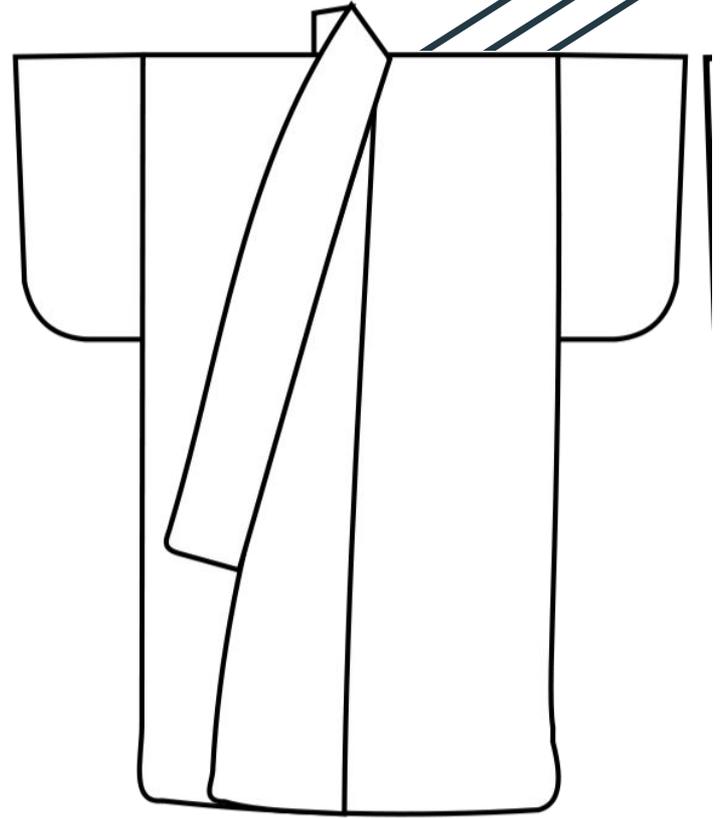




KOSOBE  
EL KIMONO DEL  
PERÍODO EDO



Para mi mapa Iconografico decidí investigar sobre los Kimonos, pero por razones del período momoyama-edo, encontré el modelo Kosobe.





Los Kimonos por origen tienen al gpfuku, el cual era una vestimenta china que rediseñaron durante el período Nara



Renombrado como Kosode, esta prenda interior que fue utilizada principalmente por campesinos

El 20 de junio de 1582  
Toyotomi Hideyoshi  
ascendió al poder, pero  
con nuevas ideas sobre  
cómo gobernar, siendo  
previamente un  
campesino introdujo el  
Kosode como prenda  
para la aristocracia





Es entonces que el Kosode se volvió un punto en común entre la clase alta y la baja, ahora compartían una prenda, que por pequeño que suene comenzó a modificar el modo de ver las cosas



Diferente de todas las otras prendas debido a los cambios sufridos, mejorando los materiales del que se fabricaba, además de dejar ser una prenda interior para ser una prenda exterior



Pero el más grande cambio surgió cuando se empezó a personalizar la prenda, dotando a cada Kosode de la personalidad de quien lo ocupe, manteniendo algunas reglas y iconos



# KOSODE

小袖 *Kosode*

## EL KIMONO DEL PERIODO EDO

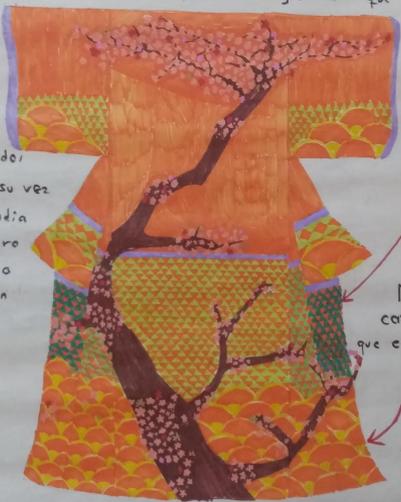
江戸時代の着物 *Edo jidai no kimono*

### EL COLOR

(色 Iro)

El color de un Kosode tenía 3 limitantes, los colores calidos eran reservados para las mujeres, mientras los colores frios usados por hombres, pero a su vez ninguno de los 2 podia utilizar blanco o negro como color principal a menos que haya algún evento o ritual.

Es el antecesor del actual Kimono el cual era personalizada por el usuario, era más ligera y menos ajustado que un kimono común, además de tener mangas más cortas.



### Patrón

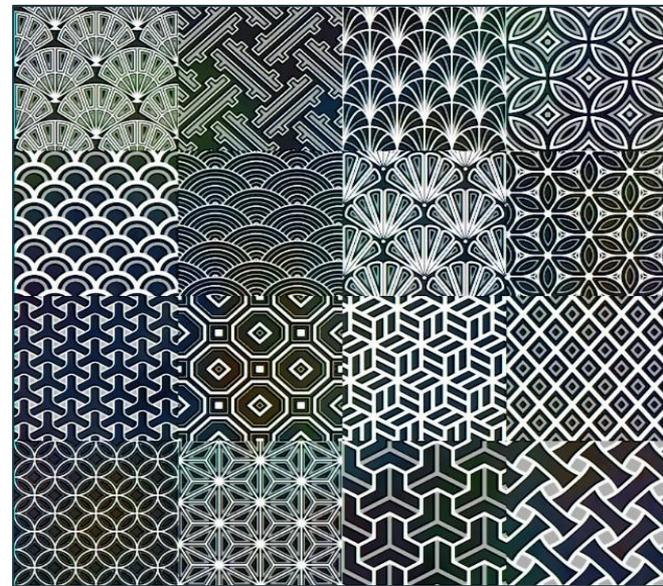
(和柄 wagara)

Se usaban patrones para atraer alguna particularidad, en este caso el patrón Uroko (Escala) que evade las malas influencias.

Mientras que el patrón Seigaisha (Coles) atraen buena suerte y simbolizan fuerza.

Comunmente se coloca algún árbol o flor que indique la temporada en la que usarse la vestimenta.

Como se vio en la anterior diapositiva, el patrón que se tenga atraerá algunas características benéficas para quien lo use, ninguno es esencial ni obligatorio de usar, los kosode son una prenda libre.





La flora es vital para la vestimenta  
pues muestra la época favorita de  
la persona y cuando es preferible  
usarse

Finalmente se puede decir que el desuso del kosode se debió al mandato que siguió a Hideyoshi el cual ya no permitía la personalización de la indumentaria, los Kimonos surgirían siendo mucho más estrictos que los antiguos kosode

San Jerónimo escribiendo  
Caravaggio  
Pintada en 1608, en Malta.  
Oleo en veladuras

Cardenal retirado  
para ser eremita

Concentrado

Aparece con el torso desnudo, con la  
cabeza calva y la barba larga.  
Este es el aspecto de eremita.

ASPECTO

Que aparezca viejo representa  
el arrepentimiento

San Jerónimo

SOMBRERO

Muestra de la categoría social  
acomodada del santo.

CLAROSCURO

Caravaggio creó el tenebrismo  
(contraste entre fondos oscuros y  
focos de luz), aquí lo usa para  
acentuar la profundidad.

MANTO ROJO

Manto de cardenal, hace  
alegoría a su pasado.

CRANEO

Recordatorio de la muerte, de  
que los humanos somos finitos.  
"Memento mori"

HABITACIÓN OSCURA  
FOCOS DE LUZ

Sobra: presencia de lo  
sobrenatural  
Luz: afinidad entre lo  
humano y lo divino

Iluminación con ocre  
y blancos sombinados.  
Caravaggio no  
utilizaba blanco puro.

ESCRITURA

El santo aparecetraduciendo la  
biblia del griego y hebreo al  
latín.

Divulgación de la palabra de dios.

Se haría mas asequible para el pueblo

ESCUDO MALTA

Cuando realizó este  
cuadro Caravaggio  
recidia en Malta

Laura Ivana López  
2B



LA BATALLA DE SAN ROMANO es una obra creada por Uccello alrededor de 1450. En la obra compuesta por tres paneles, Uccello describe eventos que ocurrieron entre las Fuerzas florentinas y la alianza de sieneses y milaneses en 1432. A continuación haré una descripción del panel izquierdo: "Niccolò Mauruzi da Tolentino en la Batalla de San Romano".

Debido a las tonalidades del paisaje toscano podemos decir que se trata del inicio de la jornada. En el centro se encuentra **1** Niccolò da Tolentino dirigiendo a las tropas florentinas. Es probable que Uccello se haya inspirado en una descripción del historiador Leonardo Bruni para representar al condottiere (mercenario) quien había sido recompensado tras la victoria con "un casco ricamente adernado y el caballo cubierto de estragula, un vestido merade... [y] todavía el pala como signe de plena autoridad y obediencia..."

Uccello representa a da Tolentino sin portar un casco sobre su caballo reparando para indicar su carácter temerario.

**2** Detrás de da Tolentino se encuentra un joven soldado con facciones finas (Los soldados jóvenes eran a menudo las víctimas durante las batallas) sosteniendo la bandera de Tolentino **3** decorada con  nudos de Salomón que simbolizan el movimiento eterno y el entrelazamiento entre el tiempo y el espacio.



**4** La flor en el freno del caballo de Niccolò da Tolentino hace referencia al blasón de la familia Médici, indicando que éste era un amigo cercano de la familia. El blasón consta de 5 esferas rojas y una azul que, según diversas teorías, pueden representar naranjas, ventosas o píldoras (Médici significa médicos en italiano), aunque la teoría más aceptada es que representan monedas bizantinas copiadas del escudo de armas del Arte del Cambio, gremio de una de las 7 Arti Maggiori de Florencia al que los Médici pertenecían.



Detalle de la Virgen del Canaller Rolin, Jan Van Eyck, 1435

**5** Desde la Edad Media era común que los pintores representaran baldosas en el piso para dar la ilusión de espacio y profundidad. Uccello insinúa la perspectiva con las lanzas esparcidas por la tierra



Detalle de 'El triunfo de David' de Francesco Pasellino, 1450

**6** Usualmente, las crestas en los cascos eran usadas como ornamento para las fiestas y torneos. Uccello las representa en esta pintura para añadir dramatismo

**7 8 9**

Las naranjas, granadas y rosas son elementos simbólicos tomados de la heráldica para representar las monedas del blasón de los Médici. Así pues, no es que las esferas del blasón sean naranjas pero en la pintura es más sencillo contextualizar las naranjas que las monedas, convirtiéndose así, junto con las granadas y las rosas, un símbolo más de la familia Médici

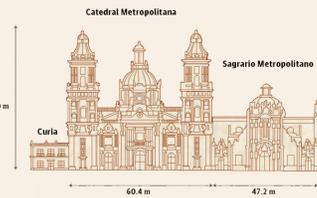
**10** A lo lejos podemos observar a dos miembros de las tropas de da Tolentino que van en busca de refuerzos puesto que iban perdiendo la batalla

**11** También hay algunos personajes en el fondo que dotan a la obra de cierta comicidad. Los atrevidos parecen de bufón y cargan sus armas con ayuda de sus pies.

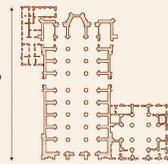
# CATEDRAL METROPOLITANA DE LA ASUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA A LOS CIELOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**Tipo:** Catedral  
**Año de inicio:** 1573  
**Año de Finalización:** 1813  
**Proyectista:** Claudio de Arciniega  
**Arquitecto Final:** Manuel Tolsá  
**Culto:** Iglesia Católica

## Sus dimensiones



## Planta Arquitectónica



En 1667 se hizo la segunda y definitiva dedicación, esta vez a la Asunción de la Virgen María. Así se muestra en el relieve de mármol de la fachada, arriba de la puerta principal

## Las campanas

Las campanas son fundamentales en el llamado a la congregación. Estas existen de tres formas: la **campana clásica**, la **esquila** (utilizada para convocar a actos parroquiales) y la **esquión** (se utiliza antes de empezar la misa). En total hay 37 campanas en la Catedral.

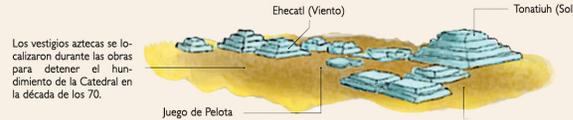
## La Puerta mariana

Es el acceso a la Sacristía de la Catedral. Su importancia deriva del hecho de que el edificio está dedicado a la Asunción de la Virgen María. En ésta se representa de forma icónica cada una de las formas en que se han referido a la madre de Cristo.



## La pirámides

La construcción de los edificios coloniales se realizó sobre templos y estructuras prehispánicas, algunas totalmente destruidas y otras que conservaron su estructura original.



Los vestigios aztecas se localizaron durante las obras para detener el hundimiento de la Catedral en la década de los 70.

La reliquia azteca encontrada mejor conservada lleva por nombre **Piedra Chalchihuitl**



## La crujía

Es el pasillo central que lleva desde el coro hasta el Altar Principal, el cual debe ser recorrido por el cura en turno al momento de iniciar la misa.

## La cúpula

Su construcción principal se llevó a cabo bajo la dirección de Manuel Tolsá, quien concluyó los trabajos de la Catedral en 1813.

El tambor es octagonal y se ubica sobre una estructura cúbica cuyas esquinas ostentan balaustradas y corresponden a la parte exterior de las pechinas.

El artista colocó la llama del amor divino que arde constantemente sobre el corazón del templo más importante de México, en vez de la cruz que se ve tradicionalmente en las torres.

## Las torres

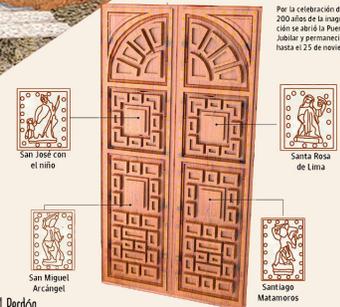
La Catedral cuenta con dos campanarios: Torre Oriente y Torre Poniente, cada uno tiene 28 arcos y cuatro esculturas en cada una de sus esquinas.

Sobre el reloj están tres figuras que representan la Fe, la Esperanza y la Caridad



## La Puerta Jubilar o del Perdón

Es la puerta principal que se abre en el jubileo (cada 25 años).  
 Por la celebración de los 200 años de la inauguración se abrió la Puerta Jubilar y permanecerá así hasta el 25 de noviembre.



## El Altar del Perdón

Se localiza frente a la Puerta del Jubileo; se llama así pues es por donde entraban los peregrinos a pedir perdón por sus pecados.

## El Señor del Veneno

Es un Cristo negro que, según la leyenda, salvó a un párroco de ser envenenado al absorber en su figura todo el veneno que el padre había tomado.

En los 300 años que duró la construcción de la Catedral que hoy conocemos, los diferentes arquitectos que participaron en el proyecto, y diversos estilos artísticos, le dieron al edificio un aspecto único y monumental.

## Gótico

Se enfocó en las formas ojivales y alargadas. Su etapa tardía se refleja en las bóvedas que cubren a la Catedral, especialmente en sus nervaduras de forma ojival. Se dice que este estilo murió en México.



## Herreriano

Es llamado así en honor a su creador Juan Herrera, arquitecto de El Escorial; se caracteriza por su monumentalidad y elegancia, que se ve en los muros oriente y poniente del edificio, así como en las capillas.



## Barroco

Dominó del siglo XVI al XVIII y se caracterizó por la exuberancia en sus adornos y terminados. Del barroco en sus diversas etapas, la Catedral Metropolitana de México es uno de sus más claros ejemplos, pues efectivamente, durante el desarrollo del barroco quedan bajo su influjo desde el incipiente barroco de las portadas del frente, del oriente y del poniente hasta llegar a su máxima expresión en el interior de las Capillas con sus retablos, principalmente el Altar de los Reyes y la Capilla de los Ángeles.



## Neoclásico

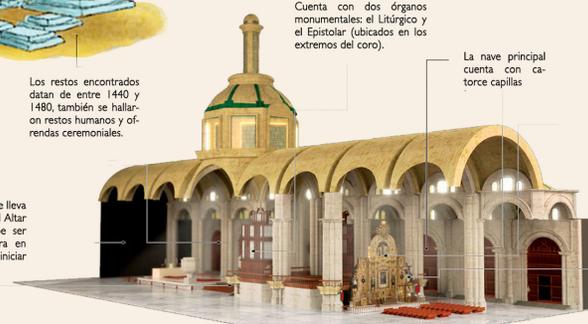
Busca recuperar al arte grecorromano e integrarlo a una arquitectura más contemporánea. La restauración de varias capillas de la Catedral muestra en todo su esplendor este estilo.



Aquí están los restos de todos los arzobispos que ha tenido México.



Los cuerpos de los arzobispos recién fallecidos se colocan en estos espacios para expiar su alma de pecados humanos.



Cuenta con dos órganos monumentales: el Litúrgico y el Epistolario (ubicados en los extremos del coro).

La nave principal cuenta con catorce capillas