de funcionar específico, no sólo por cómo una persona debe actuar al encontrarse en dicho lugar puesto que existen ciertas reglas de organización en cada uno, sino por una serie de rutinas preestablecidas de modos de interacciones que las mismas sociedades hemos generado a lo largo de la historia, y que en el caso de la CDMX y el Estado de México presentan significaciones y una especificación muy peculiar de acuerdo al modo en el que se ha desarrolla la sociedad, a las costumbres y la educación propia de la región.

Pienso que si se podía entrar a un modo de ser y estar al momento de desplazarnos por la ciudad; como en algunas de las teorías de los artistas y escritores que he investigado, me parece que el modo en el que se construye la ciudad arquitectónicamente también influye en nuestra manera de actuar, así como la temporalidad en la que estemos. El recorrido se vuelve un lugar en el que desarrollamos experiencias que recordamos a lo largo de nuestra vida, no es lo mismo estar viajando en el metro de la CDMX a las tres de la tarde, a tomar el Suburbano a la 12 del día, o estar en la ciudad de aguascalientes camino a casa un viernes por la tarde, cada recorrido muestra algo del lugar en el que se esté desplazando y dicha información es tomada y leída de acuerdo al modo geográfico en el que cada persona ha crecido y se ha desarrollado, no todos reaccionamos igual a las situaciones que se nos presentan en la ciudad y las multitudes que esta implica.

Estado del arte

Las obras de David Hockney son muy importantes en mi producción ya que después de ver un catálogo de su obra me interesó trabajar la acuarela, empecé intentando imitar el modo sutil con el que hacía sus retratos y así es que me he adentre a buscar otros modos de utilizarla, me senti comoda con el material y lo ruso en gran parte de mi producción.



La obra de Cai Guo-Qiang me gusta mucho por las grandes atmósferas que genera con las grandes manchas, al igual que parte de la obra de Hockney me gusta que sus obras son en formatos muy grandes lo cual considero genera una mejor percepción de la espacialidad en las salas en las que las coloca y de la obra en sí.



Tino Sehgal tiene algunas coreografías muy simples, también me gusta como los "bailarines" muchas veces no se identifican entre los asistentes a las exposiciones y así se genera una interacción entre los asistentes y los participantes que generan una atmósfera no sólo contemplativa sino también inmersiva.

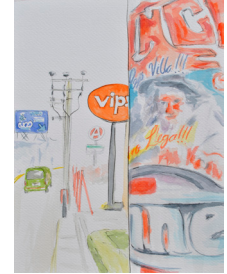


Jose Castro leñero aborda temas sobre el espacio, la memoria, y en la mayoría representa personas caminando como formas humanas poco definidas, borrones y manchas que generan movimiento y aglomeraciones.



Antecedentes

Desde hace dos años aproximadamente me ha interesado trabajar temas sobre la rutina y el recorrido, todo esto basándome en mis experiencias de recorrido propio y en consecuencia pensando en los recorridos humanos, desplazamientos e interacciones, específicamente en la CDMX lugar al que yo constantemente me desplazo ya que soy habitante del Estado de México.

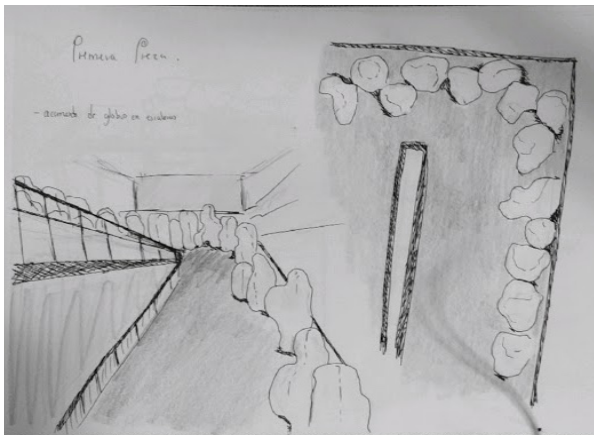
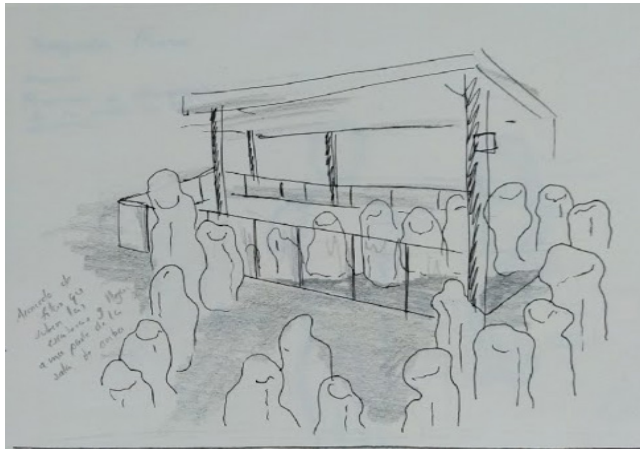
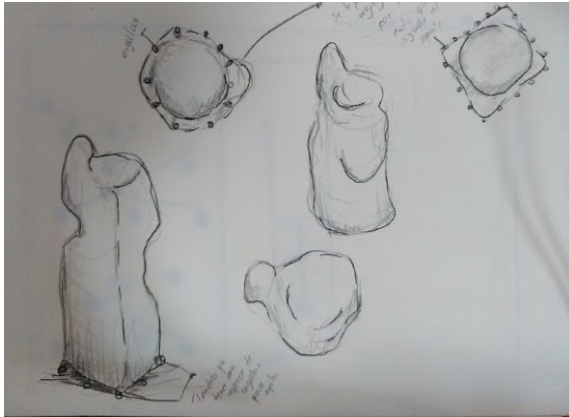


Primeramente realicé obras en las que plasmaba imágenes que me encontraba en estos recorridos diarios de la escuela a mi casa, muchas de estas escenas no solo me interesaban como momentos que continuamente aparecen en mi mente o que reconocía como constantes de mi día a día, sino que de igual forma me interesaban los momentos sorprendidos de escenas poco comunes o incluso únicas que una persona (en este caso yo), puede experimentar y que cambian por completo la forma en la que se vive la rutina diaria.



El semestre pasado en la materia de Bidimensión trabajé el proyecto "recorrido", que constó de tres piezas de acuarela con grafito en las que ilustraba los "chispazos" de momentos vividos en mis recorridos, tratando de plasmar las sensaciones que sentía en dicho momento de una manera simple y sutil como un recuerdo reconocido pero no claro.





Desarrollo de proyecto

Mis primeras ideas de obras fueron:

- El laberinto pero hecho con inflables con forma de personas.
- En una construcción hacer el recorrido de ella con calles de la ciudad.
- Hacer una instalación con sombras en la pared.
- Hacer calcomanías para pegar en el suelo que simularan estar bajando escaleras.
- Hacer esculturas de objetos que he encontrado tirados en la calle y colocarlos a lo largo de la sala del museo.
- Hacer una caja que se vean hacia abajo en las que se meta los pies para simular una percepción visual del suelo rodeado por objetos en este.
- Hacer una especie de ventana-visor en la que se vean los rostros y gestos de personas en un espacio público

Constelación de intereses

Acuarela	Multitud
Transporte	Espacio
Recuerdo	Personas
Recorrido	Calle

Las primeras piezas que trabajé para el proyecto fueron

- El laberinto de inflable.
- Diferentes posibles acciones.
- Dibujos e imágenes que me evocaran al recorrido.
- Unos objetos tridimensionales para colocar en el espacio.
- La fila con diferentes materiales (antes de pensarla con personas).

En el lado izquierdo podemos ver algunos de esos primeros bocetos

Selección de lugar

Museo de Arte Carrillo Gil

Características:

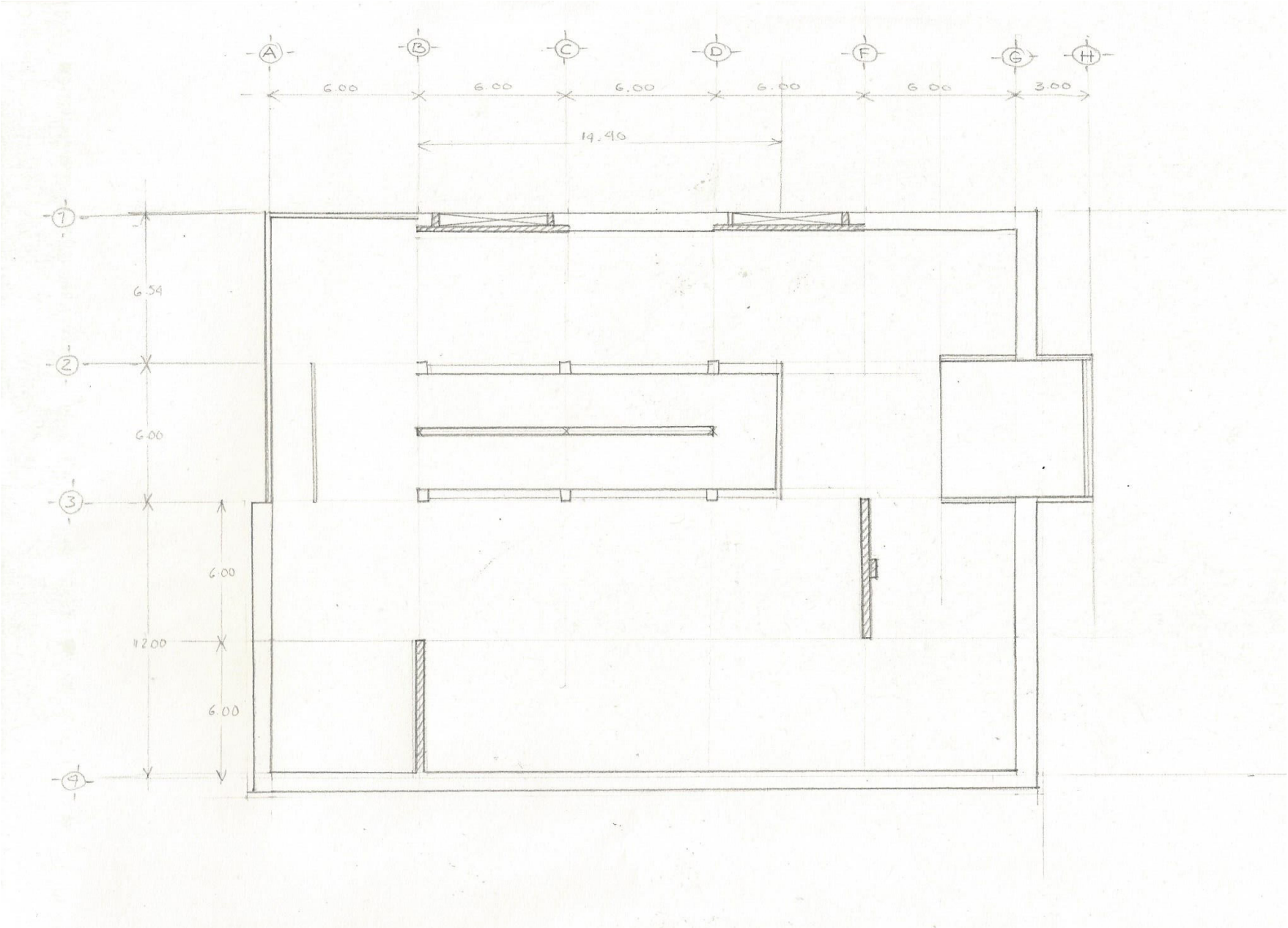
Este museo cuenta con salas muy grandes y abiertas, en realidad todas ellas son muy continuas lo que permite la fácil división de esta de acuerdo a las necesidades de cada artista, solo cuenta con algunos pequeños muros que dividen pequeñas secciones, también cuenta con una buena iluminación, su altura no es mucha y una de las características que más me interesan de este museo es la rampa de acceso a los diferentes pisos.

El museo de Arte Carrillo Gil es muy conocido en la CDMX, en lo personal me interesa este espacio no precisamente por su reconocimiento, sino que su estructura y forma me parecen muy atractivas para trabajar. De igual forma he tenido la oportunidad de asistir a varias exposiciones en las que he podido percibir que es un lugar abierto a todo tipo de propuestas artísticas y a todo tipo de públicos.

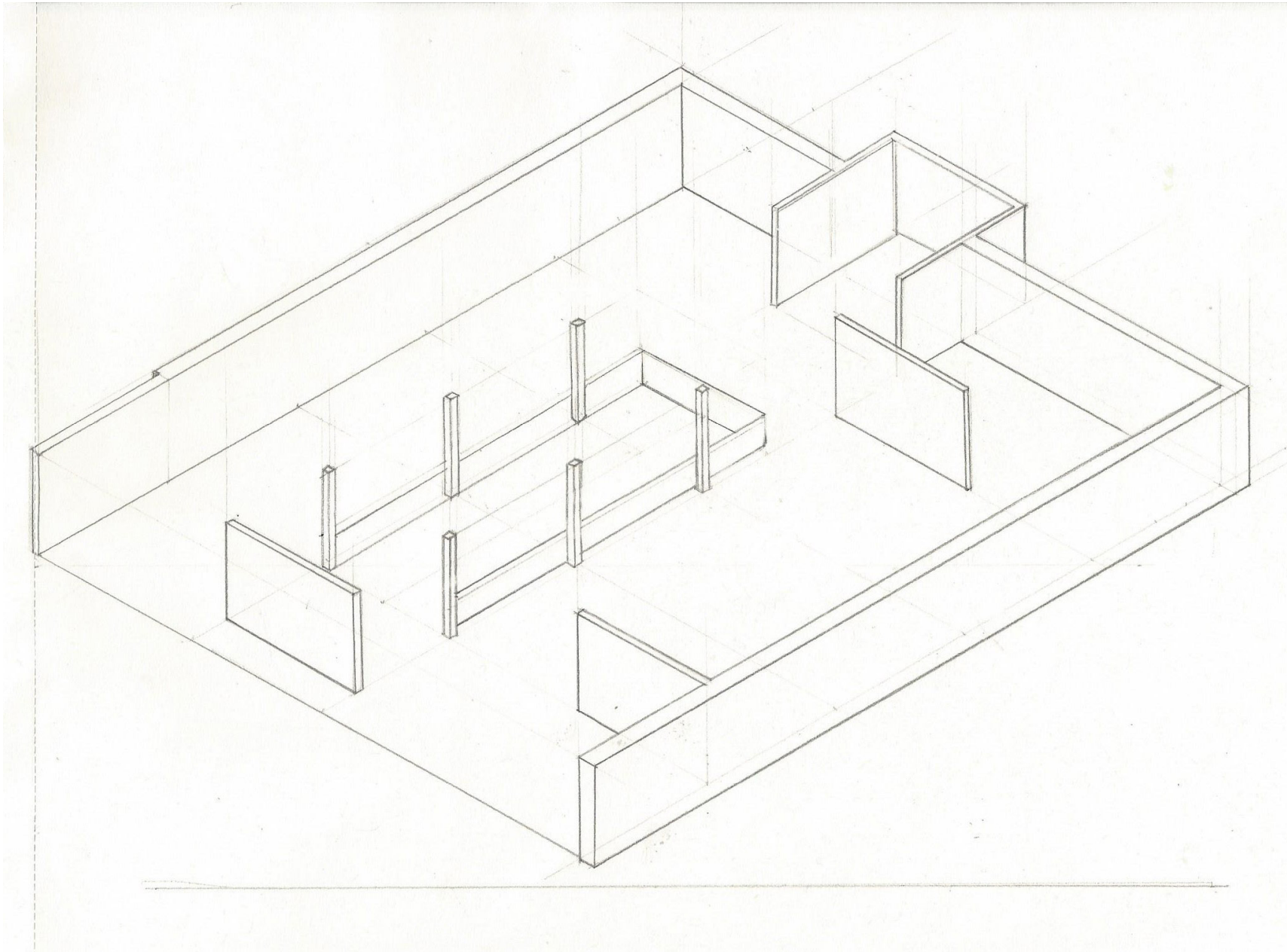
Considero que este museo es el lugar ideal para desarrollar mi proyecto ya que su estructura y la continuidad que tienen las salas por la abertura y la falta de muros que seccionen el mismo, se presta para las formas y los motivos que desarrollo en mi proyecto, al igual que el mismo recorrido del museo me con las rampas de acceso para ir subiendo piso por piso que me parecen un refuerzo a la idea central del proyecto de recorrido y una buena oportunidad para desarrollar algún tipo de obstrucción de este.



Plano de Sala



Plano de sala en volumen



Moodboard

Este Moodboard lo realicé al inicio del planteamiento del proyecto, en el agregué los planos de la sala del museo en el que me interesaba trabajar, la constelación de ideas y conceptos principales a trabajar, los primeros materiales y las formas con las que me imaginaba de primera impresión las piezas, las primeras ideas de las piezas para sala y sus bocetos, así como medidas y anotaciones importantes. De igual forma agregué algunas obras que me interesaba retomar de otros artistas como referentes y algunas fotos de los recorridos que me evocaban a las reflexiones que me planteaba sobre el tema.



Desarrollo formal

Motivo #1

Para las piezas bidimensionales y el proyecto en general una de las escenas/motivos que más me interesaba retratar eran las filas en los espacios públicos, cuento con algunas fotos sobre estas figuras y debido a la pandemia no pude seguir tomándolas, pero busqué más referencias en internet.

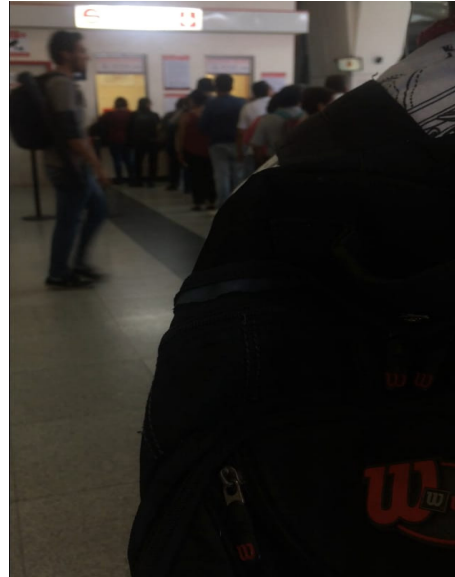
De las filas me interesan las siguientes reflexiones:

Cómo afectan la movilidad y el desplazamiento de las personas que se encuentran en dichos lugares.

Cómo reaccionan las personas ante este tipo de "obstáculos".

Cómo se comportarían si se les presentase la misma situación en un contexto completamente diferente.

Una fila puede significar muchas cosas, una fila implica una espera, todos los que se encuentran en una fila están buscando un fin en común. pero, cómo es que dichas construcciones temporales se van armando y desarmando en el tiempo y el espacio, cómo es que ocurren con más frecuencia en determinados momentos y cómo dicha espera en ellas o simplemente enfrentarse a ellas afecta la dinámica de relación entre los sujetos sociales que las contruyen.



Motivo #2

el segundo motivo que retomo en el proyecto y que de igual forma se encuentra mas resaltado en las piezas bidimensionales son las multitudes, del mismo modo que el motivo anterior tome fotos en mis recorridos diarios y en momentos que se me presentaban en la calle y en el transporte público, ya contaba con otras fotos en mi biblioteca personal y de igual manera busqué otras referencias visuales en internet.



Retomo las multitudes como uno de los motivos más fuertes en mi proyecto ya que en los recorridos y en los desplazamientos humanos en general, si bien cada persona tiene un destino determinado, siempre nos vemos envueltos en multitudes, cambiamos de multitud en diferentes fragmentos del recorrido, o fluimos dentro de estas. Además, como ya se ha mencionado, me interesan las interacciones, dinámicas y percepciones que los seres humanos experimentamos mientras nos vemos envueltos en esta masa de gente desconocida y con la que generamos una convivencia en el andar.



Motivo #3

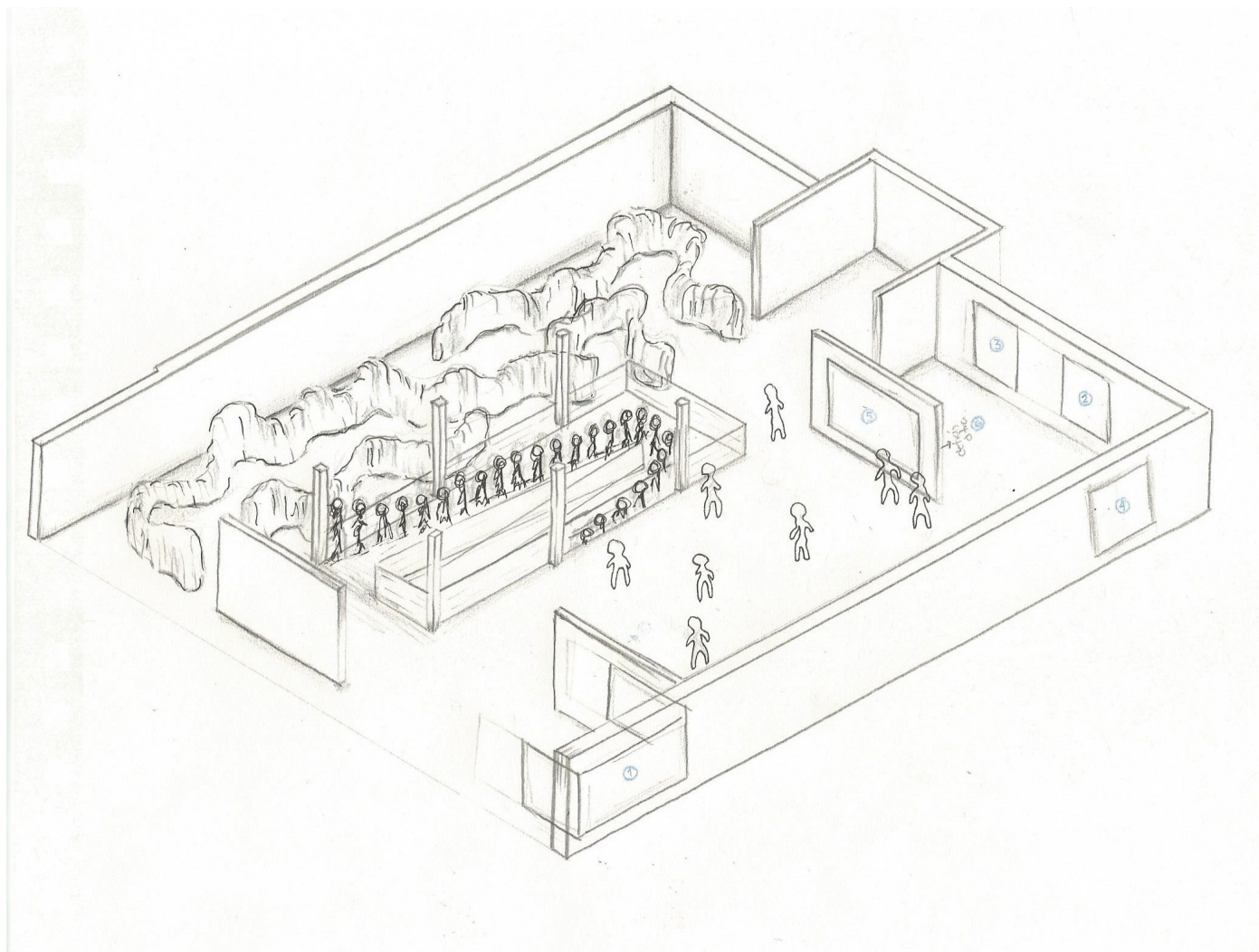
Como tercer motivo tengo las imagenes que se han guardado en mi mente sobre como veo mis pies en el suelo en relación a todos los pies de las personas que me rodean en estos espacios públicos, especialmente en el transporte, pues para mi estas imagenes representan otro momento reflexivo en el recorrido y de interacción con la "multitud"-



Motivo #4

Este motivo como tal no está representado en las obras de la exposición, sin embargo para mi es importante ya que es uno de los primeros que contemple desde el inicio del planteamiento del proyecto, incluso anexe algunas imágenes relativas a él en mi moodboard. Este motivo va acerca de los objetos que se encuentran tirados a lo largo del recorrido y que las personas ignoran, la mayoría de ellos me causan asombro y extrañeza por lo inusual que resulta encontrarlos en el suelo, de igual manera es interesante ver cómo las personas los evitamos, se vuelven obstáculos en los desplazamientos de las multitudes y en nuestros desplazamientos personales.





Boceto de obra en plano

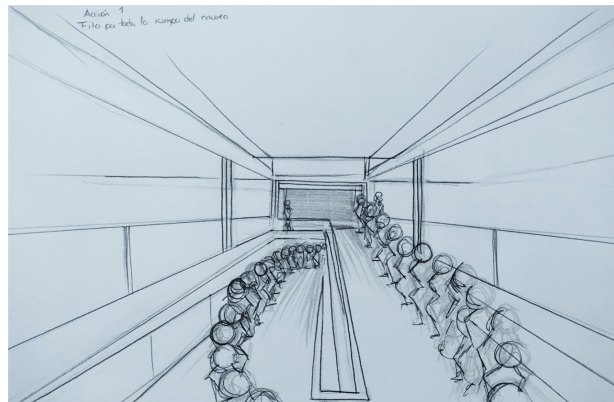
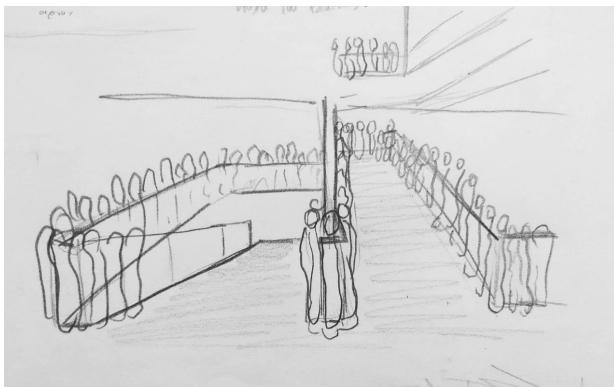
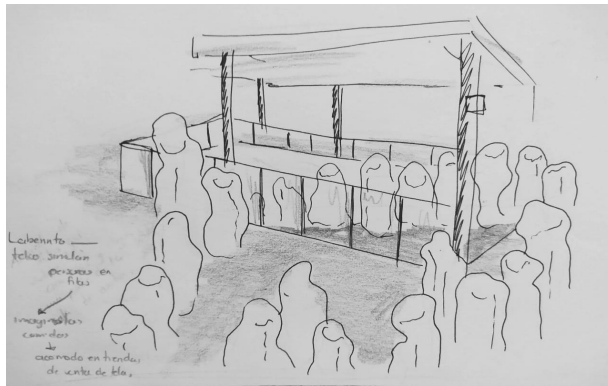
En este plano se puede ver todo el orden de las piezas en la sala. El recorrido en realidad inicia desde la rampa de la planta baja, ya que ahí es donde terminaría la fila de una de las acciones que se plantean en el proyecto, después de subir a la sala a lo largo de esta fila se llega a la segunda pieza la cual consta de un laberinto de telas que se extiende en toda la parte derecha de la misma. El cubo del ventanal lo deje libre porque quería darle un respiro al recorrido, Después comienza la sección de pinturas con tres de las pinturas verticales de 3×2.5 m y una las horizontales de 3×4 m, al pasar al lado derecho de la sala después de esta prime-

ra sección de pinturas se inicia la segunda acción, donde se encontrará un grupo de 9 personas que llevarán a cabo una dinámica específica de obstrucción al recorrido del visitante, esta acción converge con otras dos pinturas de 3×4 m colocadas una detrás del muro divisor cerca del cubo del ventanal y otra en el muro que da dirección a la rampa. La exposición finaliza con la pintura más grande, una pieza de 3×12 metros que estará colocada en el pequeño cuarto que se encuentra al lado izquierdo de la rampa.

Proceso de piezas finales

Pieza #1

Fila en la rampa del museo



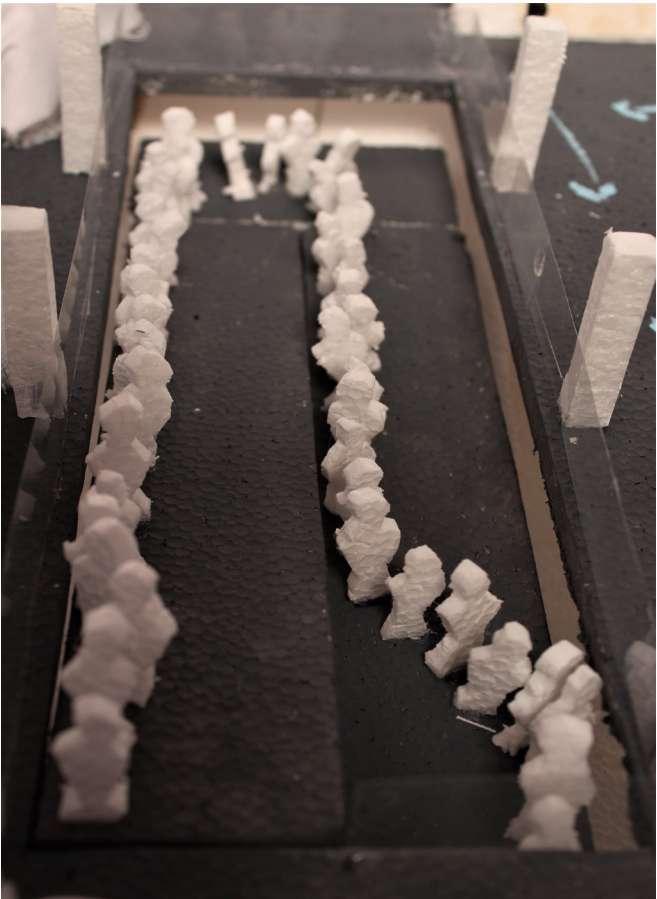
En primera instancia ésta idea la había planteado como una instalación, me la imaginaba con objetos tridimensionales con formas y tamaños que simularan personas acomodados a manera de fila en la rampa, primero pensé que podrían ser con plástico y después pensé que podrían funcionar como globos de inflable ya que estos se pueden amarrar y anclar al suelo, pero después de analizar bien la propuesta y todo lo que implicaría colocar estos inflables en el museo, me di cuenta de que además de ser muy aparatoso, sería muy caro y podría tomarse como un juego de obstáculos dentro de la sala, así que al final decidí relizar esta pieza con la ayuda de voluntarios sin distinción de sexo, edad etc.

En realidad aun no me ha sido posible realizar pruebas de como se llevaria a cabo esta accion, ya que la pandemia me impidio poder juntar a un grupo grande de personas y ver su funcionamiento no unicamente en base a mis recuerdos y a filas que he visto en otros espacios. lo que tengo muy claro es que las personas en esta fila no mas a realizar movimiento alguno, simplemente van a estar formadas.

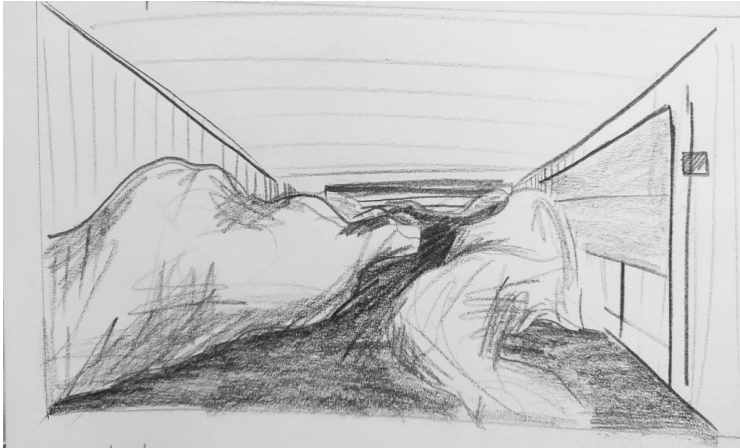
Por toda la organización y metodología que la pieza implica y la gran cantidad de voluntarios para ella, decidí que las activaciones solo se realizarán una vez a la semana, opte por los días sábados ya que además de que es un día más concurrido en el museo, es un día de la semana más accesible para la asistencia de los mismos voluntarios.

Para el reclutamiento de voluntarios se realizó un cartel. Ver anexos

Pieza en maqueta



Pieza#2



Esta pieza retoma motivos como son las multitudes, los flujos de estas multitudes y la sensación de tener que atravesar en estos espacios en los que convergen grandes cantidades de personas. Consta de un laberinto hecho con telas que cuelgan sobre bases colocadas en el suelo, la altura de estas bases es un poco más de la altura promedio de una persona, así como no será una altura constante pues se jugarán con los tamaños para cambiar su flujo y movimiento.

Esta pieza va de la mano de la pieza número uno, a diferencia que en ésta me interesa más generar alguna sensación de paz en los espectadores al momento de cruzar, que las telas sean blancas y se vean muy limpias y acomodadas que hasta incluso de miedo tocarlas, como un estar dentro de una multitud que parece lejana, un recuerdo de lo que se siente al estar inmerso en ella, una sensación conocida.

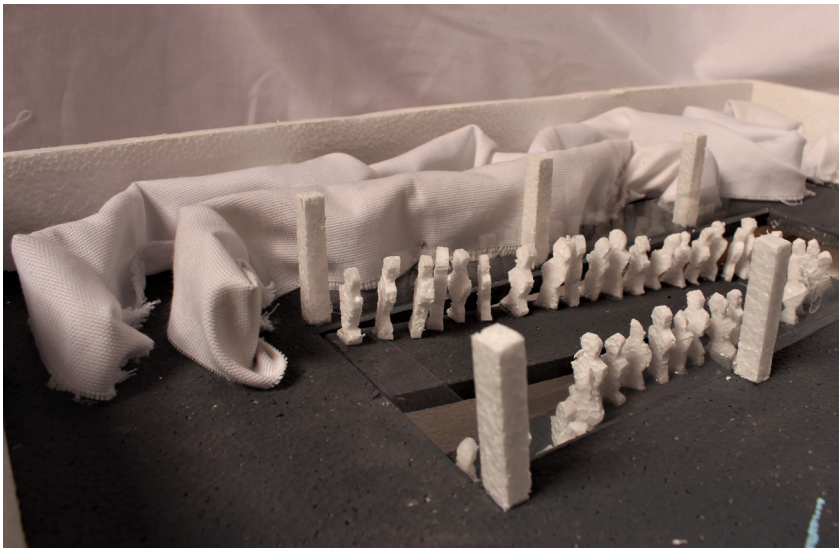


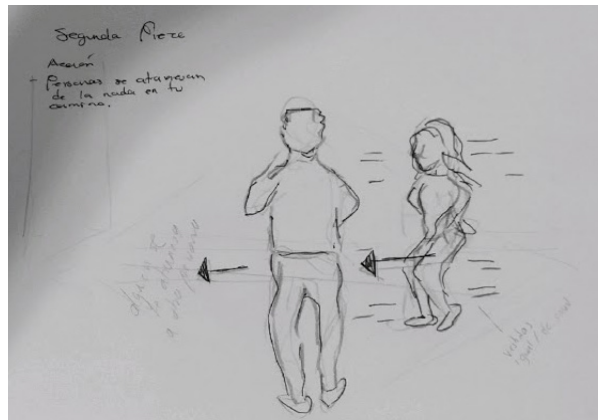
Las bases de la pieza constan de cajas alargadas de madera pesada que tendrán unas pequeñas patitas con goma debajo para evitar su movimiento y darle mayor estabilidad, en cada una de estas cajas se podrán anclar tres tubos de aluminio a los que a su vez se les coloca una pieza con forma de medio círculo que (también estará hecho de aluminio) en la parte de arriba, esto para mejorar y darle más estética a la caída de la tela. La pieza de arriba y el tubo estarán hechos de tal manera que solo se tengan que unir con un poco de presión, como medida extra se tiene contemplado el uso de algunos pequeños pedazos de velcro en determinadas partes del laberinto para evitar movimientos inesperados de la tela.

Se requiere que las telas estén impecables y muy lisas, tiene que verse una continuidad muy fluida y sin tropiezos en el laberinto.

Este laberinto se extiende a lo largo de la parte derecha después del acceso por la rampa a la sala.

Pieza en maqueta

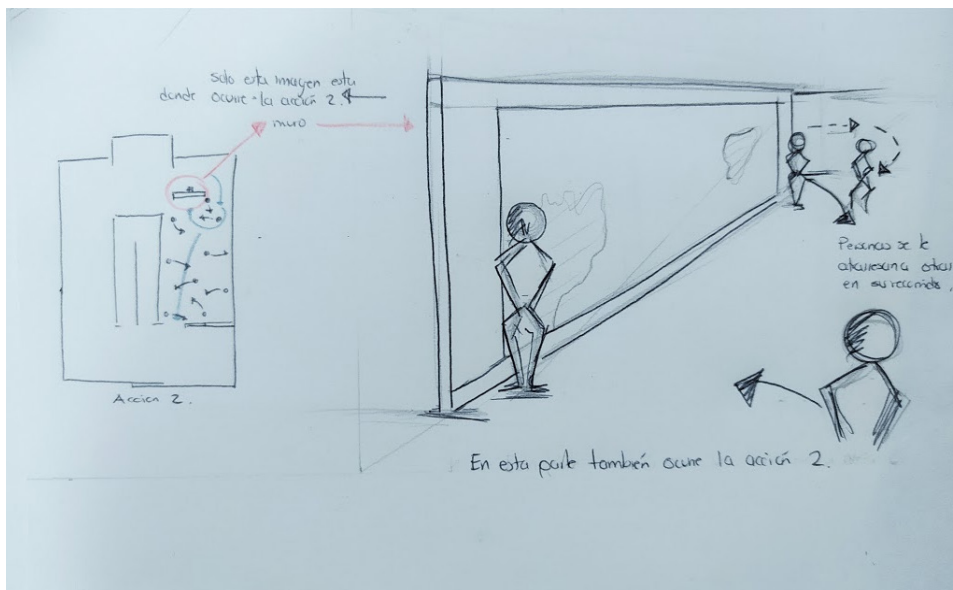




Pieza #3

Esta pieza es otra acción en sala y va de la idea de algunas de las vivencias que he experimentado en mis desplazamientos en los espacios, esta idea he platicado con otras personas las cuales también la han vivido y la reconocen como una constante en la dinámica social del recorrer y transportarse.

La pieza consta de la participación de 9 personas que se encontrarán en una sección determinada en el lado izquierdo de la sala, esas personas se encontrarán paradas viendo la sala como si fueran visitantes del museo, pero tienen la encomienda de en cuanto una visitante pase por esta sección del museo se interpongan en su paso causando una leve sensación de obstáculo en su recorrido. Es importante resaltar que esta acción debe ser muy sutil, no se trata de molestar descaradamente al visitante, sino solo se busca incomodarlo en una medida muy leve.



Esta pieza convive con los de las obras de la serie de pinturas que se explican en el siguiente apartado, esto para juntar tanto la dinámica de la acción con la dinámica de apropiación de las pinturas.

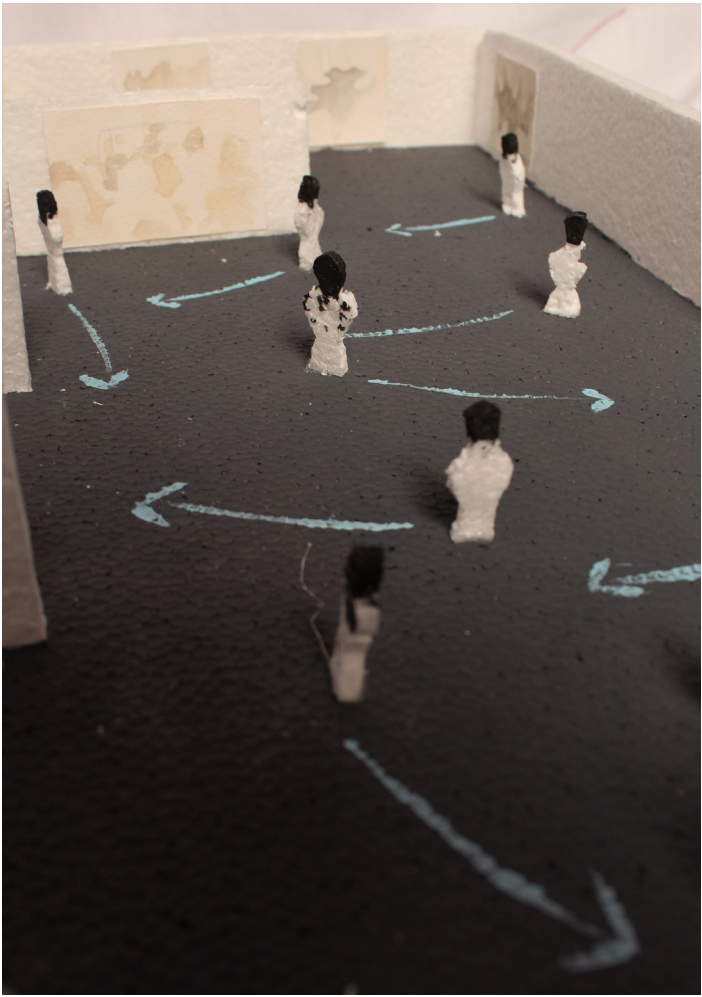
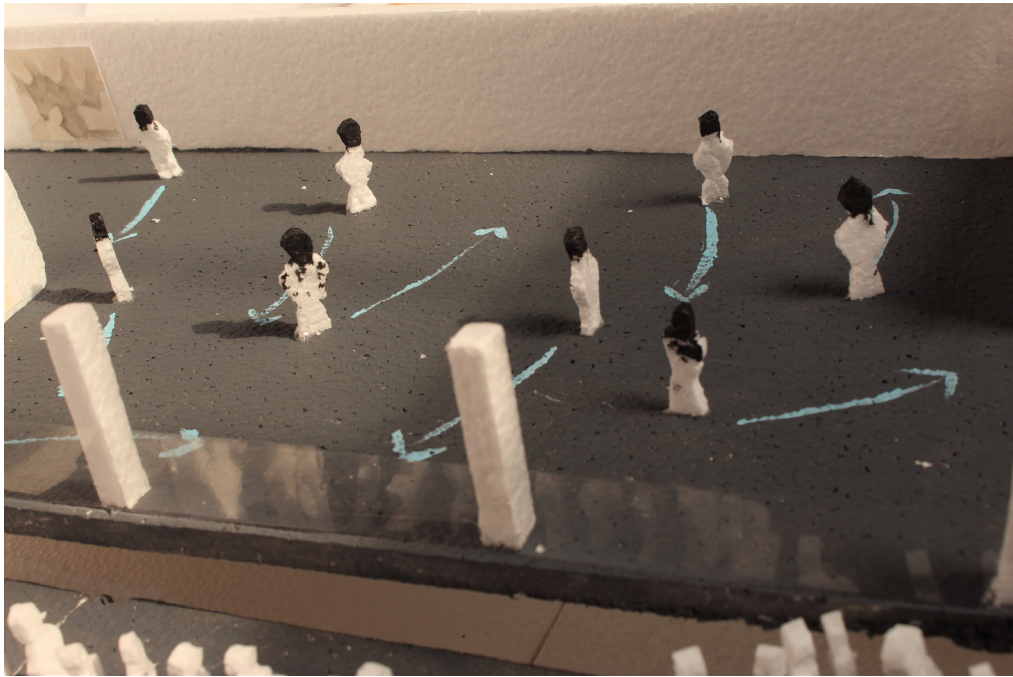
Puntos importantes sobre requerimientos y especificaciones para los participantes y sus acciones:

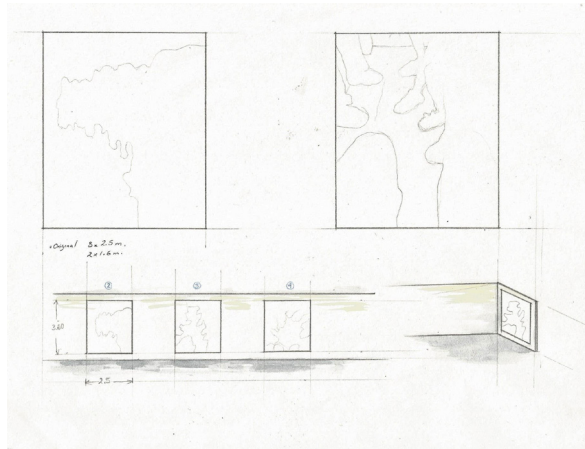
- Los participantes sí pueden interponerse a los visitantes al momento en los que estos estén observando las pinturas.

- No requieren ningún tipo de vestimenta especial, se busca que se mezclen entre las visitantes, así como tampoco requieren algún conocimiento específico y características físicas especiales.

- Se destinó un salario mínimo para los participantes, es de \$250 por día de trabajo, se contemplaron 13 días laborales a lo largo de la duración de la exposición.

Pieza en maqueta





Pieza #4

Esta pieza en realidad es una serie de 7 pinturas en gran formato, decidí juntarlas en una serie ya que van de la misma exploración de formas, contenidos, colores, y materiales y todas fueron parte de una misma exploración.

Las medidas son:

- 3 pinturas verticales de 3x2.5 m
- 3 pinturas horizontales de 3x4 m
- 1 pintura vertical de 3x12m

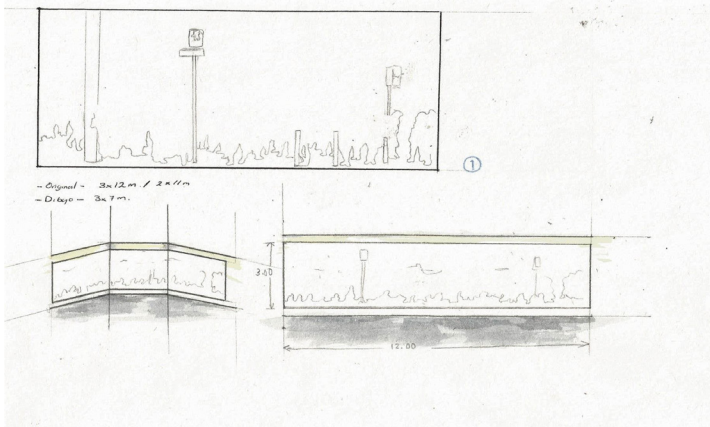
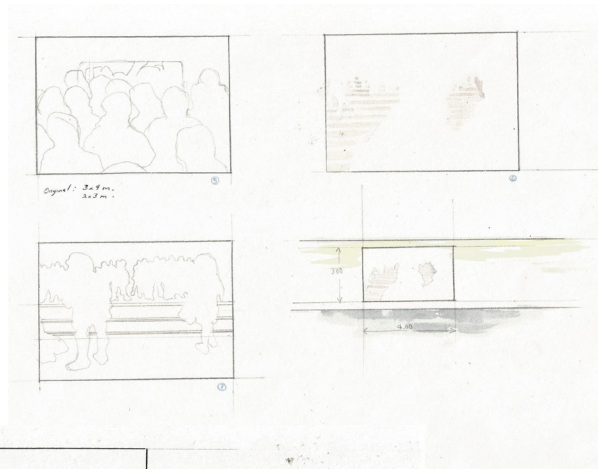
Los materiales que se usarán para estas pinturas son: loneta, la cual estará previamente imprimada, y acúarel, el acúarel sustituye a la acuarela que es el material que me interesaba experimentar en estas pinturas y que yo uso en gran parte de mi producción personal pero que debido al formato de la serie fue necesario buscarle una alternativa más económica y práctica.

Requerimientos de los materiales:

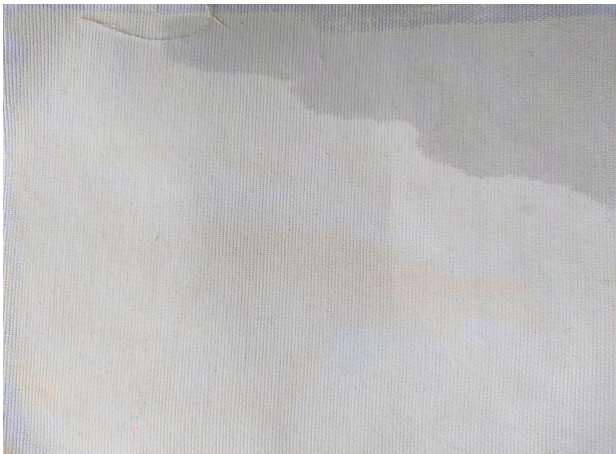
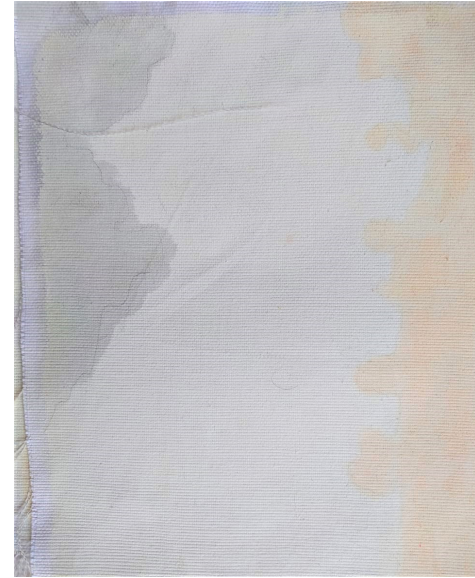
- La loneta requiere estar bien imprimada, con varias capas para evitar la sobre absorción del acúarel y que los colores permanezcan lo más preciso que se pueda.
- Es necesario dejar secar bien cada una de las capas de la imprimatura así como las de acúarel para que la pintura no se corra y no se deformen las figuras trazadas.
- Primero se realizaron bocetos a lápiz, estos es posible ponerlos como guías muy tenues en la tela, pero después hay que asegurarse de que no quede rastro del mismo.

La loneta no se montará en ninguna superficie rígida, para que así sea fácilmente transportarla enrollada.

Para el montaje final se tiene planeado colgarlas en las paredes con ayuda de unos pequeños soportes.



Pruebas de materiales



El acuarel se debe revolver bien con el agua para evitar grumos de tinta de un solo color.

Una loneta con un tejido más cerrado funciona mejor.

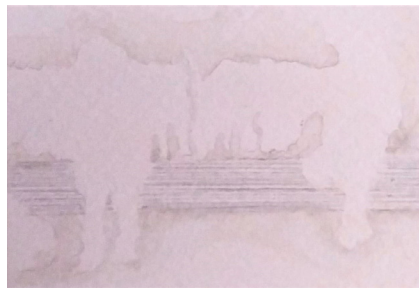
La gama de colores que presenta en las pruebas es la que se explora en la serie de pinturas.



Resultados bocetos finales en papel

Por cuestiones de falta de material los bocetos finales de las piezas se realizaron en papel de algodón.

Piezas horizontales de 3x4 m



Piezas verticales de 3x2.5 m

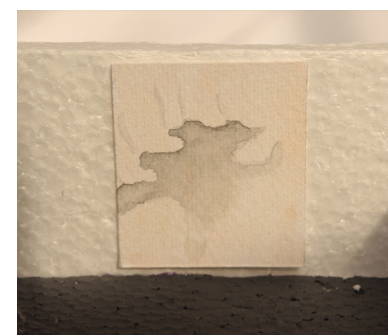
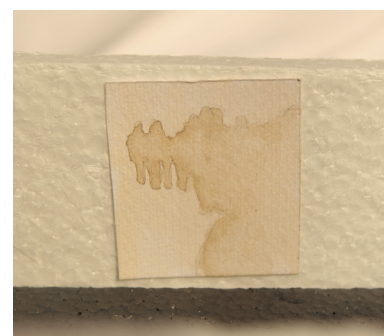


Piezas horizontal de 3x412m

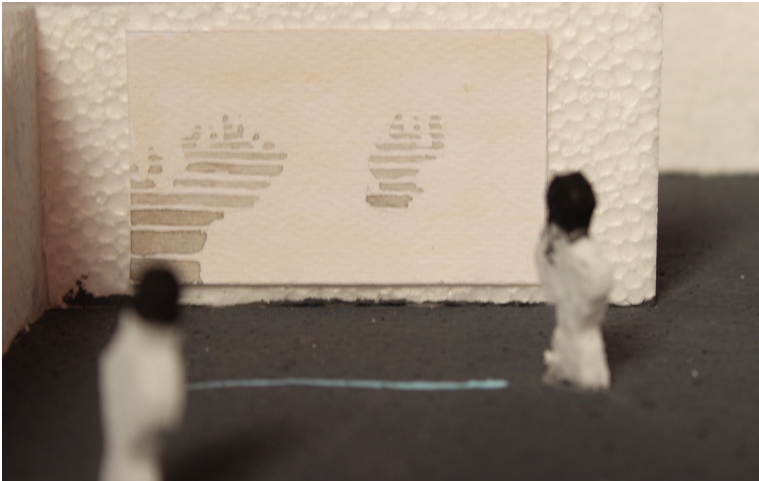
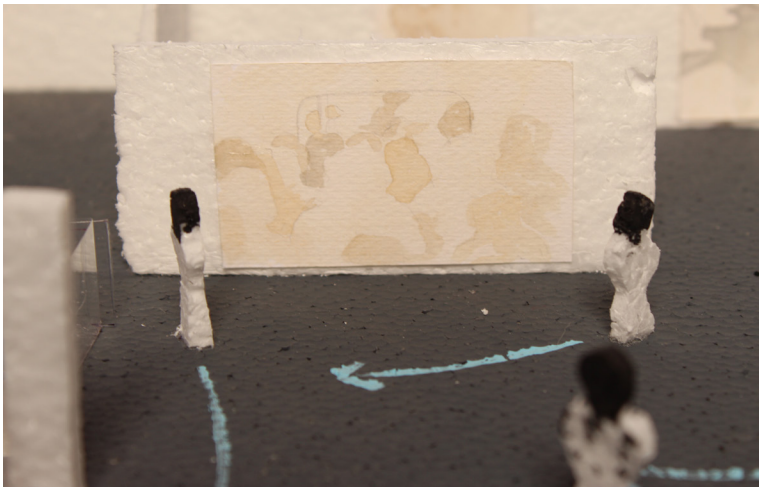


Piezas en maqueta

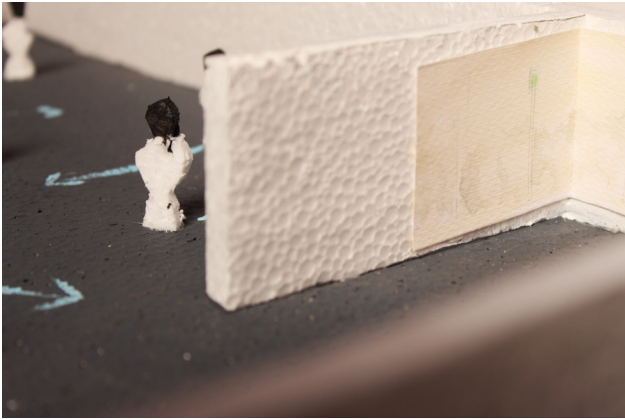
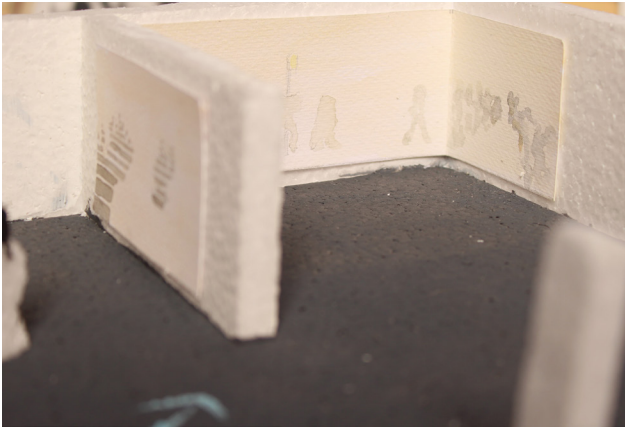
Pinturas verticales de 3x2.5m



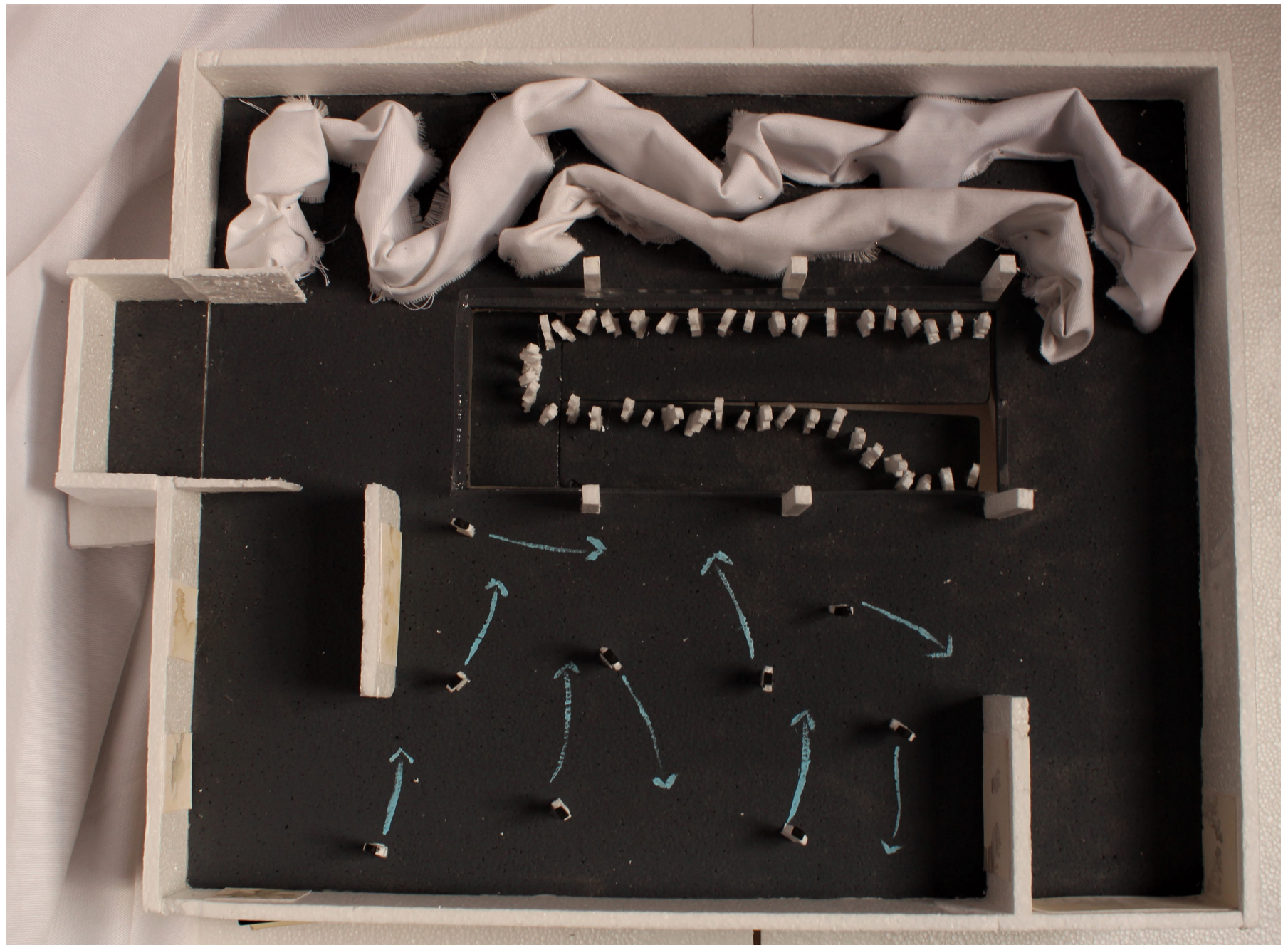
Pinturas horizontales de 3x4 m

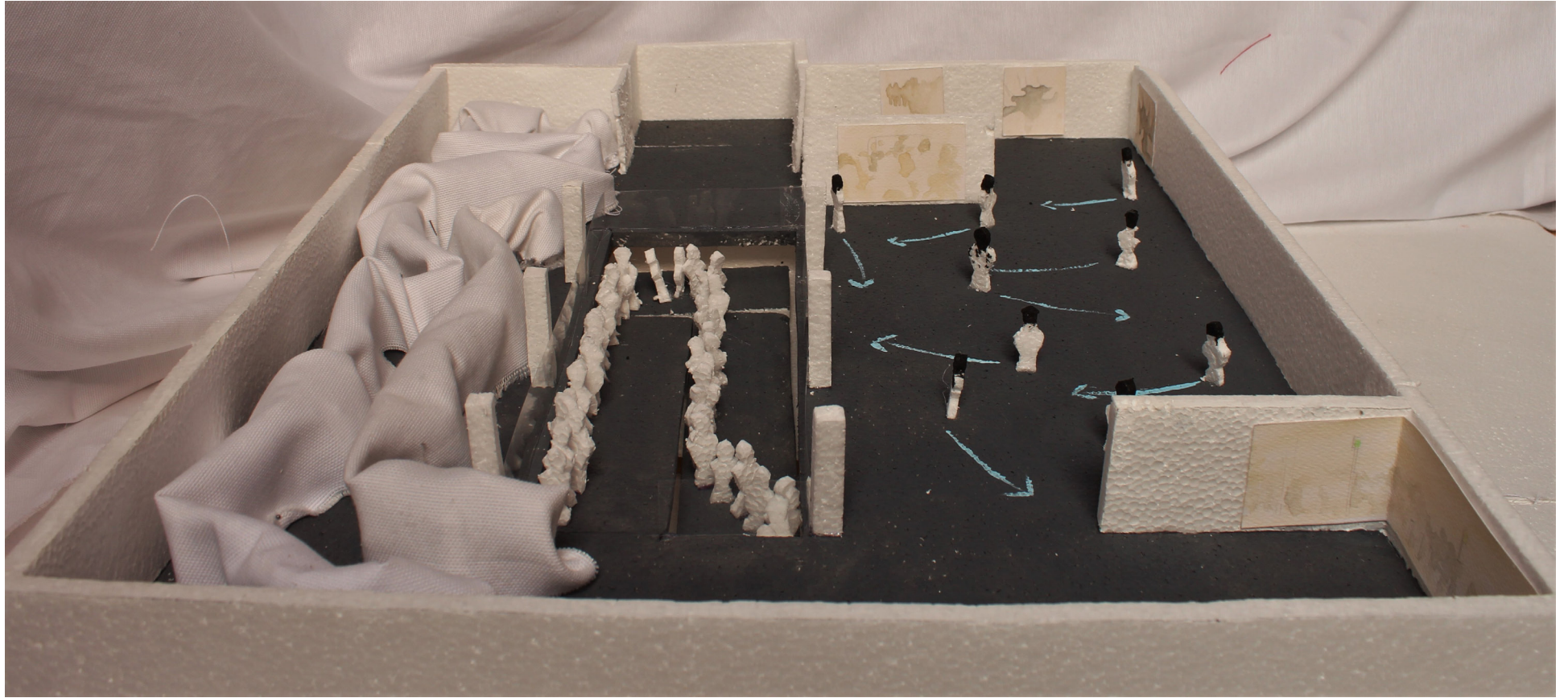


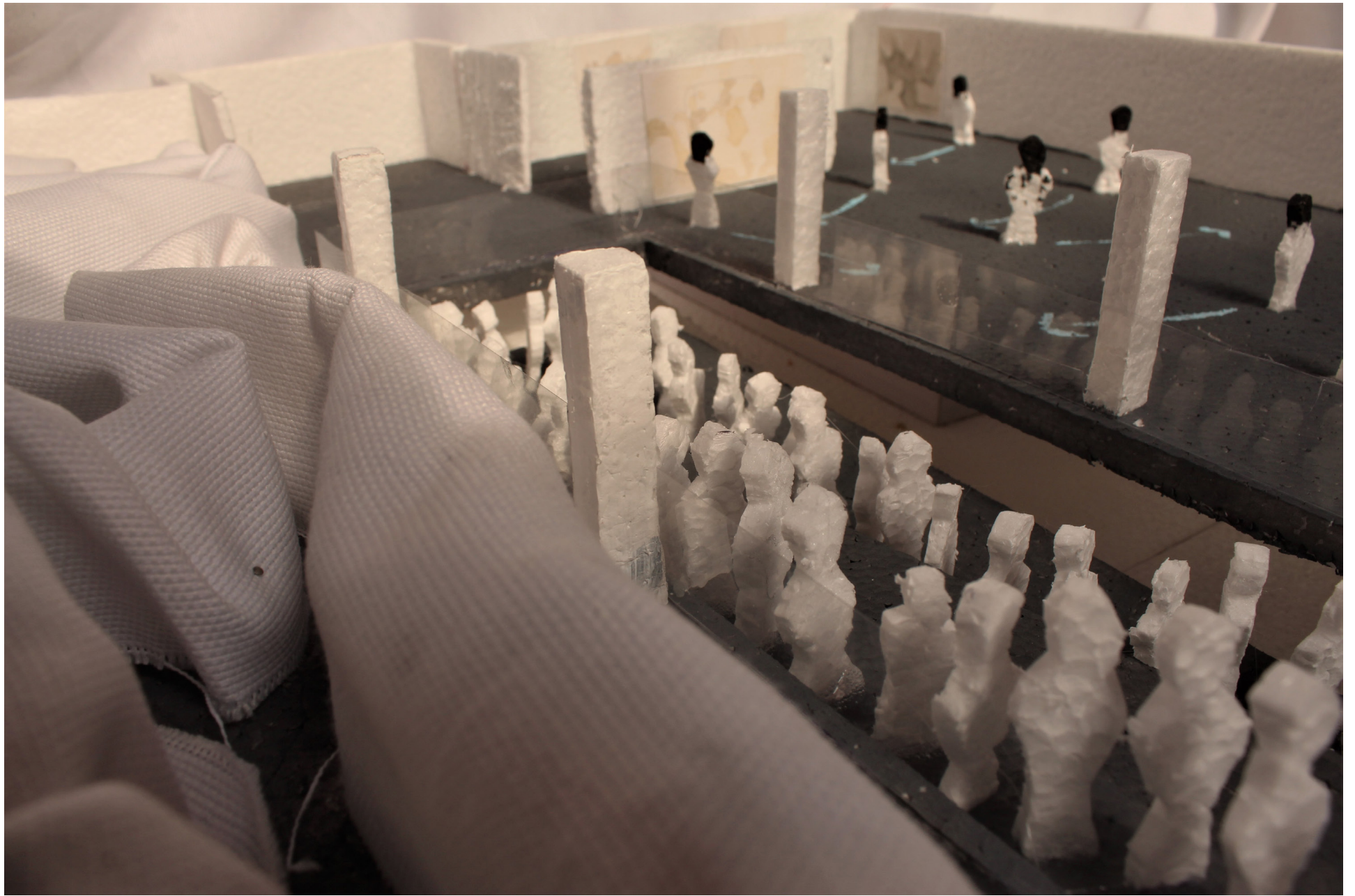
Pintura de 3x12 m

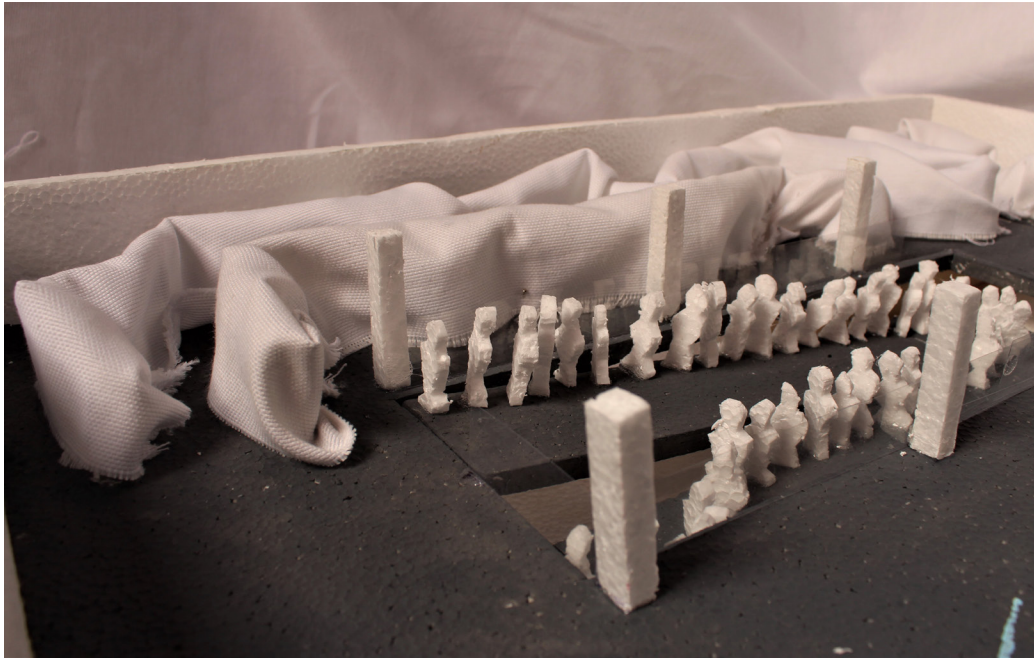


Vista general de la maqueta





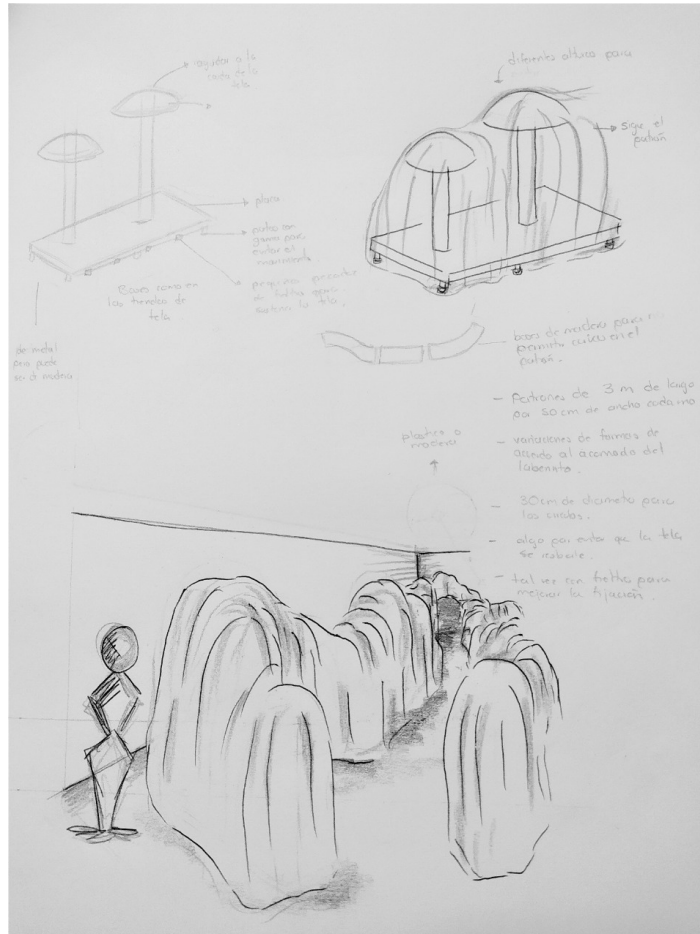




Diagramas y esquemas de montaje

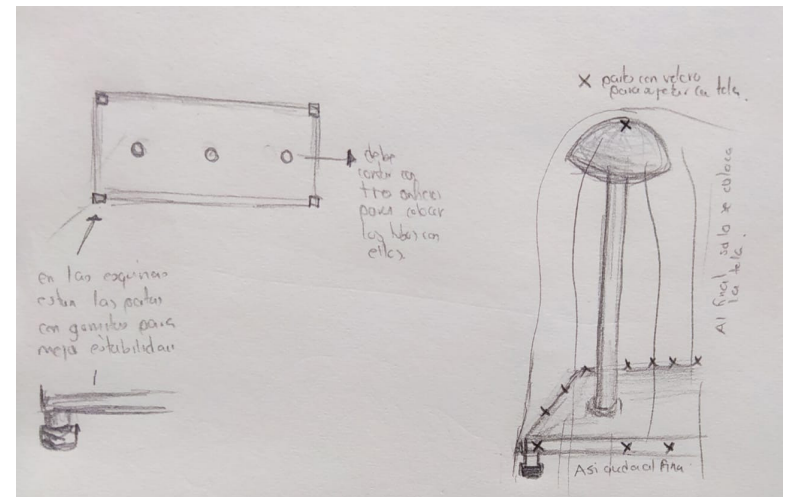
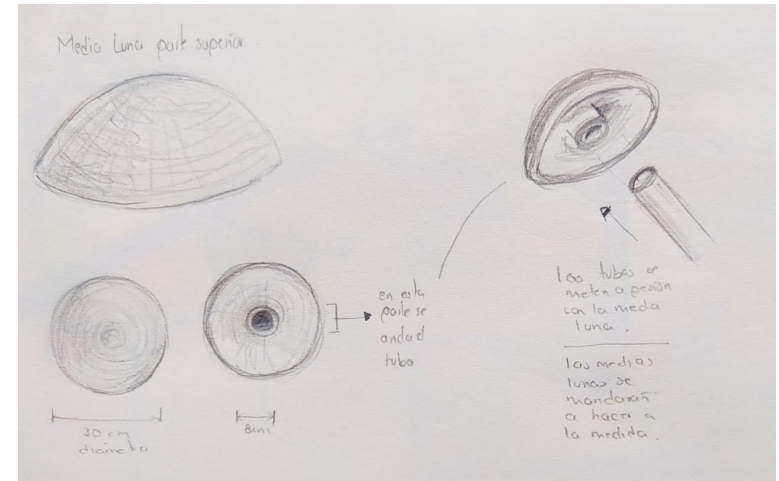
En la información de cada una de las piezas de la exposición se explica cuál es el montaje requerido según el caso de la pieza, solo hay dos montajes específicos que son el de los cubos y piezas para el laberinto, como el cogido de la tela de las pinturas.

A continuación se anexan los esqueñas de acomodo de las piezas y su montaje.

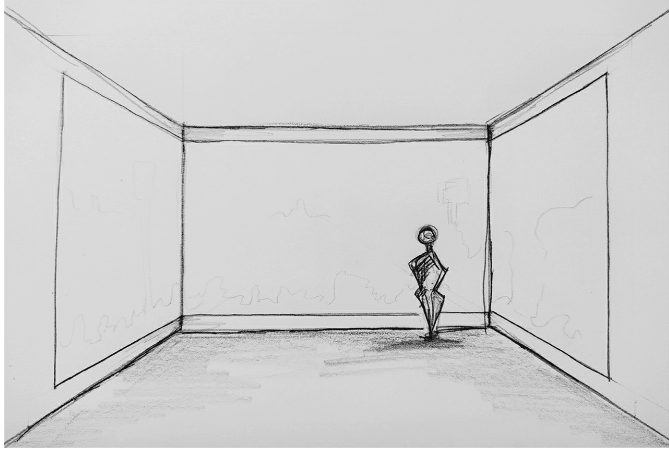


La forma de las bases la retomé de los estructuras que se encuentran en las tiendas de telas, me parece que las formas que estan generan son muy similares a las que yo busco, sin embargo en la pieza las telas no se acomodan del mismo modo, estas se tienen que colgar hasta el ras del suelo

La tela es de color blanco y no muy rígida para que la caída de la misma sea suave.



Esquema de montae para el colgado de las lonetas

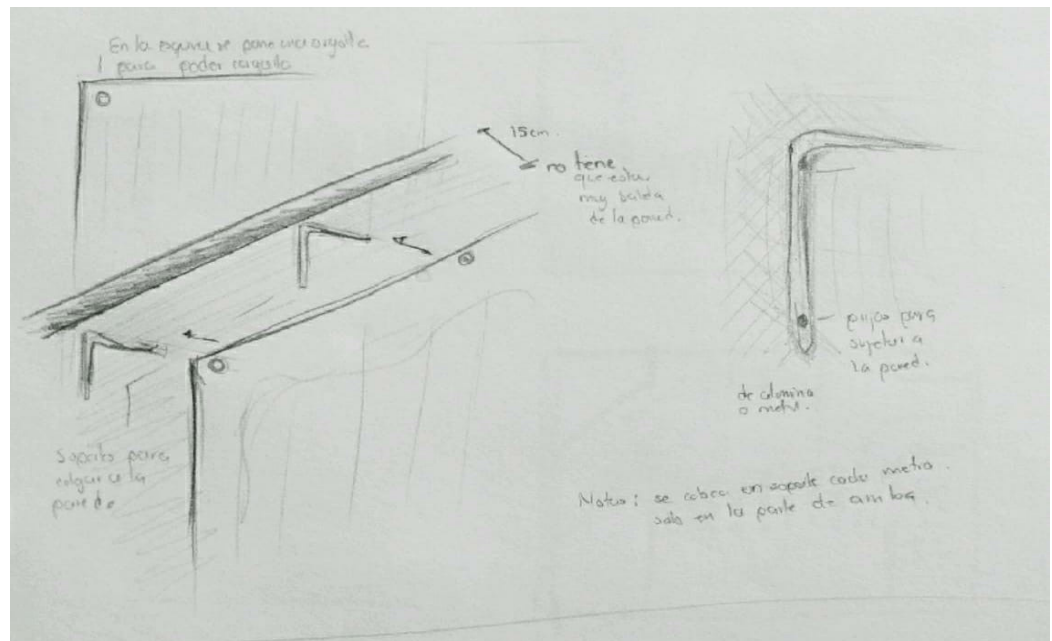
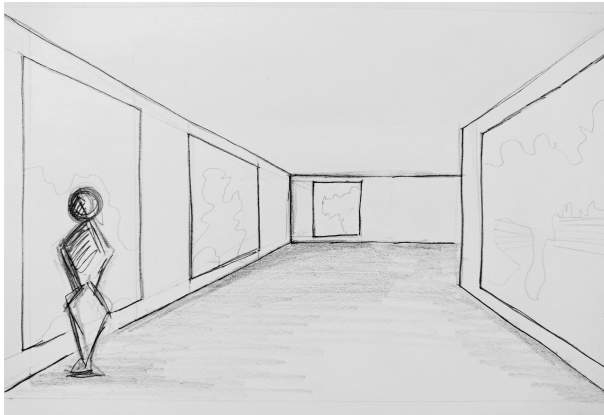


Las pinturas se colgarán a la pared con ayuda de unos soportes.

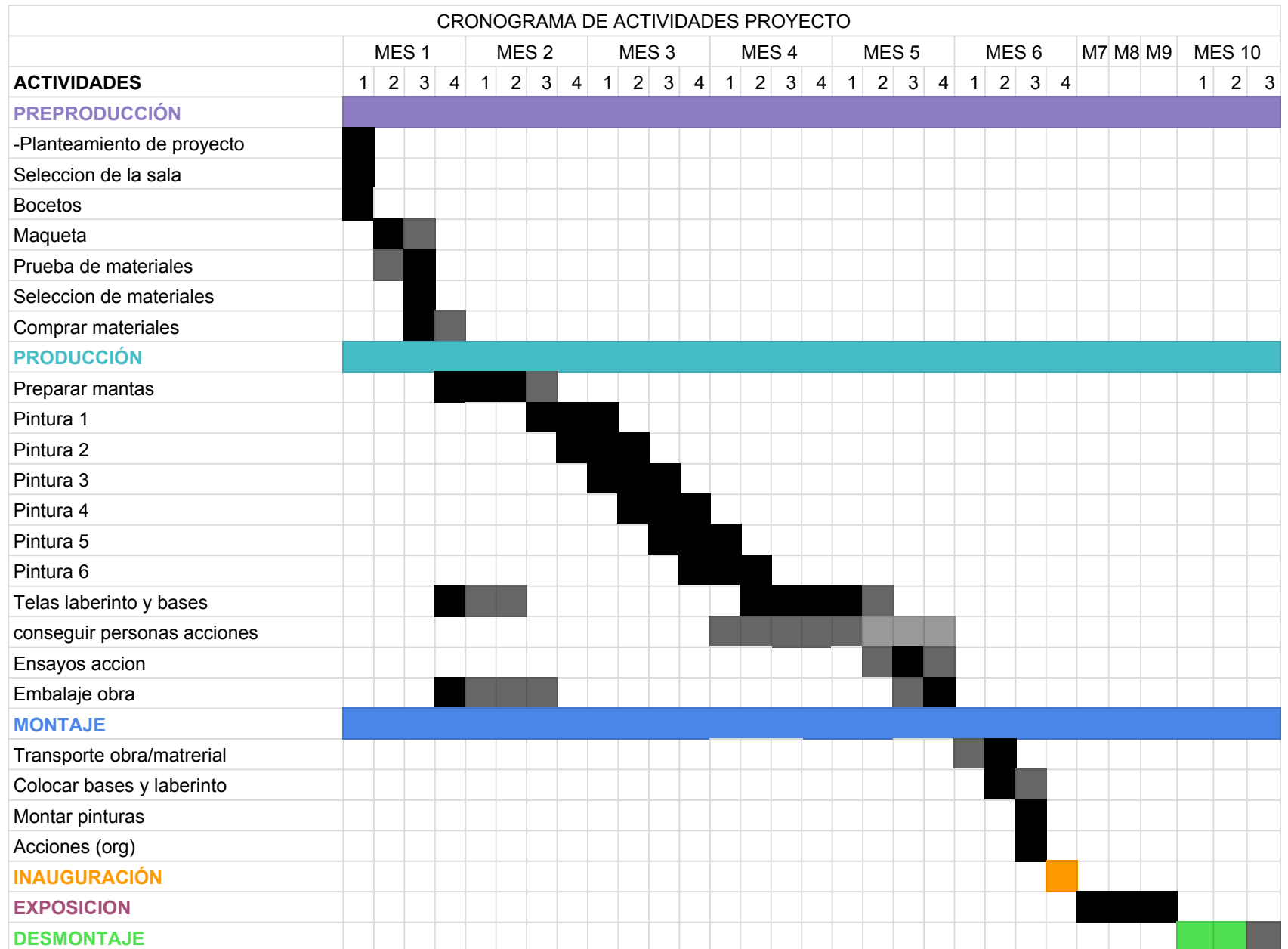
A las lonetas se le colocarán unas argollas en los extremos y a 1m de distancia que será los lugares donde estarán los soportes para colgarlas en las paredes.

Todos los soportes son de color blanco al igual que las argollas.

los soportes harán que las telas al estar suspendidas queden a unos 10cm de distancia aproximada de la pared.



Cronograma de actividades



Desglose presupuestal

DESGLOSE PRESUPUETAL PROYECTO					
PREPRODUCCIÓN					
Concepto	Detalle	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total por concepto
material o	especificas	paquete, hora,		100	0
Papel	bond	hoja	50	1	50
Lapiz	grafito	caja	1	25	25
Goma		pieza	1	25	25
Unicel	1cm ancho	placa	2	14	28
PRODUCCIÓN					
Loneta	3m de ancho	metro	35	159	5565
Gesso		bote	20	379	7580
Acuarel	colores primarios	pieza	12	20	240
Brochas	anchas	pieza	4	95	380
Papel Bond		pliego	60	2.5	150
Tela	pero si ligera,	metro	80	130	10400
Botes	entre la brocha	pieza	4	31	124
Bases	50cm	placa	25	125	3125
Cutter		pieza	1	129	129
Medios circulos	30cm diametro	pieza	100	40	4000
Tubos	tamaños	pieza, 5 metro	20	209	4180
Velcro	blanco	rollo	1	289	289
Gomas		paquete 20 piezas	8	151	1208
Personas/otro	ensayo	13 dias+ 2250 esy	9	250	31500
carteles		hoja	100	50	1500
MONTAJE					
Taladro		pieza	1	779	779
Argollas/ojales	piezas	paquete	1.5	712	1068
Desarmador	cruz	pieza	1	36	36
Pijas	piezas	caja	1	36	36
madera		bote	4	150	600
Nivel		pieza	1	155	155
ojales		maquina	1	1500	1500
tela	spray	bote	2	193	386
Tijeras		pieza	2	135	270
Hilo		rollo	2	30	60
materiales y	Costo promedio	servicio	1	3199	3199
EMBALAJE, DESMONTAJE Y CONSERVACIÓN					
Cajas embalaje	madera 3x1	caja	6	900	5400
Transporte	costo promedio	servicio	1	3199	3199
				TOTAL NETO	87186
				IVA %16	13949.76
				ISR %16	13949.76
				ACUMULADO	115085.52

Si se les pagara a los voluntarios

	xmes	expo+ ensayo	activacion con	Total
Personas/otro	3	13	2250	29250
Personas/fila	2	6	50000	30000
Total				329250

A N E X O S



Cartel para la reclutación de voluntarios para pieza #1

Información extra

Para el registro de voluntarios se creará una página especial, yo llevaré personalmente el registro de cada uno de los participantes.

De igual forma se creará un correo para recibir las solicitudes con el fin de llevar un orden y registro de la cantidad de personas de acuerdo a cada fecha de activación.

Por último se pondrá toda la información de la solicitud en la página del museo y en todas las redes sociales con el suficiente tiempo de anticipación para asegurar la mayor cantidad de voluntarios en cada una de las activaciones y especialmente en la activación de la inauguración.

EL RECORRER DE LA MULTITUD

El museo de arte Carrillo Gil y la artista Tiare Arzate te invitan a formar parte como voluntario en las activaciones de la pieza "Fila" que se llevarán a cabo en la exposición El Recorrer de la Multitud.

No se requiere ningún conocimiento o característica específica.

Consulta el calendario y toda la información en nuestra página oficial
www.museodeartecarrillogil.com/

ó

Mádanos tu solicitud de registro al correo:
tiaremultitudes@gmail.com



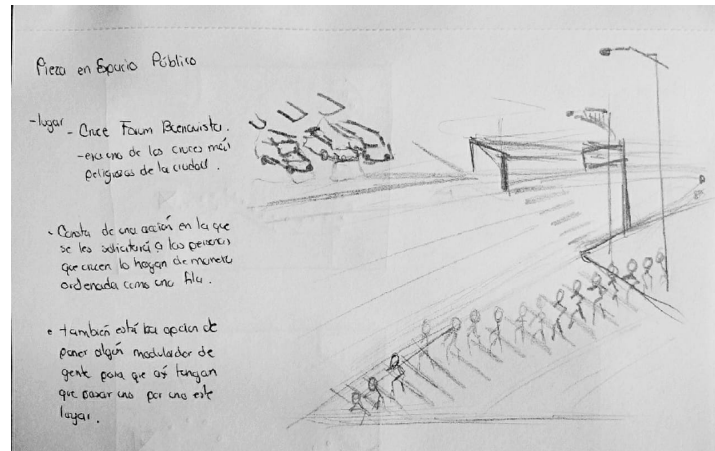
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
\$55.00 mxp, domingo entrada libre
Av Revolución 1608, esquina Altavista,
Col. San Ángel, CDMX
Tel: 86475450

Primeros bocetos e ideas para pieza en espacio público



Estos son los primeros bocetos para posibles ideas en espacio público

Me interesa afectar o intervenir las multitudes de las calles así como las dinámicas que se tienen en ellas. Sin embargo no busco una ruptura total de la dinámica, sino que por el contrario, quiero hacer una intervención sutil o imperceptible.

