



RATONERAS.COM
RATONERAS.COM
RATONERAS.COM
RATONERAS.COM
RATONERAS.COM

RATONERAS.COM

RATONERAS.COM

RATONERAS.COM

JESSICA ALQUICIRA	4
MICHELL GARCÍA	20
DANIELA GRACIDA	34
DANILO MELÉNDEZ	42
KIAHUI REBOLLO	55
XIMENA ROMÁN	63
ALAIN SÁNCHEZ	77
VALERIA SICAN	90
IVÁN VALENCIA	95

Proyecto. + ZOMPOL

A black silhouette of a mountain range with several peaks, serving as a background for the lower text.

TRABAJANDO CON LA COMUNIDAD

AIQUICIRA ISLAS

Este proyecto surge a partir de observar el aumento de las problemáticas ambientales de la localidad de San Mateo Xalpa, pueblo originario ubicado en la alcaldía de Xochimilco y la necesidad de responder a estos eventos. Buscando la participación de las y los habitantes de las localidades colindantes, en las actividades culturales que se van a realizar en colaboración con artistas, músicas, biólogas y agrónomos que está interesados en preservar los suelos de conservación de alta montaña.

INTRODUCCIÓN

¿Qué son los suelos de conservación?

El suelo de conservación es un área natural que mantiene en mayor o menor grado la biodiversidad de su entorno, mantiene sus ecosistemas. El suelo de conservación de la Ciudad de México abarca más de la mitad de la superficie territorial. Es de vital importancia para la sustentabilidad de la Ciudad, ya que además de contener la flora y fauna brinda servicios ambientales. Estas zonas cargan los mantos acuíferos y disminuyen la contaminación ambiental y los efectos del cambio climático. Para proteger estos servicios y la riqueza ecosistémica en estas zonas esta prohibida la urbanización del suelo y cultivo.

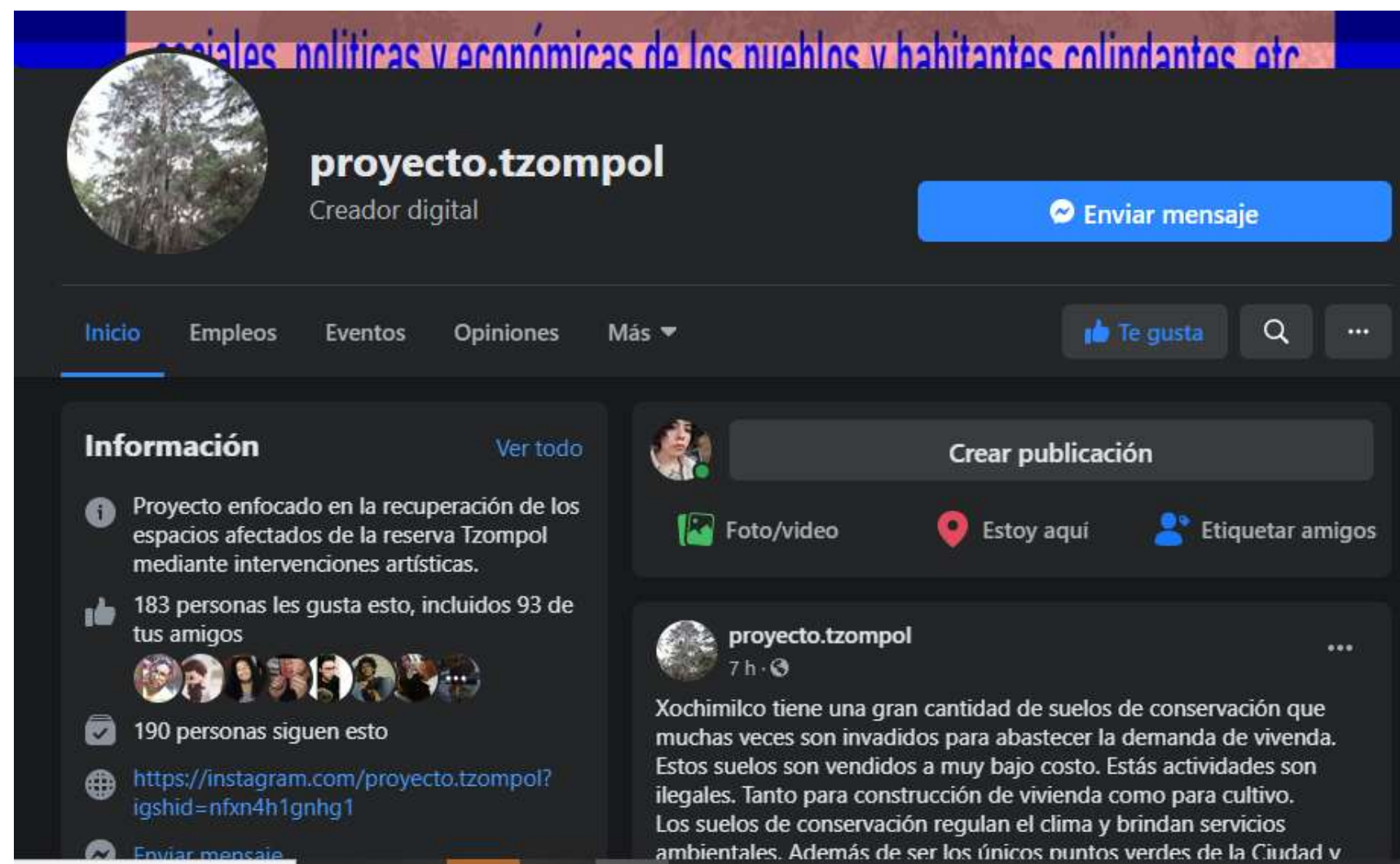
En los últimos cinco años Xochimilco a sufrido un gran deterioro ambiental desde los humedales hasta la alta montaña debido a la malversación de fondos, Fraccionamiento de ejidos y bienes comunales para urbanización del suelo. Debido al cambio climático se ha dado un gran abandono de actividades agrícolas ya que no se da información y técnicas que ayuden a los campesinos a hacer frente a esta situación, Otro factor no menos importante es la apatía de los pobladores o falta de información sobre estos espacios y las funciones que realizan.

PROYECTO

Como habitante de San Mateo Xalpa uno de los pueblos originarios, me interesa que los pobladores pasen de largo las reservas y suelos de conservación. Por lo tanto propongo un proyecto que tiene como objetivo principal hacer que la población de Xochimilco tenga un acercamiento al Tzompol (suelo de conservación) En un inicio buscando que se perciba como un ente activo. Un lugar, espacio o bioma donde se llevan a cabo intervenciones artísticas, junto con otras de índole interdisciplinario. Tomando conciencia de la importancia de las áreas verdes, los últimos pulmones de la CDMX.

En primer lugar se busca un acercamiento con los encargados de la zona y los comuneros. Se espera incentivar a los jóvenes de los alrededores para que participen en todo el movimiento que este proyecto traerá.

Mediante la activación de un espacio dentro del Tzompol. Como parte del proceso para crear conciencia e identidad se realizarán actividades artísticas que recuperen los usos y costumbres de la localidad y tengan como prioridad crear un lazo con el medio ambiente. Uno de los primeros eventos será la divulgación de información referente a los suelos de conservación y los servicios ambientales que brindan, recalcando su importancia.



Para realizar la labor de divulgación recurrí al cartel. Ya que permite trabajar imagen y texto. El objetivo fue empezar a contactar con personas de la alcaldía interesadas en realizar actividades culturales y de reforestación.

PROYECTO TZOMPOL

¿Qué es y que se busca con el proyecto?

El proyecto consiste en recuperar zonas del monte denominado Tzopol para llevar en ellas intervenciones artísticas, sin afectar el entorno. Las obras tienen como principal objetivo interactuar con el medio en el que están. Tomando como tema la reserva, usos y costumbres, situaciones sociales, políticas y económicas de los pueblos y habitantes colindantes, etc.

Los registros de las intervenciones realizadas por las y los artistas, serán expuestos en las redes del proyecto. Para que de esta manera las personas puedan acercarse y conectar con lo que está pasando dentro del Tzompol a través de la virtualidad.

Sin necesidad de ir a la reserva y hacer turismo catastrófico.

La importancia de internet es fundamental para extender el proyecto y que más gente lo conozca. Aprovechando la creciente actividad online

De esta manera se busca además de que los habitantes de la localidad de Xochimilco se acerquen a las áreas verdes y sean activos en el cuidado y preservación de las mismas. Conociendo la vital importancia de los recursos ambientales de Xochimilco para la sustentabilidad de la CDMX.

El otro objetivo es que por medio de la actividad realizada por las y los artistas y la actividad generada en redes no sea tan fácil para las personas apropiarse de terrenos para urbanización del suelo y crecimiento de las zonas agrícolas. Debido al mayor número de personas que observarán la reserva y participarán en actividades culturales generadas en el Tzompol.

¿QUÉ SON LAS RESERVAS Y SUELOS DE CONSERVACIÓN?

SUELOS DE CONSERVACIÓN

Este territorio se encuentra principalmente en el sur de la ciudad. Y pueden ser diferentes tipos de ecosistemas.

- ⚡ Bosques
- ⚡ Pastizales de alta montaña
- ⚡ Pedregales
- ⚡ Humedales.

El resultado de esta variedad se debe a sus origen volcanico, que permite variaciones multitudinales.

Es de vital importancia debido a los servicios ambientales que provee

SERVICIOS AMBIENTALES

Captación y producción de agua. El 46% del agua que tomamos diariamente proviene de los suelos de conservación. Y ABASTECEN A TODA LA CDMX.

Regulación de clima y disminución de contaminación. Retención de suelo, El cuidado de estos espacios trae como resultado toda la biodiversidad de flora y fauna.

Captura de carbono.

Sin contar todos los beneficios bioculturales, Es la conexión entre las personas y su entorno. Esto abarca el conocimiento y uso tradicional de la biodiversidad, hasta los valores espirituales.

RECUPEREMOS DE MANERA CRITICA LOS USOS Y COSTUMBRES AL REDEDOR DE LOS MONTES Y CERROS.

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

Urbanización del suelo de conservación

La demanda de vivienda en la ciudad ha aumentado en los últimos años. Los elevados precios de las viviendas hacen difícil que personas de bajos ingresos accedan a ellas.

La construcción de vivienda en suelo de conservación es ilegal. Estas construcciones sellan el suelo debido a que se remueve la cubierta vegetal.

La instalación de fosas sépticas afecta el proceso de captación de agua y baja la potabilidad de la misma.

La urbanización del suelo desplaza a las especies que habitan la zona.

El Tzompol mantiene más del 95% de potabilidad del agua.

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

Crecimiento de las zonas agrícolas

Quitan la capa de vegetación que recubre el suelo y queda sellado.

Debido al bajo precio en los productos agrícolas. Los agricultores tienen que plantar más y extender el terreno destinado a la siembra.

El uso de monocultivos erosiona el suelo

Una alternativa para disminuir la erosión son los policultivos

Otra alternativa para que el valor de renta de los productos agrícolas no disminuya es:
APOYAR EL COMERCIO LOCAL.

PROBLEMAS Y
RETOS A LOS
QUE SE ENFRENTA
EL TZOMPOL
(suelo en conservación)

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

Pérdida de masas forestales.

Este es un problema que lleva varios años y que en un tiempo relativamente corto ha agravado la situación ambiental debido a varios factores:

Tala clandestina.

Fragmentación de las zonas protegidas. Lo que las deja expuestas a plagas y enfermedades.

Falta de recursos y recortes constantes de presupuesto destinados a la preservación de las reservas y suelos de conservación

El 70% de los suelos en conservación son de propiedad social, es decir que pertenecen a ejidos y comunidades.

Todo el suelo de conservación esta destinado a ser protegido para que siga brindado servicios ambientales.



¿QUÉ HECHOS PUEDO DENUNCIAR?

Cualquier obra o actividad que dañe los suelos de conservación:

- Tala ilegal.
- Saqueo de tierra y plantas.
- Construcción de vivienda.
- Cultivo de milpa.
- Deposito de cascajo.

Cualquier daño a arboles en suelo urbano, derribo o poda.

Residuaos provocados por establecimientos (mercantiles, industriales y de servicios)

Descargas residuales.

Toda actividad que cause un impacto ambiental. (Esto quiere decir que interfiera con su desarrollo)

COMO DENUNCIAR

Las denuncias pueden ser anónimas
Puedes llamar a la Lada sin costo de la PROFEPA
01 800 PROFEPA
01 800 776 33 72
O enviando un correo con tu denuncia a la siguiente dirección: denuncias@sedema.cdmx.gob.mx

Algunas de las instancias encargadas son:

Las denuncias deben tener la siguiente información

Nombre y ubicación de la/el denunciante (opcional)
Señalar el lugar de los hechos, calle, col, número, C.P
señas que permitan encontrar el predio.
Descripción de lo que se va a denunciar y que daños al medio ambiente causo.
Indicar cuando sucedio (En caso de que sea un daño continuo o permanente indicar cuanto tiempo lleva)
Señalar a las personas responsables
Se pueden anexar fotos, videos, documentos, etc que muestren lo que se denuncia.



OBJETIVO

Con esto se busca crear nuevas imágenes colectivas para que la población sepa que el Tzompol no es un ente estático, ni moribundo. Es un espacio protegido que lleva a cabo diferentes funciones, una de las más importantes es la ambiental. Por otro lado se plantea recuperarlo como espacio alternativo, donde transcurren eventos culturales que ayudan a revivir el interés de una nueva generación, más cercana a los medios y la tecnología, para tomar conciencia y cuidado del entorno.

Se busca crear una comunidad y conectar con muchas más personas gracias a la facilidad de transmisión que brindan las diferentes plataformas digitales. Qué se usarán como medio de intercambio y comunicación. Se busca recalcar que el entorno está vivo, se ha recuperado para llevar a cabo actividades relacionadas con el arte.

Esta performatividad del proyecto y el entorno se da gracias a la tecnología que permite percibirlo de esa manera. El Tzompol dotado de una corporalidad y presencia virtual.

DESARROLLO

Después de divulgar información sobre los suelos de conservación, los servicios de los que nos proveen y los problemas a los que se enfrentan, Se consiguió establecer el dialogo con los comuneros. (encargados de la zona)

Después de semanas de dialogo decidieron participar en el proyecto.

Empezamos a contactar con agrónomos, arquitectos, biólogas, etc. Que empezaron a aportar ideas para Proyecto Tzompol. Además de integrarse a actividades dirigidas a que la comunidad comience a tener un primer acercamiento a los suelos de conservación y lo que implica su preservación.

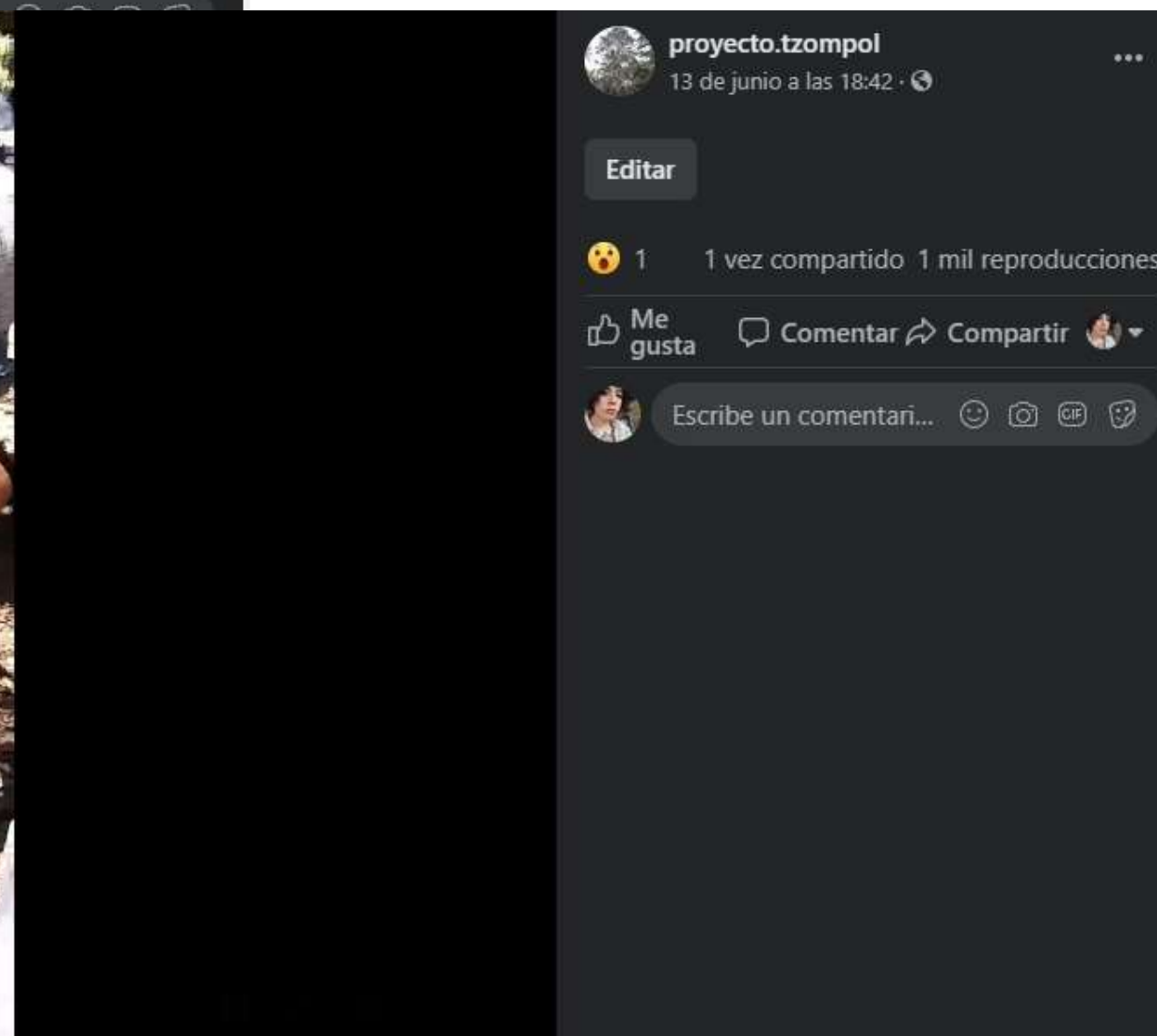
Se realizo un Mapeo de la zona colaborando con los comuneros y vecinos que prestaron un dron para tomar videos de las zonas invadidas y afectadas por la deforestación.

Este material va a formar parte de un audiovisual en el que participan vecinos con su testimonio sobre el deterioro que han sufrido los suelos de conservación de San mateo Xalpa.

(Seguimos trabajando en el audiovisual por el momento adjunto al final de este borrador los enlaces a los videos)



Ese mismo día se fueron a quitar bardas y letreros de los invasores, Se subieron los videos a la página como registro.

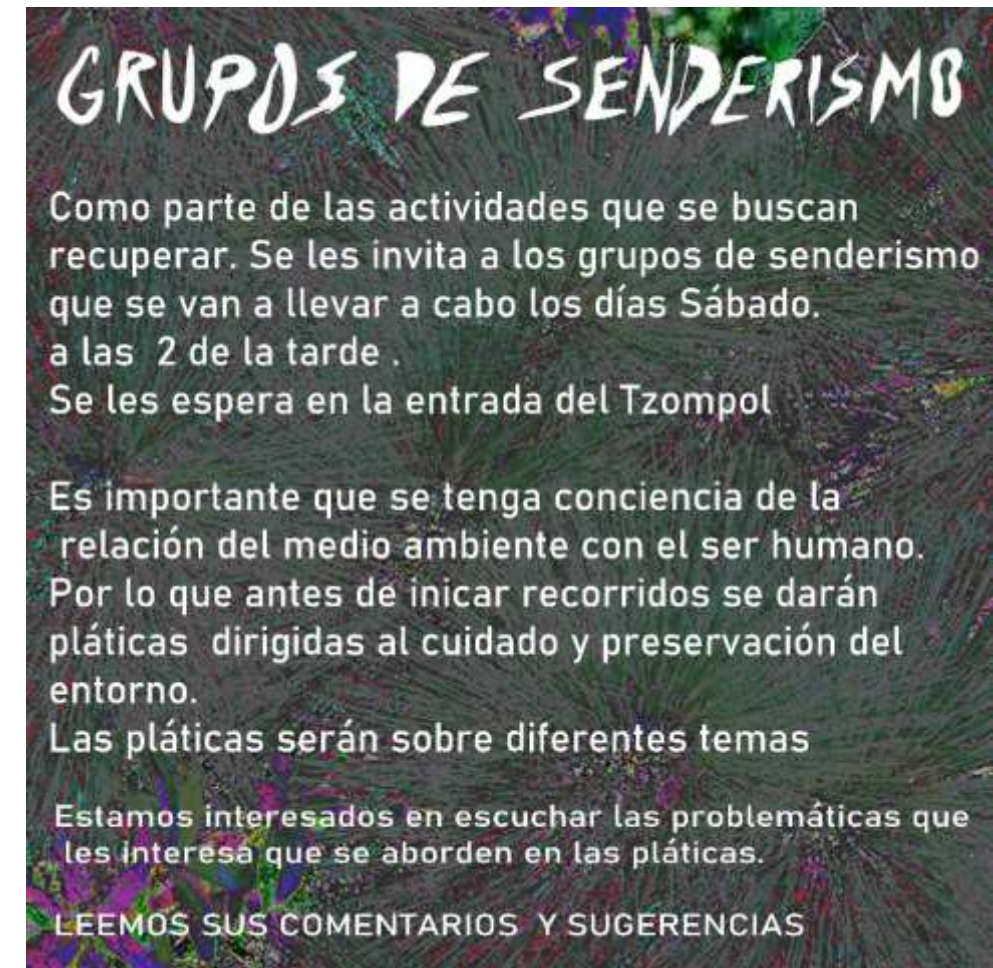


Caricatura de Claudia
Sheinbaum, Jefa de
Gobierno de la CDMX.



Se tenía planeado que los primeros eventos dentro sería instalar obras in situ, las obras in situ solamente pueden ser llevadas a cabo en un entorno específico. Se toma el contexto y lugar como una prioridad para que la obra resultante interactúe con el medio sin afectarlo. Se busca que diferentes artistas participen colocando obras en el entorno tomando de referencia al Land art. Las obras realizadas pueden ser esculturas, dibujos, instalaciones, performance, happening, entre otras propuestas o ideas que las y los artistas propongan. El registro puede ser video arte, fotografía, bitácora, libro de artista, etc. Ya que esto es el producto final que es subido a las redes. Evitando así que una gran cantidad de personas asista a la zona y a largo plazo cause más daño que beneficio. Se busca distribuir el registro de las obras en diferentes plataformas, como lo son Facebook blogs, instagram, etc. Se creará una página de internet donde se subirá todo lo recabado en las intervenciones llevadas a cabo por las y los artistas. Cabe recalcar la importancia del entorno en todas las intervenciones.

Pero se decidió seguir utilizando el cartel, ahora para incentivar a las y los pobladores a participar en actividades, que hagan que se conecten con el lugar en donde viven. Y que posteriormente las intervenciones tengan un mayor impacto y alcance.



Flyers de algunas de las actividades que realizan los vecinos.

La participación de los habitantes de la alcaldía de Xochimilco es importante para llevar a cabo este proyecto. Uno de los eventos más recientes que se están realizando en colaboración con un agrónomo de la delegación Álvaro Obregón es la creación de esculturas que funcionen como invernaderos para empezar a reproducir especies endémicas importantes para el desarrollo del bosque las cuales son el cedro, el Ocote y pino silvestres. Con el plan de reforestar las áreas afectadas por incendios. Los invernaderos serán hechos con materiales reciclados y basura. Los cuales son Pet, alambre cocido, Tubos de pvc y huacales y malla.

Se espera que al ser esculturas que no necesitan de un presupuesto mayor a 100 pesos mexicanos (aproximadamente) se realicen más, que serán donadas a los agricultores que las pidan para sus cultivos. Con esto y asesorías sobre nuevos métodos de cultivo como el policultivo y la hidroponía obtengan más recursos de sus tierras.

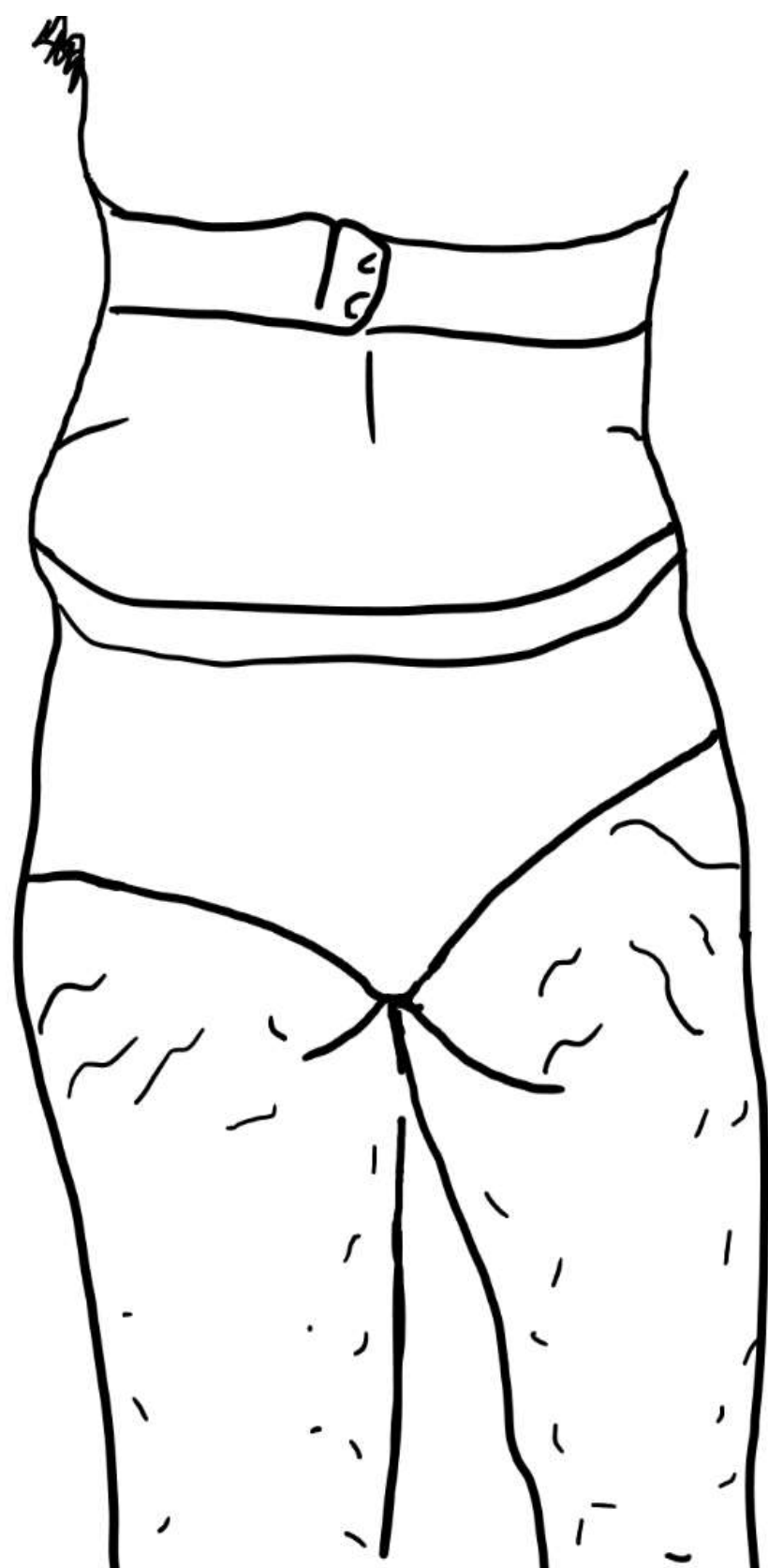
Al mismo tiempo que dejan de dañarlas y se evitara la expansión de sus milpas. O que al no obtener sustento suficiente recurran a vender sus ejidos.

(Esperamos tener terminada la primer escultura o un avance antes de que acabe el curso)

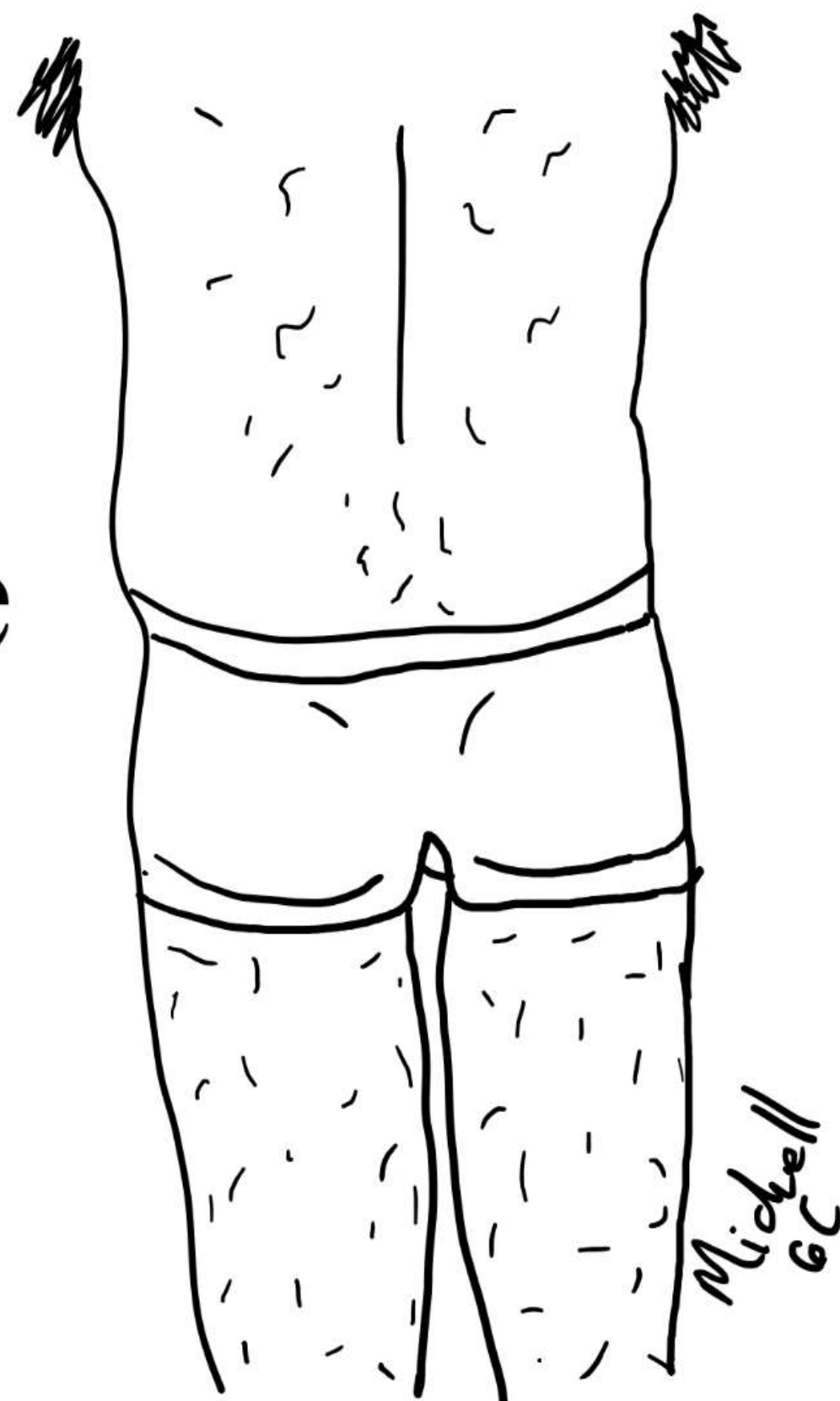
ENLACE A UNA VISTA AÉREA DEL TZOMPOL

https://drive.google.com/file/d/1d-YPSE960X3ilZ3VDm8y8PMa21F6GEHt/view?fbclid=IwAR1cAaSuuwHIVHIUIWj-iZ_loDlFZpls bwmnTZn1c wdGTE2yDjGoUzHeW8

<https://drive.google.com/file/d/1t-jK7LHBsek9hahvMrFyUsslLvQt3rsq/view?fbclid=IwAR3q9XT50mHXCno0wDudugkhdLIUHh6AiAxxwvMdOavoGCGHzAN61EDAOUY>



Mírame





En este proyecto el espacio es nuestro medio de creación. Mi interés hacia las tiendas de ropa siempre me a llevado a plantearme varias preguntas: ¿Por qué a las personas les importa tanto el aspecto? ¿Por qué la visibilidad es tan importante? ¿Por qué hay tanta iluminación en estos lugares? ¿Por qué seguimos consumiendo sus productos? ¿La talla nos define?

Y al ponerme a reflexionar e investigar sobre cada una, llegué a la conclusión que tanto los medios masivos como la mayoría de las personas que nos rodean y a lo largo de la historia, han creado una falsa realidad. Nos han hecho creer que todxs debemos ser de una sola manera. El cuerpo como estereotipo nos ha superado, trayéndonos trastornos psicológicos, trastornos alimenticios, enfermedades, depresión y un constante ataque a nosotros mismos por no ser como la sociedad de consumo pretende que seamos.

Lo que busco es crear un ambiente artístico y llamativo al intervenir el espacio a modo de producción artística y provocar una experiencia por medio de micro y macro instalaciones con luz, esculturas tipo maniquíes y texto. Debido a la pandemia por la que estamos atravesando, este proyecto mostrará como resultado una serie de dibujos digitales en los que visualizaremos posibles diseños de intervenciones para obras físicas posteriores, también realizaré dibujos a carboncillo y pinturas de cuerpos reales en formatos pequeños para intervenirlos digitalmente con texto; los cuales reflejarán mi postura hacia el estereotipo como arma y el consumo visual.

Se convocó por medio de una red social a personas que quisieran colaborar de manera anónima como modelos para este proyecto y que pudieran compartir su experiencia acerca de como ha sido su vida en cuanto a su imagen física. También compartieron algunas frases o palabras dirigidas a su aspecto que recibieron, incomodaron y afectaron directamente el autoestima.



Conceptos y Nociones planteadas en el proyecto.



Luz: Radiación electromagnética aprox. 300.000Km por segundo.
Natural y Artificial. Refracción y Reflexión.
Espejos = Reflexión de luz

Luz artificial: - Producida por el hombre. - Podemos controlarla a nuestra voluntad. - La luz influye en el cuerpo humano.
- Influye en el estado de ánimo. - Creamos ambiente o atmosfera.

Cuerpo: Necesita como mínimo de luz una intensidad de 800 a1000 lux para que la glándula pineal inhiba la secreción de melanina (hormona sueño) y secrete serotonina y dopamina (hormonas de actividad).

Óptico: Comportamiento y propiedades de la luz, incluidas sus interacciones con la materia, así como la construcción de instrumentos que se sirven de ella o la detectan.

Estereotipo (social): Idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta. Suele ser un conjunto de creencias compartidas socialmente sobre las características de una persona que suelen exagerar un determinado rasgo que se cree que tiene una determinado grupo. Los estereotipos son ideas semejantes a los prejuicios.

Cuerpo: Se conoce como cuerpo al conjunto de todas las partes materiales que componen el organismo del ser humano

Consumismo: Tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes, no siempre necesarios.

Autoestima: Aprecio o consideración que uno tiene de sí mismo. La psicología considera que todas las personas podemos tener 4 tipos de autoestima diferentes: autoestima alta, baja, estable o inestable.



Objetivos:

- Provocar una experiencia.
- Crear espacios (tipo habitación) en los que la luz y las formas entren en total contacto con el cuerpo humano.
- Modificar la percepción
- Tocar las emociones de las personas por medio de mi acción con la luz
- Recordar una vez más que nadie tiene derecho de poner etiquetas a nuestro cuerpo
- Mostrar cuerpos reales a partir de dibujos y pinturas
- Exponer comentarios despectivos que hemos recibido y que han influido en nuestro pensamiento y noción de cuerpo “perfecto”
- Interactuar con personas que quieran desprenderse de las ideas estereotipadas de la cultura visual

⇒ ¡NADIE!

Fachada/Probador como idea artística.

- En constante interacción con personas.
- Público general.
- Publicidad, producto, capitalismo.
- Imagen idealizada
- Estereotipo
- Fundamental la luz en el espacio.
- El ser humano percibe cerca del 80% de la información a través de los ojos.
- Color y Luz atraen y estimulan.
- Evitan las sombras al dar luz desde todos los ángulos.
- Mayor luz en la parte frontal para desvanecer imperfecciones
- Interacción íntima espacio-persona.

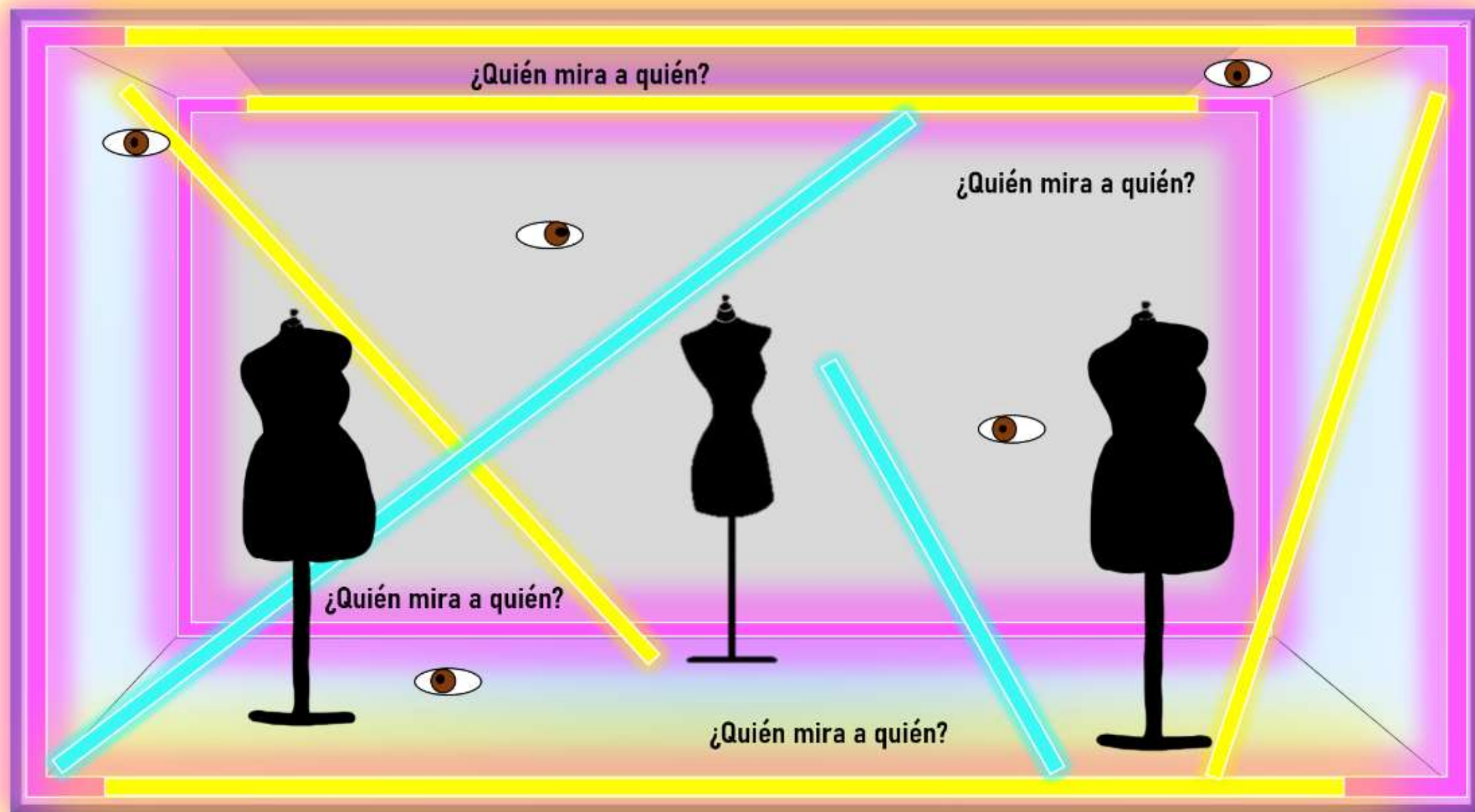
Materiales:

- Luz LED
- Cabina – material lona blanca (proyección).
- Estructura de aluminio (ligero, puede ensamblarse, traslado fácil).
- Estructura varilla
- Cabina – material lona blanca (proyección).
- Estructura de aluminio (ligero, puede ensamblarse, traslado fácil).
- Estructura varilla
- Fotografías digitales
- Papel minagris
- Carboncillo
- Papel albanene
- Pintura acrílica
- Papel ilustración

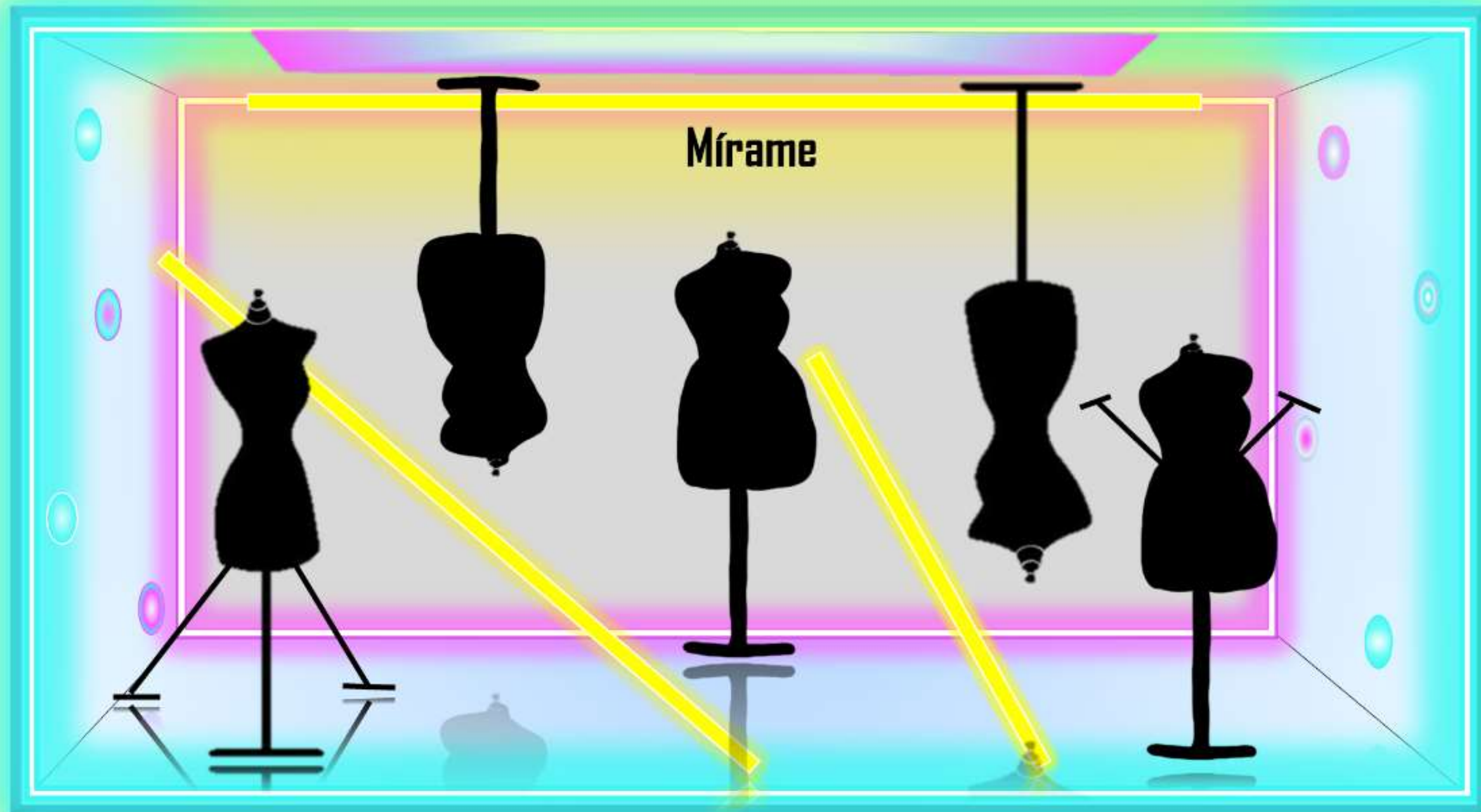


Diseño 1

Intervención Fachada

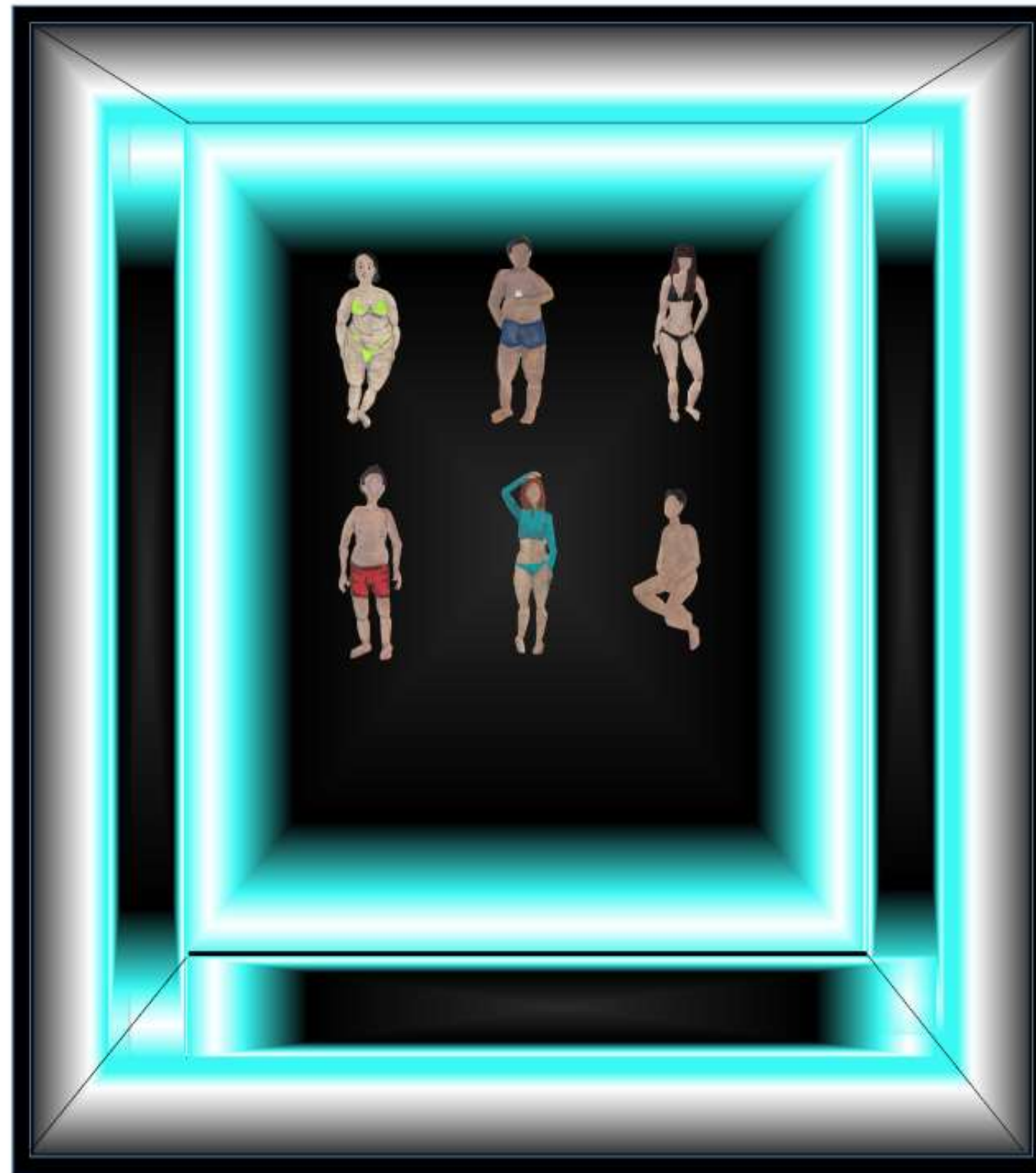


Diseño 2

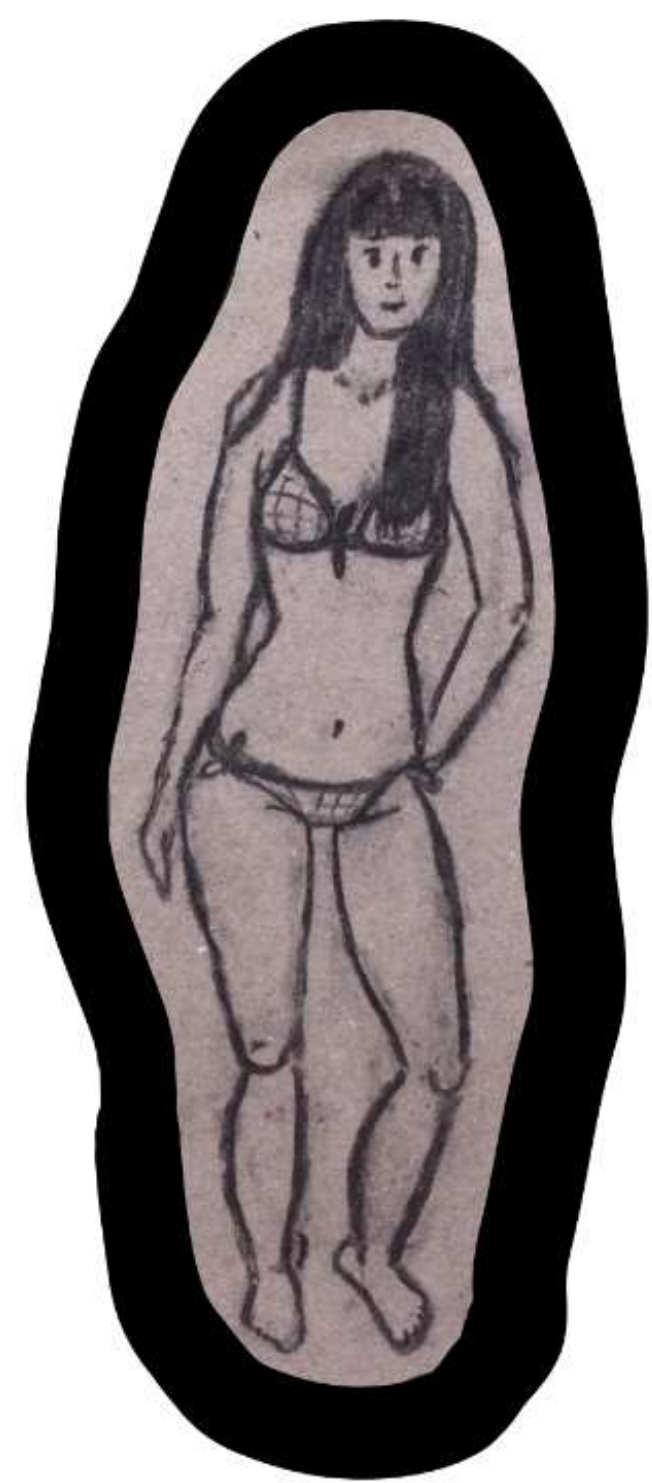


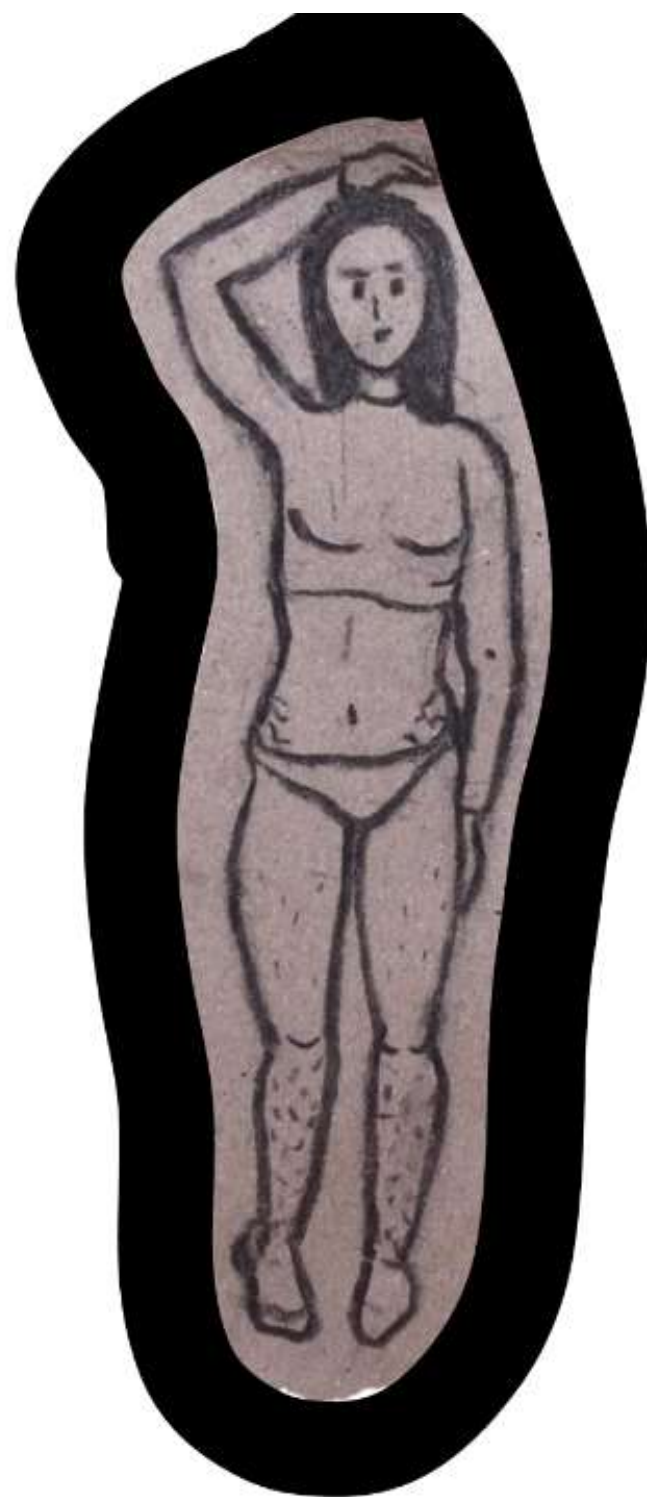
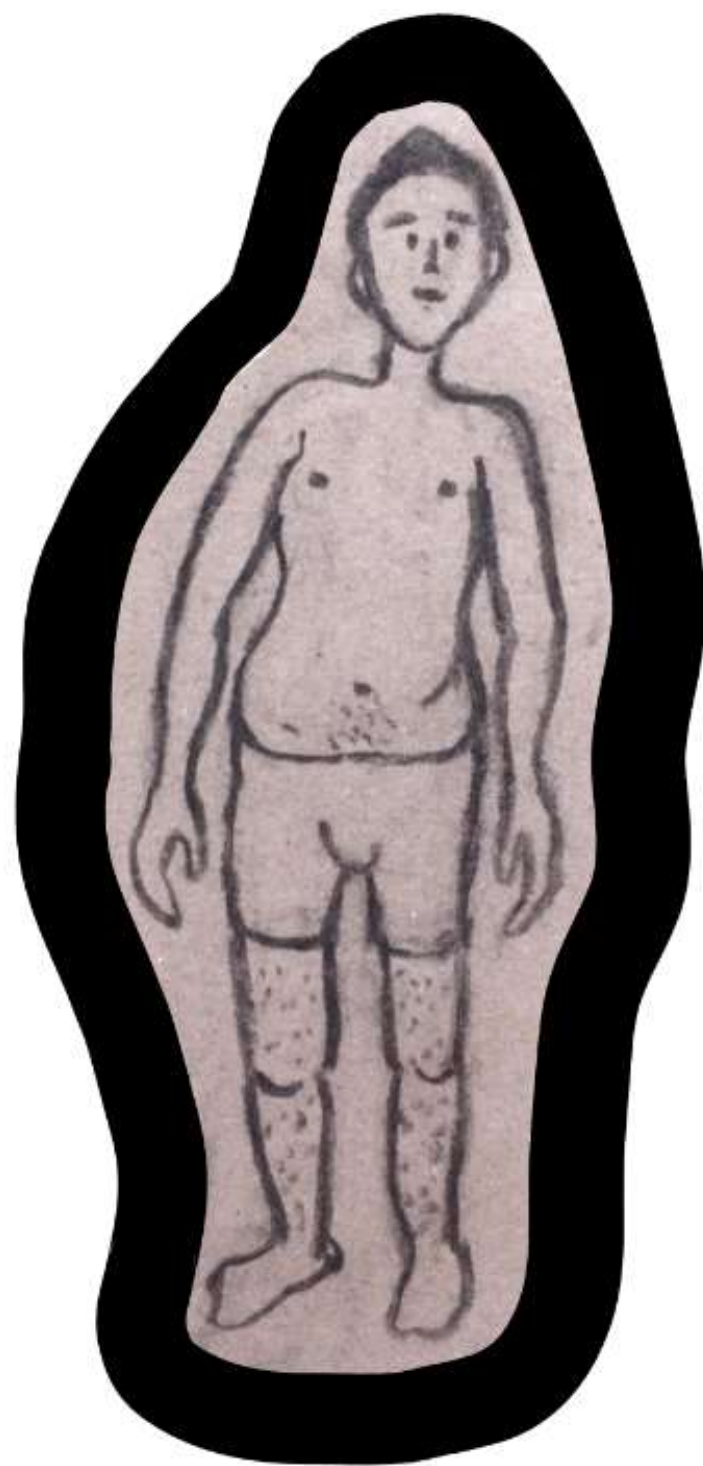
Instalación en Probador

- Cabina oscura con 4 espejos:
Laterales
Frontal
Suelo
- Luz LED color azúl
- Placas pintadas de cuerpos



Dibujos carboncillo





Pinturas en acrílico

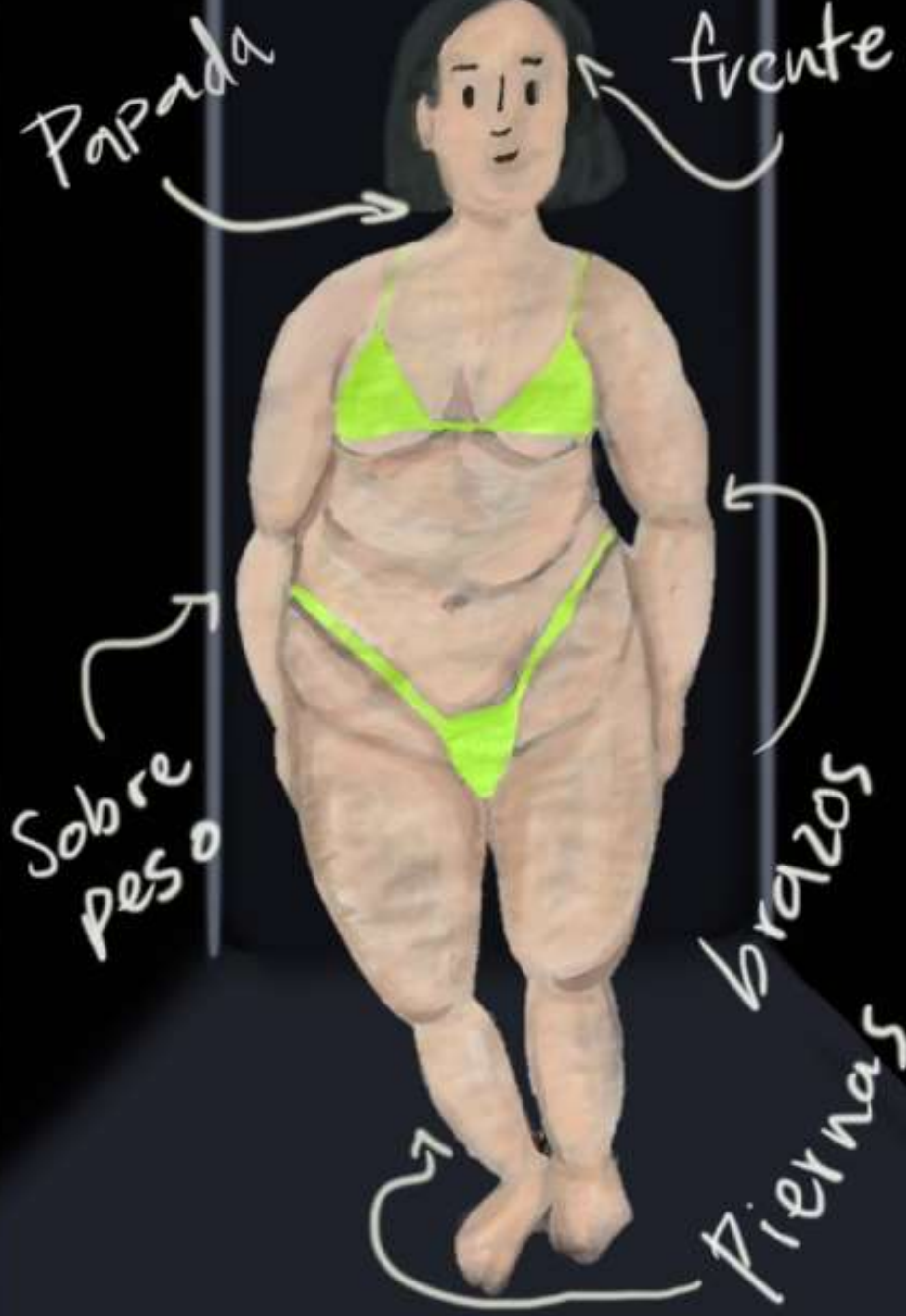




D i b u j o

D i g i t a l

Les incomoda mi:



Les incomoda mi:









TERESA DANIELA
GRACIDA RUIZ

Al estudiar el tamaño de las partículas en los pigmentos para las tintas de tatuaje, me di cuenta del mero alcance que podían tener las mismas. Estas partículas pueden llegar hasta los órganos o el sistema linfático del cuerpo tatuado, dejando un rastro. **Por lo tanto, el tatuaje no es sólo una imagen impregnada en la piel, sino que en el cuerpo como conjunto.**

Dado a que no cuento con el acceso de como se llegan a ver esos pigmentos en el interior del cuerpo, pretendo hacer una interpretación artística imaginando como es que se verían, en los órganos o en sí, la contraparte del tatuaje.

Acompañada, y de forma paralela, de una investigación de símbolos y reinterpretaciones en una serie de hojas de flash (inspirados en la estética del tatuaje tradicional americano), haciendo referencia a eso que no podemos ver en el tatuaje, **lo desconocido.**

Quiero mostrar ***“LO QUE NO SE VE”***, ligado a su propia estética, que normalmente no se toma en cuenta. Mostrando el otro lado del tatuaje, para hacer referencia al cuerpo como soporte vivo.

Realizando dos hojas de flashes en el estilo de tatuaje tradicional americano, con **temática mágica**, conducidos por una investigación simbólica aludiendo a eso que no se ve, lo oculto, y al mismo tiempo, traduciéndolos a mi imaginativo de cómo se vería la contraparte del tatuaje en la piel u órganos

Decidí enfocarme únicamente en la **magia negra** (inspirada principalmente en las ilustraciones utilizadas en el libro de San Cipriano), por la variedad en los diferentes instrumentos y preparaciones para las artes mágicas, los vestidos de mágicos, las ceremonias, los talismanes, las representaciones para los diferentes espíritus que emplean, y la carga simbólica en cuanto a los animales que se ocupan para sus rituales. Entendiéndolo como un tratado completo de verdadera magia o tesoro del hechicero, dedicando este libro al nuevo adepto en las ciencias desconocidas.

En las siguientes páginas, presento el par de hojas flashes realizados con referencia a las antes mencionadas ilustraciones de San Cipriano, y el resultado final de mi investigación.

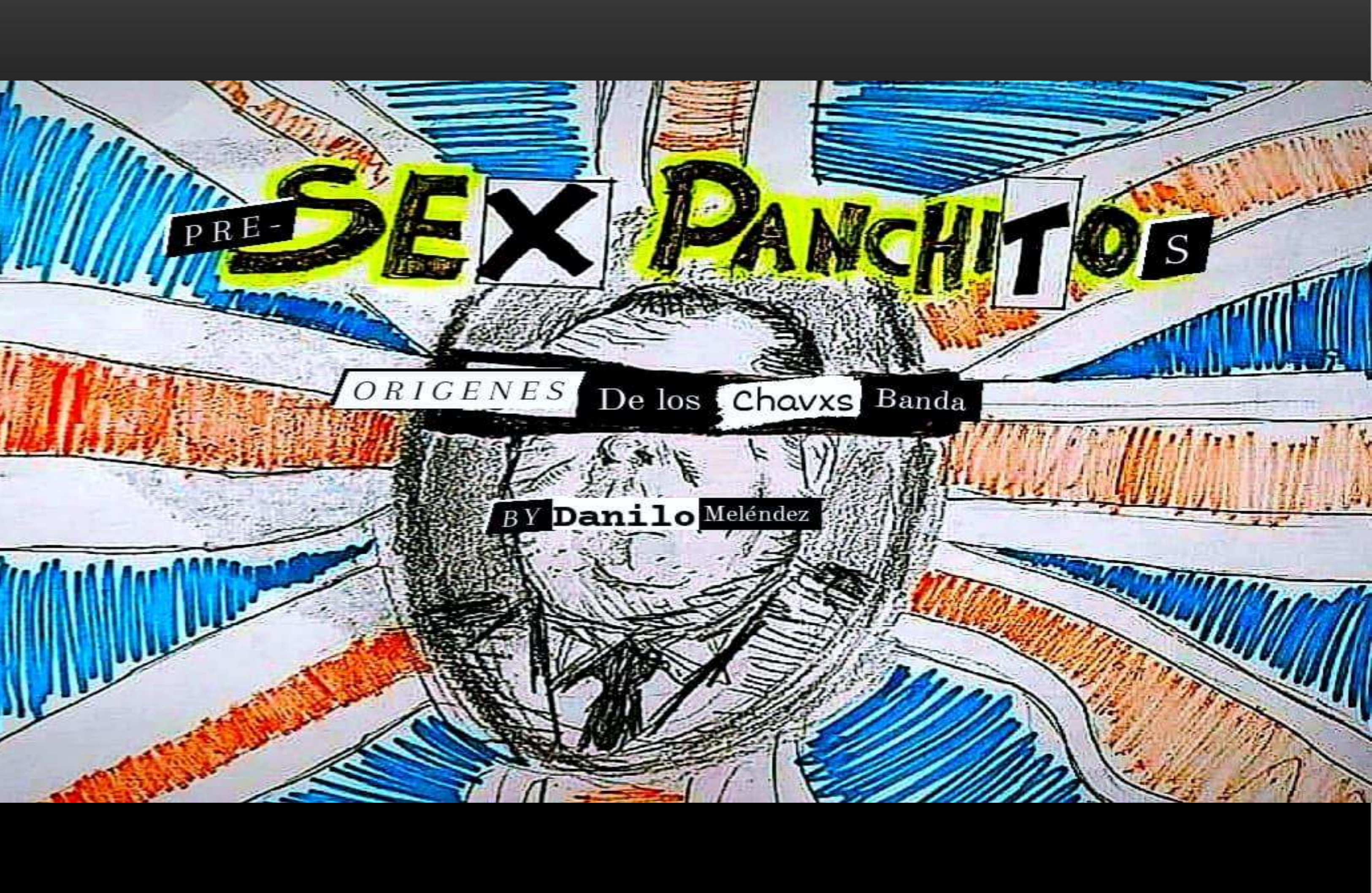
Debido a las circunstancias pandémicas, y la falta de material, tuve que replantear el proceso de experimentación. Decidí pasar de bordar éstos diseños sobre medias y mostrar los hilos deshilachados por la parte de atrás, haciendo una alegoría a como imagino que la tinta puede transitar ya dentro del cuerpo vivo, como una especie de red de tinta detrás de lo visto sobre la piel; a tatuarlos sobre piel sintética de diferentes grosores, para hacer referencia a los distintas dimensiones en la misma piel dependiendo de su locación en el cuerpo, e igualmente, analizar la forma en que se veía por la parte de atrás.











PRE-SEX PANCHITOS

ORIGENES De los Chavxs Banda

BY Danilo Meléndez

Pre-Sex panchitos

orígenes de los chavxs banda.

Al inicio de los años ochenta, en todo México la palabra chavo ya tenía cierta trascendencia y se refería a esos chicos que gustaban por salir de sus casas y descubrir sus alrededores por sí solos, creaban pandillas donde había varios miembros y eran encabezadas por uno o varios líderes a los que no se les discutía su posición; se apoderaban de ciertos lugares que determinaban como “territorio” y se organizaban para mantener el resguardo o poderío en sus colonias o áreas de vivienda. Una de las bandas o pandillas más reconocidas en todo México, fueron el caso de Los panchitos o Sex panchitos, chavos banda que desde su aparición hasta hoy en día, han dejado una huella marcada en la cultura popular mexicana.

Contexto.

Los Sex panchitos dieron pie a el surgimiento de identidades juveniles, se otorgaron lugar e importancia en la sociedad, fueron los actores de una posible matriz en la cultura popular de los “chavxs banda”, así como parte aguas de referente a la música Rock mexicana, siendo incitadores en la estética y pensamiento urbano, así como antecedente del movimiento anarquista en México; fue la revelación de los panchitos como jóvenes punk en México. Los medios de comunicación fueron los que crearon la identidad de los Sex panchitos ante la sociedad, configurando su propia percepción y significado de la imagen de acuerdo a su contexto y estética. Tal cual lo apuntan los modos de ver, su imagen viajó por los medios televisivos y de impresión, generando su propio discurso de los chavxs banda.

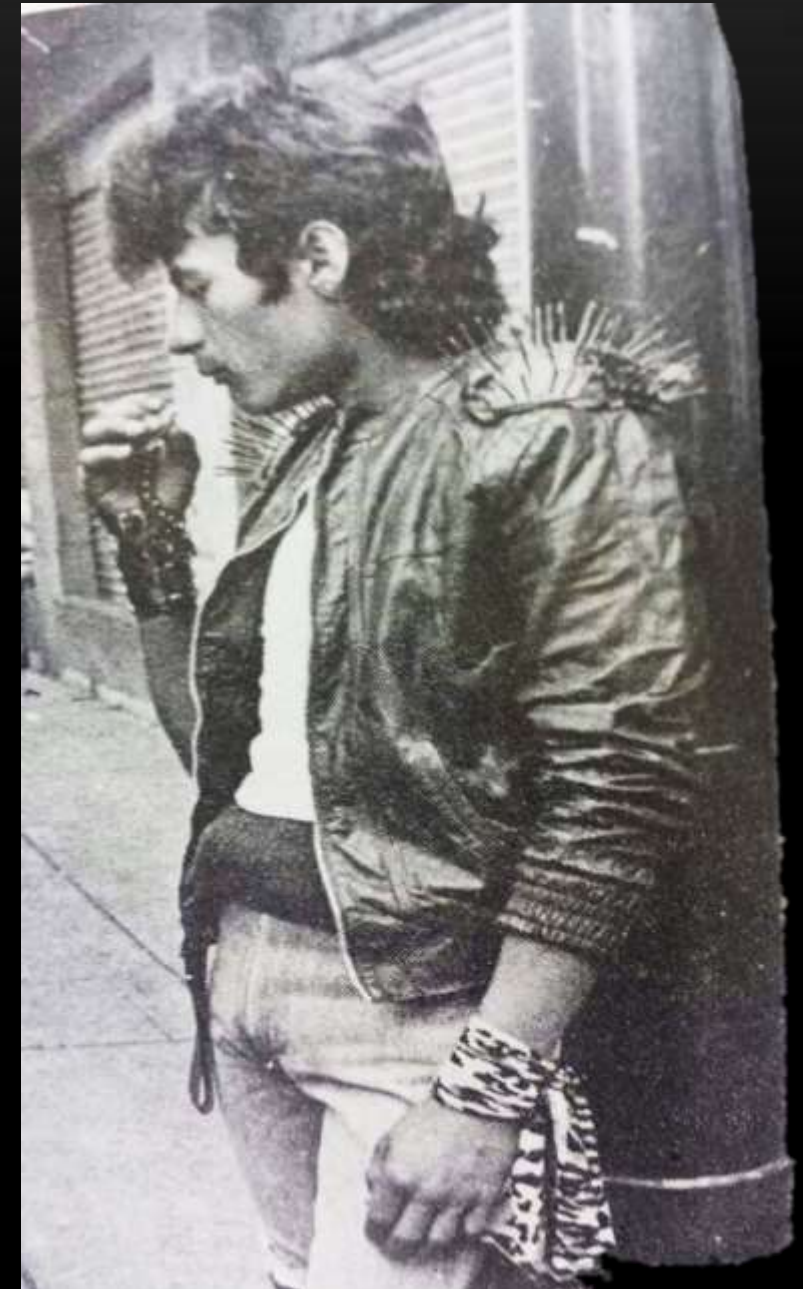
Los satanizados panchitos.

Los Sex panchitos fueron un grupo de jóvenes provenientes de la colonia 16 de Septiembre en Ciudad de México, que buscaban una identidad en la música Rock, basándose en las imágenes y sonidos que les llegaban por medio de la radio, revistas y televisión. Tomando de referencia la estética de sus ídolos los Sex Pistols, banda de rock punk británica, por la cual se auto nombraron Sex panchitos. La imagen creada de los Sex panchitos se encuentra no solo cimentada en reportajes amarillistas y leyendas urbanas; en 1987 se estrenó la película *La banda d los panchitos* del director Arturo Velasco, hijo de Raúl Velasco, misma que sólo se encargó de perpetrar la imagen del panchito como un joven disfuncional y violento; en sí, recreó una imagen de porno-miseria un tanto alejada de la realidad.



Reconstruir su imagen.

El interés generado por esta temática social me remonta a una experiencia personal por afición a la música rock y los círculos sociales en los que me he desarrollado, compartiendo gustos e ideas, con la estética que engloba el rock y su historia en la música. Los Sex panchitos al ser parte aguas de este modo de vida, despertó mi interés junto con el hecho de tener un pariente cercano que formó parte de la banda, mismo que me contactó con el ex líder de los Sex panchitos y con el cual pude enlazar una entrevista por vídeo llamada. Mi interés principal es desarrollar una imagen estética y cultural bajo una mirada distinta y fundamentada por el ex líder José Luis Moreno *El hacha*; en contra parte a la ya socialmente conocida gracias a la historia oral y a los medios de comunicación.

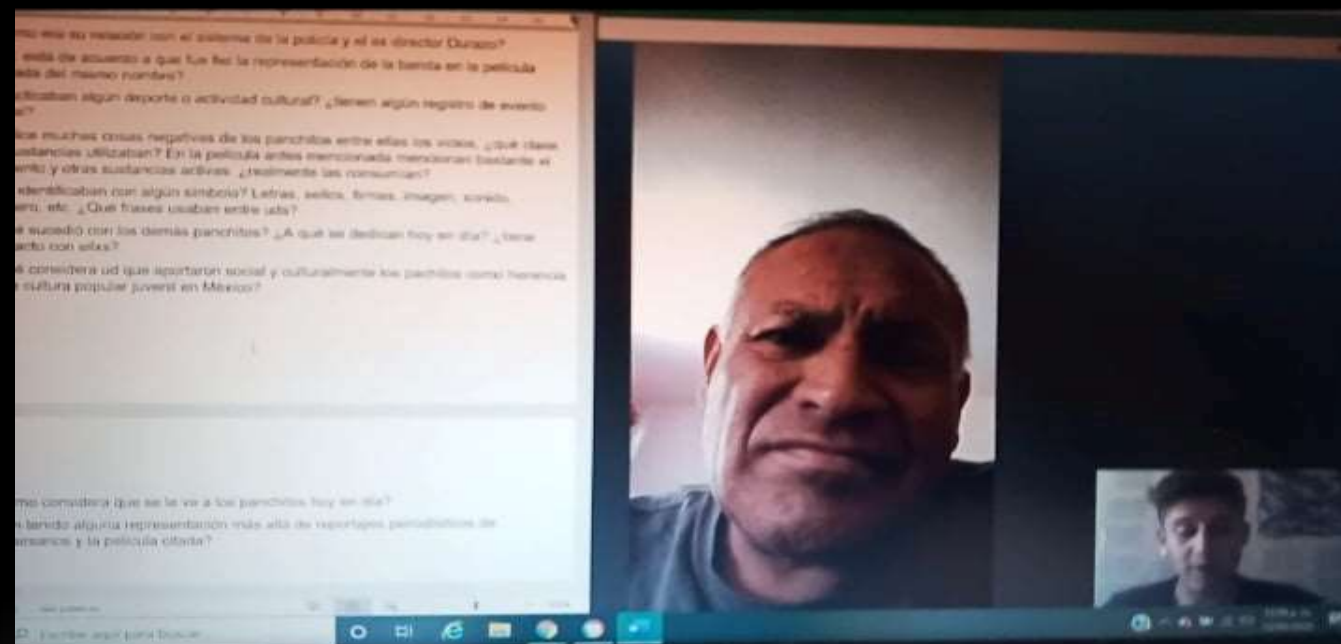


de 2020.

Desarrollo del proyecto.

En la presente exposición se desglosan las variadas manifestaciones, percepciones y propuestas tanto gráficas como de archivo, sobre la investigación realizada sobre los Sex panchitos, su historia comercial en contra parte con la polarizada y reencontrada a voz y presencia del ex líder y fundador de la banda, José Luis Moreno, alias *El hacha*; personaje principal del movimiento y a quien gracias a su entrevista logré ampliar mi panorama y recrear nuevas propuestas sobre los chavxs banda, su estética e imagen. Link de la entrevista:

https://www.youtube.com/watch?v=79NiE4Ib_AU&fbclid=IwAR349iJAU5Txm7E2PZjN_9jXKx6AdIIrjuOcFpGiHRFHxqw85S6N5bjcHI4



Referencias para el proyecto.

Cómo referencias principales tomo lo compartido por el señor José Luis M. *El hacha*, de la entrevista realizada, retomando elementos de vestimenta, costumbres y gustos generales de la banda, tales como: pantalones engrasados, botas de casquillo, chamarras de piel, paliacates, cadenas, peinados tipo mohicano.

Fotografías compartidas de su archivo personal y bandas de rock-punk además de los Sex Pistols como:

° Ritmo peligroso <https://www.youtube.com/watch?v=Y-clKnSruzc> (en el segundo 54 aparece El hacha en segundo plano, con chaleco oscuro) y Ramoncin.

Programas de Radio, *Radio capital*, *vibraciones* y sintonizar al conductor Jaime Almeida <https://www.youtube.com/watch?v=wUQndXj-viE>

° Cine: *La banda de los panchitos* de Arturo Velazco (1987).

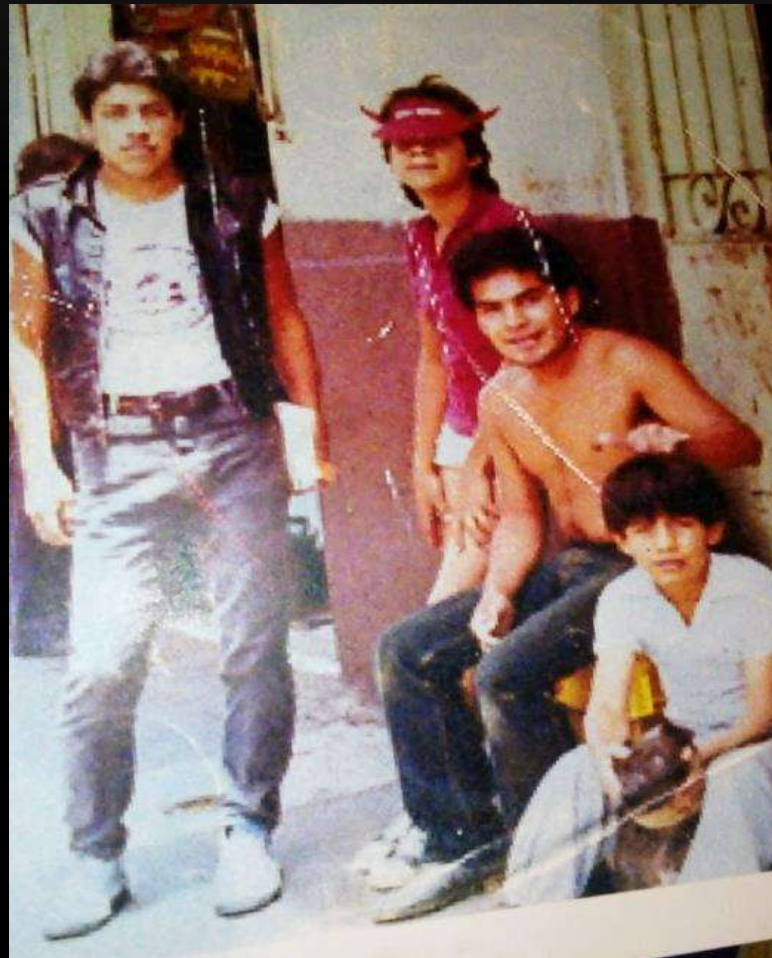
Nadie es inocente (1987) y *Nadie es inocente* (2010) años después de Sarah Minter. °

Literatura: *La leyenda escandinava* de Nelson Oxman y *Las estructuras ausentes elementales de la violencia* de Rita Laura Segato.

° Entrevista a José Luis M. por el periodista Ulysses Ozaeta

<https://www.youtube.com/watch?v=VINYj9UEFv0&t=5965s>

Archivo de imágenes.



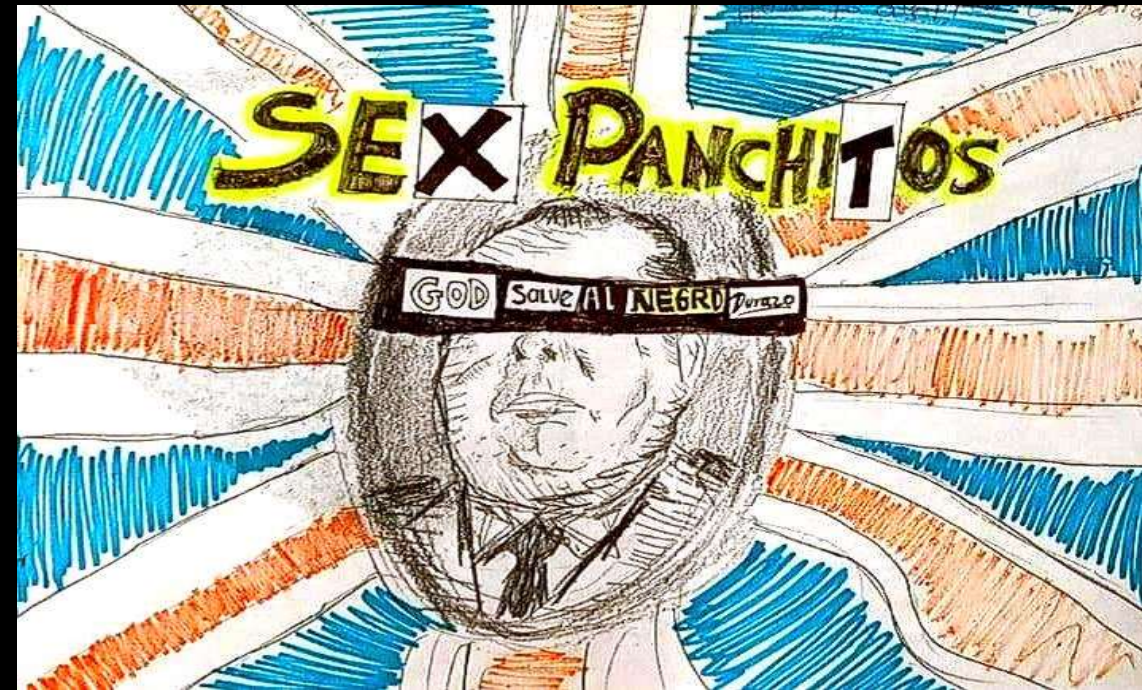
Fotografías pertenecientes a José Luis M. *El hacha* , compartidas por correo digital, junio de 2020.



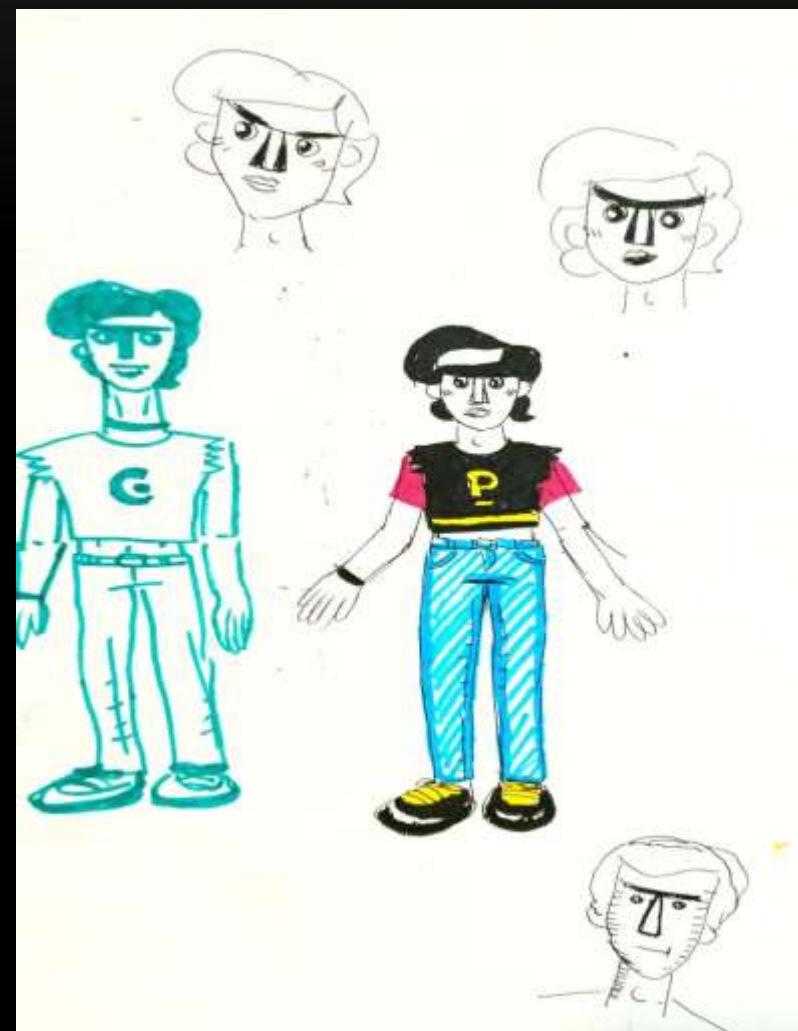
Fotografías pertenecientes a José Luis M. El hacha , compartidas por correo digital, junio de 2020.

Propuestas en bocetos y sketch.

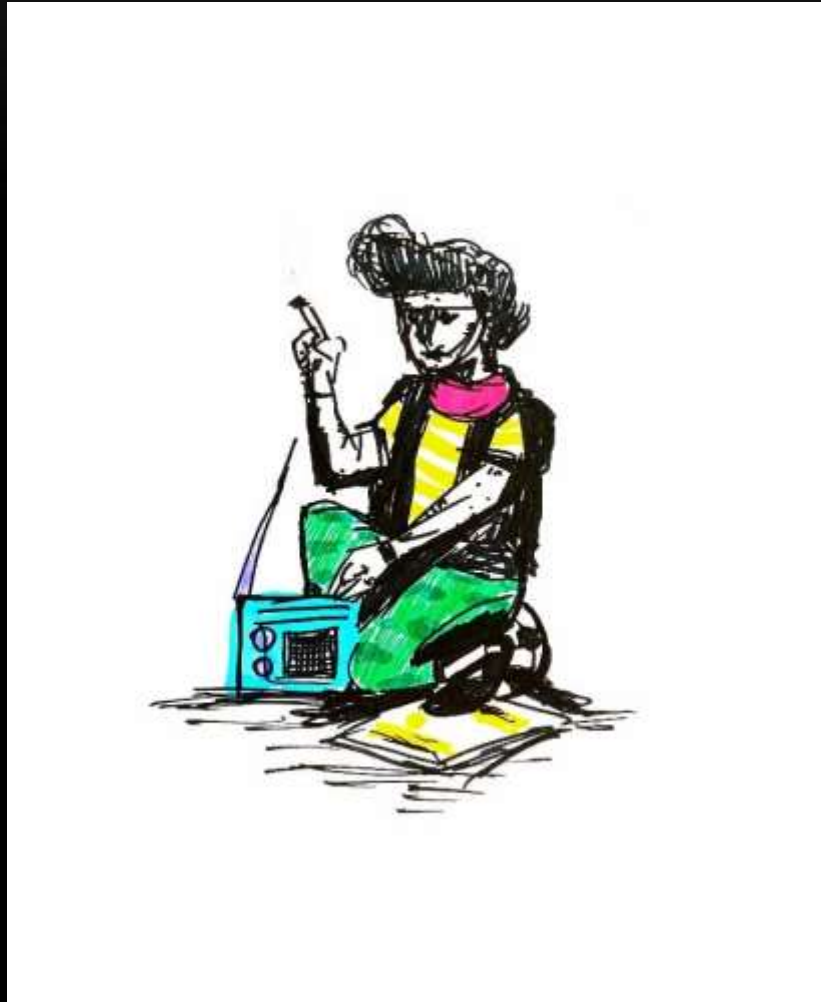
Basándome en las imágenes compartidas por El Hacha, la estética de la corriente Expresionista Futurista y DADA, así como de del Arte anarquista y punk, realicé varios bocetos y sketch de como visualizo bajo mi perspectiva la imagen de los Sex panchitos.



Dibujos en plumilla de gel, grifito y plumones inspirado en fotografía proporcionada por El hacha y la portada de Sex Pistols God Save the queen . 27 x 21 cm. 2020.



Dibujos en plumilla de gel, grifito y plumones basado en miembros de los Sex Panchitos de fotografías proporcionadas por El hacha , 27 x 21 cm. 2020.

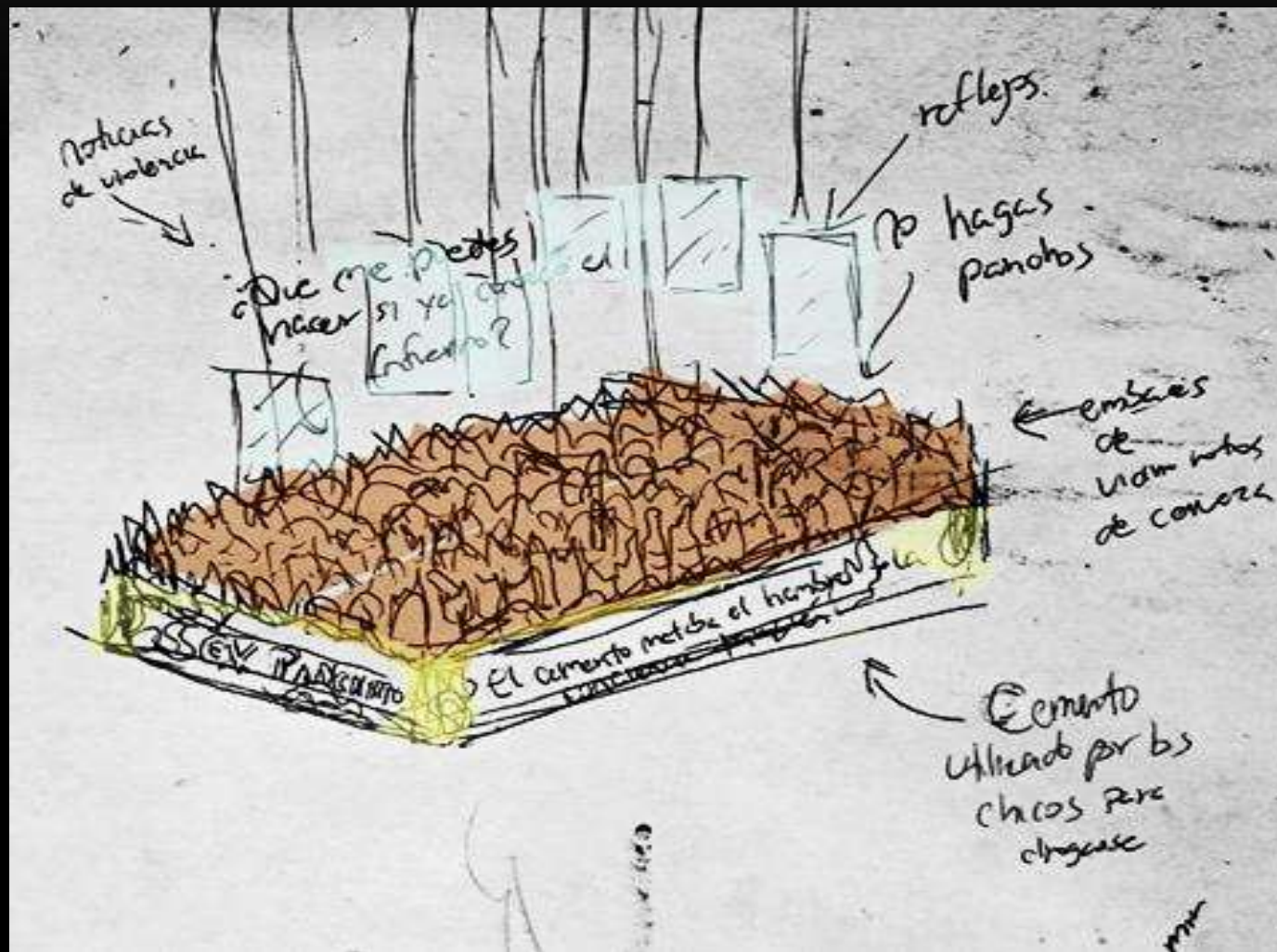


1.- Dibujo en plumilla de gel y plumones 21 x 27 cm. 2020.

2.- Pintura en acrílico 14. 5 x 19 cm. 2020.

3.- Dibujo en plumilla de gel y plumones, posterior edición digital, 27 x 21 cm. 2020.

Continuación del proyecto a futuro.



Boceto de propuesta de instalación – escultura, cama de botellas de vidrio
Dibujo en plumilla de gel y posterior edición digital 21 x 27 cm. 2020.

El proyecto **Pre- Sex Panchitos** *orígenes de los chavxs banda*, aun se encuentra en proceso de realización y desarrollo, las piezas tipo bocetos y sketch son las ideas primarias que han surgido a raíz de la investigación realizada. Debido a la pandemia del virus COVID-19, se ha vuelto complicado el traslado y búsqueda de archivos o documentos, así mismo la realización de las piezas planificadas por falta de materiales y espacios. El proyecto continúa...



An abstract geometric artwork featuring two large, tilted rectangular planes in shades of pink and orange. These planes are composed of several smaller rectangular sections separated by thin black lines. On each plane, there is a small, square window with a black cross-shaped frame. The background is a light, textured white.

METAMORFOSIS DE TERRITORIO UN DOMÉSTICO

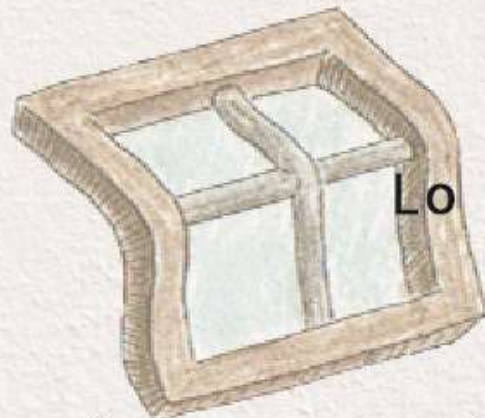
Kiahuiketzal Rebollo R.



Es verdad que una casa es el espacio que relaciona el exterior con el interior y en donde cada individuo se forma en su “condición existencial de lo propio”, creando así cierta intimidad y privacidad ante lo que le rodea.

Este espacio tiene una estructura social que se forma entre los individuos que habitan en él, se crean patrones organizacionales que influyen en cómo la gente ‘habita’ ese lugar mediante acciones que se van adaptando a las personas y por consiguiente al espacio mismo, haciendo que la relación que se construye entre el individuo y el lugar sea distinto en cada caso haciendo que esta articulación entre ambos esté en constante cambio.

Por esta razón es que los integrantes de mi familia formaron parte fundamental en este proceso ya que a pesar de compartir un mismo espacio, ¿Cómo es que cada uno de nosotros lo percibe?

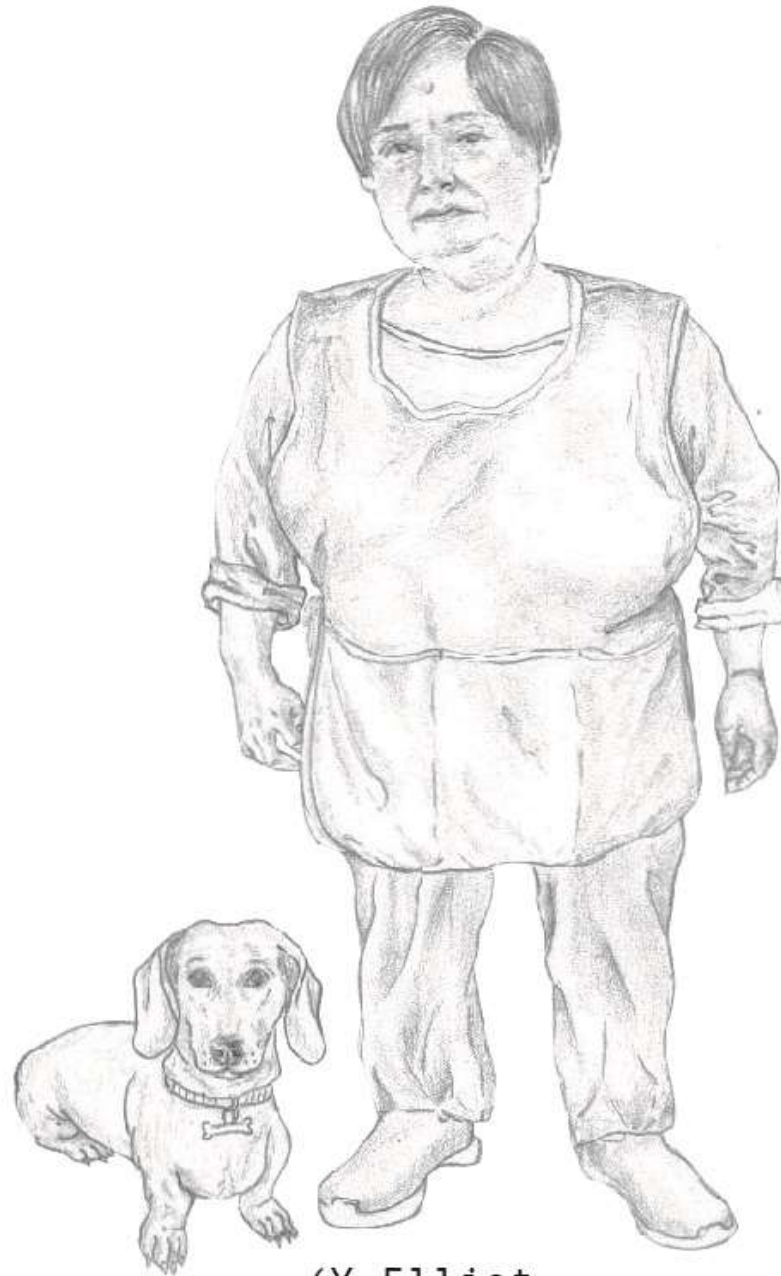


Lo primero es hacer un reconocimiento del territorio doméstico.



Con una variedad de materiales disponibles a la mano, nos dispusimos a “dibujar nuestra casa, haciendo énfasis en los lugares en los que más pasamos tiempo durante el día y si queríamos, podíamos expresar lo que nos gusta, lo que no o lo que nos hacen sentir ciertos espacios de nuestro ‘hábitat’.

Galdina Rebollo o 'Mamá'.

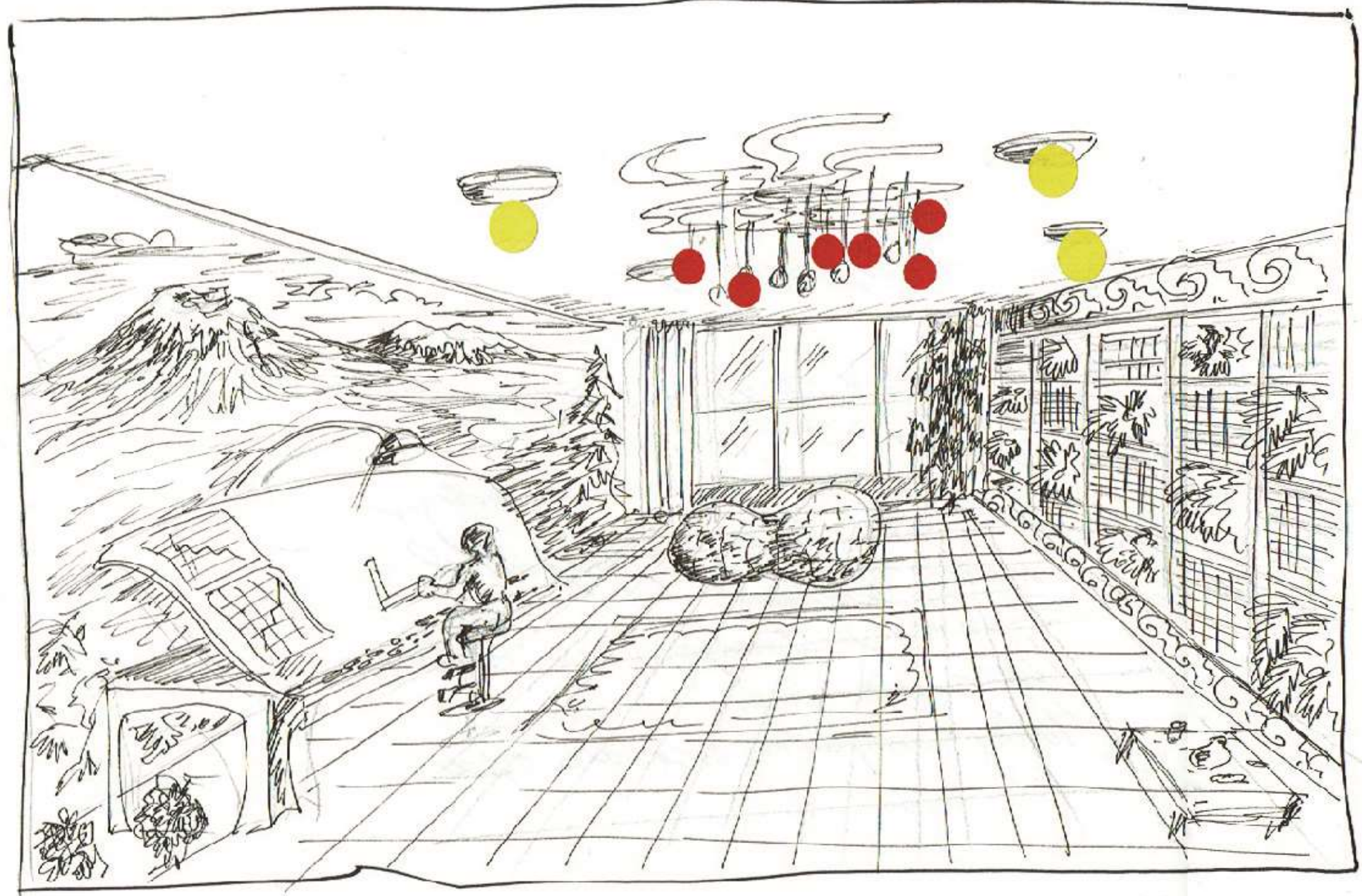
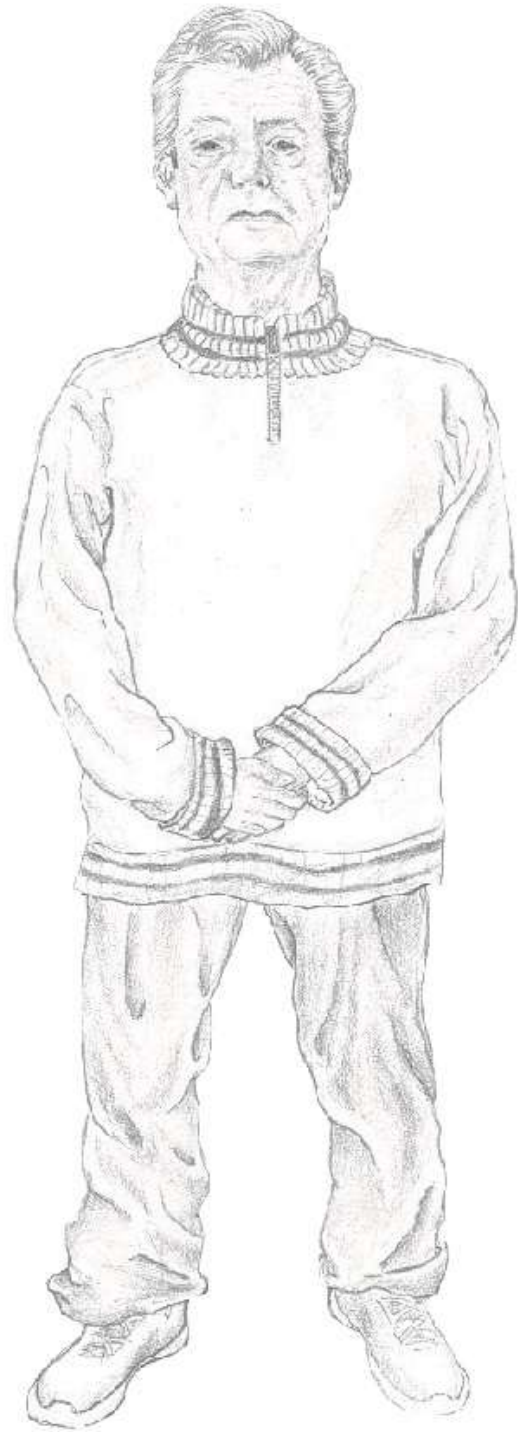


(Y Elliot,
que es como su sombra).



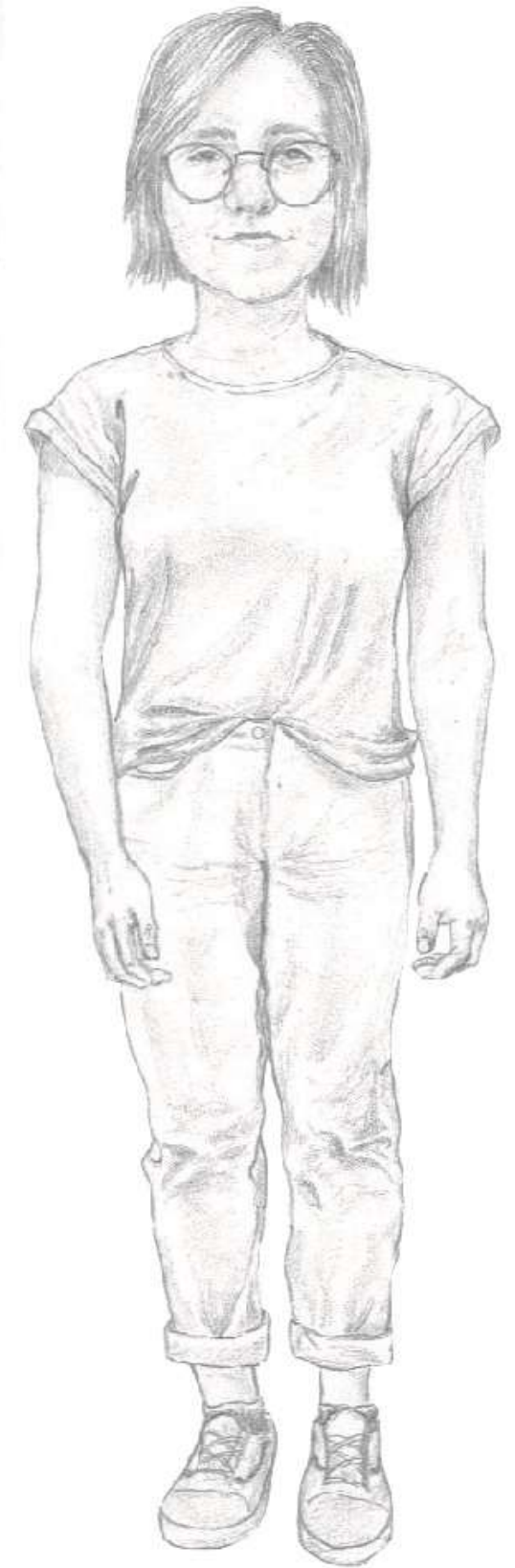
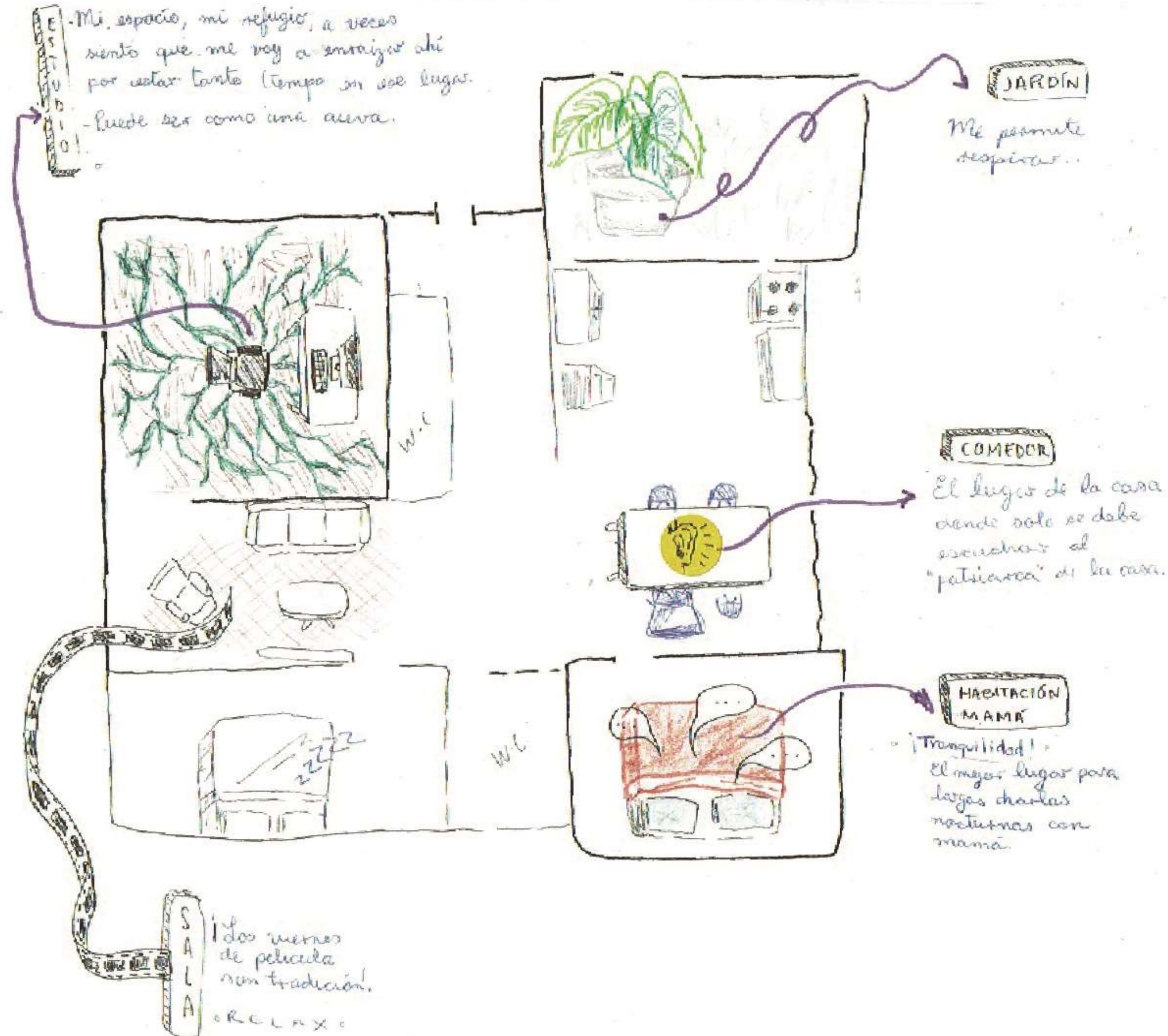
- El jardín me encanta por que me gusta estar con mis plantas y tocar la tierra y es far con las plantas, me siento muy dichosa
- La cocina es el lugar en el que más estoy y ya me cansó
- La sala es un lugar familiar y me gusta estar ahí mucho, me siento feliz

Leonides Flores o 'Papá'.



VISUALIZO MI ESPACIO HABITACIONAL, DONDE PASO MÁS TIEMPO, CON SUFICIENTE LUZ
NATURAL, OXÍGENO, AMBIENTE ECOLÓGICO, QUE ME INSPIRA REALIZAR OBRAS CON
SENTIDO ECOLÓGICO / QUE PROMUEVEN LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE:
ESE ES LA ATMÓSFERA QUE NUNCA TENGO EN MI CASA.
TODOS LOS SATISFACEREN EN UN SOLO ESPACIO.

Kiahui Rebollo o 'Hija'.



¿POR DÓNDE NOS MOVEMOS?

Observando durante días y días por dónde nos movemos dentro de nuestro 'hábitat' hace que aparezcan constantes que nos revelan más que solo líneas en un plano.

¿Qué tan fieles le hemos sido a esas etiquetas que la sociedad nos ha impuesto dentro de esta estructura llamada 'familia' y qué tan claro se ve el dominio que se espera de estos integrantes durante su habitar dentro de esta casa?



■ 'Mamá'

■ 'Papá'

■ 'Hija'



LA PRIMERA PERSONA
DEL
CUERPO TERCARIO

LA PRIMERA PERSONA, EL CUERPO TERCARIO

Ximena Román López

CUERPO

El cuerpo, espacio carnal íntimo de relaciones e identidad que evoca una realidad individual. El cuerpo, lugar de memorias externas e internas, sus sentidos conectan el mundo con el sujeto, su movilidad, su propia existencia material. El cuerpo, agrupación de órganos funcionales acoplando, uniendo, abrazando las emociones, los sentimientos, el saber.

La curiosidad y posterior conocimiento personal y de los rasgos físicos ha estado vigente desde el inicio de la memoria humana. No solo por mirarse en el reflejo del agua o en un espejo; el tacto del recubrimiento esencial del cuerpo: la piel; de la incógnita conciencia del manejo de las extremidades sin tan solo pensarlo. Lo externo pasa a segundo plano por un momento, la simple idea de un interior jamás visto abre la cortina de humo del íntimo aún más profundo.

Cual fisgones, el morbo hacia adentro de nosotros mismos crean la paradoja del bienestar corporal, ¿Cómo sé que veo? ¿Cómo sé que digerí si no sentí mi propia digestión? ¿Soy consciente de mis propios pensamientos? ¿Estoy sano? ¿Estará pasando algo dentro mío que mis propios órganos aún no me lo han notificado? El constante cuestionamiento del yo-físico, inherente a la esencia del individuo, busca constantemente el bienestar, su felicidad momentánea.

DOLOR

El dolor físico está presente. Hay distintas causas por las cuales te está acompañando: querías saber de qué están hechos tus músculos, de qué color es tu sangre, te golpeaste, tu corazón se acelera, tus tendones gritan que pares por un momento tu ejercicio, un mal movimiento y te torciste el tobillo, te dispararon en el pecho, necesitas atención, pero tú no conoces ni tu propio cuerpo. Necesitas de alguien que sí lo conozca, que atienda tu herida física, que la trate y la cure.



DOCTOR

Su labor es de curar, sanar lo mejor posible el cuerpo físico. Si el dolor no desaparece, la labor no está completada. El conocimiento es su medicina, el acto, es el camino del bienestar y la salud. La conexión del médico con ese cuerpo externo es directa. Su comprensión sensible radica en la observación del cuerpo como sujeto de estudio emocional y no meramente corporal. La comprensión de la enfermedad y del dolor, es el conocimiento requerido para su recuperación. La existencia del dolor, del cansancio, de la explosión de las emociones es el impulso que nos acerca al servicio al servicio.

Si bien la visión científica llega a ser lo más objetiva posible, la simbiosis con la subjetividad de la creación otorga enormes posibilidades de poder adecuar la mente del doctor/médico/sanador a un proyecto visual.

Este proyecto está dirigido a la creación de un lenguaje propio a partir de los conocimientos, experiencias y emociones de una estudiante de medicina (Montserrat Santana Román) en México. En honor a su labor durante la pandemia del COVID-19, la recopilación, análisis, y creación de estas mismas experiencias busca una antología texto-visual de la estudiante que busca el bienestar de sus pacientes, siempre al servicio del prójimo, en tiempos de pandemia.

La visión de una primera persona que atiende a un cuerpo terciario es una de las claves del proyecto, como objeto de estudio, como llave creadora del contenido del proyecto así como la representación visual de la mente de un estudiante de medicina, ya que la objetividad puede ser algo completamente secundario.

CONTENIDOS:

Entrevistas: Se realizaron dos entrevistas a la estudiante con el fin de conocer el ambiente médico, su distintas definiciones y explicaciones de lo que es el cuerpo humano y la observación de este durante una cirugía. Posteriormente, las preguntas se enfocaron más en las emociones, experiencias, anécdotas y gustos del entrevistado para poder dirigirlos hacia el trabajo visual (dibujos y escultura).

*Algunas partes de las entrevistas fueron censuradas ya que son temas íntimos.

Materiales: Recopilación de los materiales que se usaron (y se usarán) para la realización de la escultura en cuestión.

Dibujos: Fueron elaborados con base a las respuestas de la entrevista.

Para el proyecto de Desarrollo de Proyecto...

Realizaré una pequeña entrevista para la médico [REDACTED] [REDACTED] (familiar) con quien colaboraré para mi investigación visual-científica del cuerpo humano. La entrevista será a través de mensajes de texto o notas de voces ya que estamos en estado de cuarentena y [REDACTED] por otro lado tiene que atender asuntos con relación a la pandemia.

1. Para usted, ¿qué significa o representa el ser humano?

Representa el ápice de la evolución de nuestro mundo, un ser que tiene la capacidad de razonar de modo abstracto y complejo.

2. ¿Qué elementos son importantes a verificar de un cuerpo humano que se atiende por primera vez?

Si un paciente es examinado por primera vez lo ideal es realizar una exploración de todo el cuerpo; es indispensable la toma de signos vitales y una exploración dirigida al problema del paciente en caso de no tener suficiente tiempo. Además de un buen interrogatorio para saber correlacionar los síntomas que presenta con los antecedentes patológicos o heredofamiliares que posee.

3. ¿Habrá un factor (un reflejo del cuerpo ante un instrumento médico u otros) general que pueda determinar si un individuo sea considerado como paciente con enfermedad?

El estetoscopio es el instrumento más utilizado por la profesión médica, es de gran ayuda al determinar enfermedades de corazón.

4. En caso de alguna herida por un instrumento afilado, incisión directa con la piel, ¿cuánto tarda esta lesión en recuperarse y cuáles son sus nombres y diferentes estados de proceso de sanación?

El tiempo en sanar de un paciente depende de el tipo y la profundidad de la cortada y de si se encuentra él sano o no. Sin embargo, se describe que una cortada tarda de 3 a 11 minutos en dejar de sangrar (de manera natural), y de 24 hrs hasta una semana en recuperar el tejido de la piel a su estado normal dependiendo de la magnitud de la lesión. El sangrado tiene dos fases llamados la "Hemostasia primaria" y la "Hemostasia secundaria"; el primero, encargado de generar un tapón de plaquetas y el segundo, para crear un coágulo. Una vez reparado el vaso sanguíneo donde ocurrió el trauma, el coágulo protege la herida y genera reacciones para generar tejido nuevo.

5. ¿Usted ha colaborado directamente en una cirugía? Sí**¿Hay distintos puestos de trabajo tipo jerarquía?**

Sí, está el cirujano, primero y segundo ayudante, el anestesiólogo, el instrumentista y el circulante.

[REDACTED] cirugía favorita?

Una cirugía por herida por arma de fuego a un paciente que tuvo varios órganos lesionados secundarios a un proyectil: intestino, vejiga y recto. A mi me tocó colaborar como segundo ayudante durante la hemostasia y reparación del intestino, el cual recibió dos heridas directas por la bala. En este caso lo que se realizó fue hemostasia directa para detener el sangrado, y una posterior reparación, retirando el tejido lesionado y realizando una anastomosis (unión de dos partes de intestino funcionales) para salvar la mayor parte del intestino y restaurarlo.

1. ¿Qué parte del cuerpo le ha gustado operar y cuál le gustaría en un futuro?

Mastectomía radical modificada en donde se realiza una extirpación del tejido mamario secundario a cáncer de mama con una posterior resección de los ganglios linfáticos axilares.

21:14 pm

sábado, 11 de abril de 2020

En un futuro me gustaría participar en una cirugía cardiovascular para la reparación de alguna cardiopatía congénita, es decir una alteración del corazón que impide la correcta oxigenación de la sangre.

2. ¿Cuál es su momento favorito de la operación?

Cuando se realiza el primer corte y a partir de ahí empiezas a disecar (a separar las estructuras) para poder hallar el sitio a operar.

6. Los esquemas, ilustraciones científicas que se han hecho del exterior e interior del cuerpo humano han sido útiles en su carrera y proceso médico? Sí si la respuesta es no u otra opción:

1. No son realistas.

2. Anacrónicos o fuera de tiempo y requieren de actualizaciones.

3. No llegan a ser entendibles y necesitan ser más específicos.

4. Muy ambiguos.

5. ¿Qué le gustaría ver en caso de modificaciones en cuanto a las referencias visuales que usa?

Creo que hubiera sido de gran ayuda para mis primeras clases de anatomía el poder hallar imágenes/dibujos de estructuras anatómicas sanas y enfermas. Desafortunadamente la gran mayoría de las imágenes que encontraba en la literatura eran en cadáveres y no en tejidos vivos (adquiridas a través de la experiencia durante las cirugías).

7. Entre la comunidad de doctores, ¿habrá alguna parte del cuerpo humano que gusten de tratar (en relación con sus gustos personales), más allá del sanar y curar?

Normalmente la medicina se divide de acuerdo a especialidades y efectivamente, dependiendo del gusto y experiencia de cada quien, el neurocirujano se dedica a operar cerebro, el cirujano cardiotorácico se dedica a operar

21:14 pm

sábado, 11 de abril de 2020

corazón, el oftalmólogo a operar ojo, etcétera. Sin embargo, un médico general debe comprender el funcionamiento de cada uno de estos órganos para poder hallar cuál es la causa de la enfermedad, tratarla y de lo contrario, poder referir al paciente con el especialista indicado.

8. ¿Existe una estética del cuerpo interno? Por ejemplo: Intestinos considerados bonitos o feos.

Esto depende de cada órgano en sí. Por ejemplo, normalmente un intestino sano se observará rosado, húmedo y brillante. A diferencia de uno enfermo que se puede observar oscuro (lo que nosotros llamamos necrosado) y esto puede ser secundario a isquemia; es decir por un mal aporte sanguíneo al tejido produciendo muerte celular y por lo tanto que el tejido pierda su función.



9. Relacionada con la pregunta anterior: ¿Habrà alguna diferencia entre la perfección y la salud? Por ejemplo, un corazón perfecto a un corazón sano.

Efectivamente hay diferencias tanto estéticas como funcionales, dependiendo de la salud de cada individuo y de cada órgano determinado.

Por ejemplo, un corazón sano se observará de un adecuado tamaño para la edad, con una adecuada relación de tejido adiposo-tejido miocárdico, con una adecuada coloración, sin lesiones isquémicas o necróticas. A diferencia de un corazón

21:14 pm

sábado, 11 de abril de 2020

enfermo que dependiendo el tipo de patología puede presentar abundante tejido adiposo (obesidad), lesiones isquémicas (infarto), o aumentado de tamaño (paciente con insuficiencia cardiaca).



10. ¿Cuál es su órgano preferido?

Mi órgano favorito es [REDACTED] ya que la inmensidad [REDACTED] es similar a la del universo. El conocimiento sobre el funcionamiento [REDACTED] es enorme, pero aún está demasiado fragmentado como para entenderlo del todo. Es asombroso comprender que cada impulso eléctrico produce una idea, una palabra, un gesto o una emoción. Y aunque es tan complejo como todo el Universo, hoy se sabe que [REDACTED] es un órgano muy distribuido que trabaja constantemente y que se ve afectado tanto por la genética como por distintos factores ambientales.

16:29 pm

miércoles, 1 de julio de 2020

Mi mente, el cuerpo

Siguiendo un poco con la dinámica de la relación estudiante de medicina y el cuerpo humano, me gustaría realizar unas cuantas preguntas (medio: WhatsApp) a Montserrat Santana Román sobre algunos datos de sus experiencias como estudiante de la carrera de Medicina, tales como: momentos alegres, tristes, memorables, opiniones acerca de nuestro contexto social en la pandemia y cómo ella ve el mundo desde un área donde se desarrolla, la Medicina. En caso de que las respuestas a ciertas preguntas sean íntimas o privadas, desde la apreciación del entrevistado, éste tiene absoluta libertad de no contestar o solamente dejar ciertas pistas o datos del tema referido (sea por ejemplo: una palabra, un sentimiento, una fecha, una hora, etc.) para poder sustentar un idioma que ella misma pueda entender y de esa forma enriquecer la experiencia de creación para la pieza. Por otro lado las preguntas han sido pensadas para ayudar enormemente en la forma en cómo se va a estructurar la pieza, por lo que el número de preguntas será mayor al de la entrevista anterior pero más concisas y cortas.

1. ¿Se encuentra bien? Sí
2. ¿Qué tipo de telas le gustan mucho (sea de prendas o por rollo)? Me encantan las suaves, las que vienen por rollo y puedes pegar a tu mejilla para percibir las más de cerca.
3. ¿Qué está haciendo en este momento? Descansando
4. ¿En dónde se encuentra normalmente? En el hospital.
5. ¿Por qué decidió estudiar Medicina? Porque creo que el mejorar el bienestar de las personas es una buena forma de trascender en este mundo y dejar huella en él.
6. ¿Cómo se siente ser un doctor? Me encanta, me ha ayudado a saber actuar en situaciones de crisis y poder mantener la calma. Además de que me ayuda a ver la vida de distintas formas, valorarla y aprovecharla.
7. ¿Se siente bien estando en el hospital en el que labora? Sí.
8. Laborando, ¿cuál ha sido la palabra/frase que más ha usado?

16:29 pm

miércoles, 1 de julio de 2020

Los pacientes son nuestro mejor libro de texto.

9. Si alguien le llama, ¿usa su nombre completo o un apodo? Entre el personal, la formalidad es importante. Entre colegas, un nombre corto lo facilita todo.

10. ¿Cuál es su espacio favorito en el lugar en el que labora? La terraza ¿Por qué? Me ayuda a pensar mejor y me gusta respirar aire fresco.

11. ¿Normalmente qué hace durante sus descansos y aproximadamente cuánto duran éstos? Ahorita justamente estoy en descanso, [REDACTED] Los descansos pueden variar dependiendo del servicio donde esté o si estamos durante la pandemia.

12. ¿Cuál es platillo/comida favorita en el lugar en el que labora? ¿Por qué? Justamente ayer dieron pozole. También las hojaldras de mole.

13. ¿Qué utensilio de medicina no podría estar sin él? Un estetoscopio, un oxímetro, una pluma.

14. En la entrevista anterior comentó que su parte favorita en la cirugía es el primer corte. ¿Por qué le gusta? Me gusta la sensación de [REDACTED], [REDACTED] ¿Tendrá una historia? Esto se ve muy frecuentemente en apendicitis, ya que resulta una cirugía considerablemente sencilla; sin embargo, si la apendicitis llega a perforarse por el tiempo de evolución o por el uso de medicamentos que podrían alterar el cuadro clínico, hay que lavar la cavidad exhaustivamente, cortar una parte de intestino y reconectarla.

15. ¿Cuál es percepción de lo que popularmente se llama la "deshumanización del cuerpo"? Es decir el acceso de algo vivo y manipularlo o tocarlo a algo muerto. (Ejemplo: cuentas de Instagram donde muestran accidentes corporales pero que informan la situación y posible recuperación)

En mis clases de anfiteatro ayudó mucho a mi aprendizaje de anatomía el poder disecar tejidos no vivos. Sin embargo, [REDACTED] en el fondo los manipulé con respeto y les agradecí que pudieran contribuir a

16:29 pm

miércoles, 1 de julio de 2020

mi formación. [REDACTED]

[REDACTED] con fines educativos, con la debida autorización y respeto que se merecen, ya que en su momento fueron seres vivos igual que nosotros.

Las siguientes preguntas tiene total libertad de colocar una palabra, una fecha, una hora, una letra, un **órgano humano que lo relacione**, un nombre o la/s historia/s en sí:

16. ¿Tendrá alguna anécdota/s que la ponga de muy buen humor? Cuando en una guardia [REDACTED] me extrañó. [REDACTED] un pastel [REDACTED] cumpleaños.

17. ¿Tendrá una anécdota que considere chistosa? [REDACTED] consulta [REDACTED] al otro lado de la [REDACTED], una vecina. [REDACTED] abrazamos [REDACTED].

18. ¿Tendrá una anécdota de la cual encuentre triste, deprimente o que haya pasado por un momento muy duro personalmente? Sí, [REDACTED] familiar [REDACTED].

19. ¿Alguna vez a tenido sed de justicia por algo que ha presenciado? Sí

20. ¿Qué día/hora no le gustaría que se volviera a repetir? [REDACTED]

21. ¿Habrá un nombre que jamás olvidará? Chino, [REDACTED]

22. ¿Ha tenido alguna experiencia traumática (ya sea por ejemplo antes o durante la pandemia)?

Sí. [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] mamá e [REDACTED]
[REDACTED].

16:29 pm

miércoles, 1 de julio de 2020

23.¿Sus guardias tienen un horario específico o es completamente aleatorio?

Normalmente son de 7:00 hrs. a 16:00 hrs. del día siguiente. La hora de salida puede variar.

24.A pesar de que en este momento se encuentra en guardia, ¿se siente feliz estando ahí? Sí. Cada día me enfrento a nuevos pacientes e interesantes casos que me hacen reafirmar el por qué quise estudiar medicina.

25.¿Normalmente cómo observa/percibe el ambiente de su espacio de trabajo y de la comunidad médica?

[REDACTED] las jerarquías no son tan marcadas como lo es en otros, la relación entre médico-enfermera-paciente-familiar es muy buena y esto crea un buen ambiente para mejorar la pronta recuperación de los pacientes.

26.¿Cómo se siente ser un estudiante de medicina en tiempos de pandemia?

El hacer la residencia médica o especialidad durante la pandemia es algo que nunca me imaginé. Al igual que muchos otros de mis compañeros, siempre soñamos con ser especialistas y seguir formándonos como médicos. Siempre soñamos con este momento, pero nunca imaginamos lo difícil que sería. Sin embargo; creo que esta es una gran oportunidad para aplicar todo lo aprendido y reforzarlo tratando de salvar pacientes, más que a un virus del que aún falta mucho por descubrir.

27.¿Cómo afectó la pandemia en su vida personal, laboral, emocional y social?

Lo más difícil es [REDACTED] y si los llego a ver, ver solamente sus rostros cubiertos por el cubrebocas cruzando la calle para conservar la sana distancia. Es difícil ver cómo casi la mitad de mis compañeros, profesores médicos, enfermeras y demás personal con el que trabajo ya están infectados con el virus, y aunque afortunadamente la mayoría están estables, algunos otros se encuentran en la delgada línea entre la vida y la muerte. Es frustrante ver cómo la gente llega a creer rumores falsos sobre conspiraciones sin sentido, mientras uno lucha cada día

16:29 pm

miércoles, 1 de julio de 2020

por no contagiarse tratando de combatir el virus. El equipo de protección personal a veces no te permite respirar bien y en el último mes no ha habido guardia en la que no tenga dolor de cabeza por la retención de dióxido de carbono que esto provoca. Aún así uno prefiere esto para evitar el contagio. Esta es una oportunidad para valorar que las mejores cosas en la vida son gratis: un abrazo, una sonrisa, un atardecer, una caminata al aire libre. Espero que hayamos aprendido la lección y finalmente después de esto podamos reordenar nuestras prioridades.

Para el proyecto:

Hacer los dibujos de los órganos con sus respectivas palabras...

- El chistoso: hipocampo (una estructura del cerebro que conserva los recuerdos y los relaciona con emociones)
- El bonito: Corazón
- Deprimente: amígdala principal
- Traumático: ojos

↑ punto de referencia para la texturización para la escultura con los relazos.

Con respecto a la estructura... → Todo alrededor de sus respuestas algunas cosas a tomar en cuenta

- Descansando
- Posición de relajación
 - ↳ sea acostado
 - ↳ sentado
 - ↳ u otra posición que se venga a la mente.

Algo relacionado con ello

- ↳ Hospital
- ↳ espacios extremadamente blancos
- ↳ en nuevos tiempos de cuarentena y pandemia quizás esté completamente distinto

- Dejar huella
- Transcender

- Actuar en situaciones de crisis, una explosión de la calma
- Ver la vida de distintas formas
- Valorarla
- Aprovecharla

Palabras super clave **NOTA**

[Frases: Los pacientes son nuestro mejor libro de texto]
Lectura del cuerpo humano

Nombre completo → Entre lo formal

Descanso

- Escuchando la playlist favorita
- Jugo de mango

- + tiempo en servicio
- tiempo en pandemia

Cuida

Pozole

Hojalitos de mole

Objetos importantes:

- Estetoscopio
- Oxímetro
- Una pluma

Importante

Primer corte

La incógnita

¿Será algo fácil o difícil?

Apandicitis → investigar en qué parte es del cuerpo humano

Lavar

Costar

Reconectar

} intestino

Al presentarse pues la oportunidad de un cuerpo manipulable (la escultura) también, en parte llega la paradoja del límite de la ética.
Ella explica que ayuda al aprendizaje pero con total respeto por la no tan directa (y sí) contribución.
Está en contra de la exhibición en redes sociales; con debida autorización y respeto.

Ver Nombre importante

Chinos, dos años, el primer paciente

Horas específicas

7:00 - 16:00 del día siguiente

Ambiente médico de su hospital.

Las jerarquías no tan marcadas

médico - enfermera - paciente - familiar estables

En tiempos de cuarentena:

Difícil

Hacer un sueño realidad con grandes baches

Mucho por descubrir.

No poder abrazar

Algunos ya infectados por el virus
Gente temiendo de las conspiraciones

Dolor de cabeza por la protección

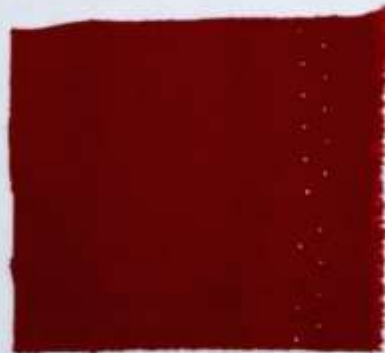
Prioridades



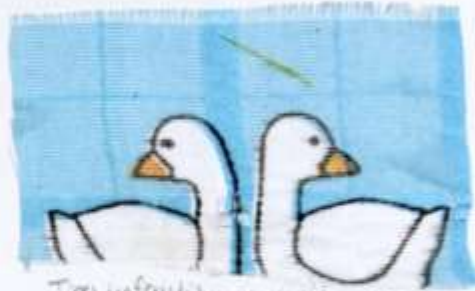
Muy de fábrica, no tan elástica, excelente de en máquina, morado opaco, quizás para algo podrido



Mismas características que el morado de arriba aunque un color orgánico



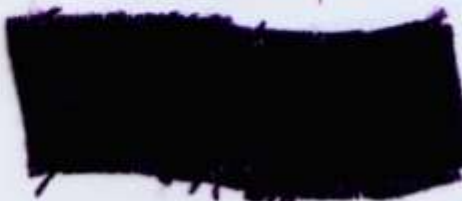
Un poco elástica, para máquina es bastante bien, color medianamente orgánico



Tipo infantil, serviría para los anecdóticos, no mucha cantidad



Color bruto, no tan uniforme.



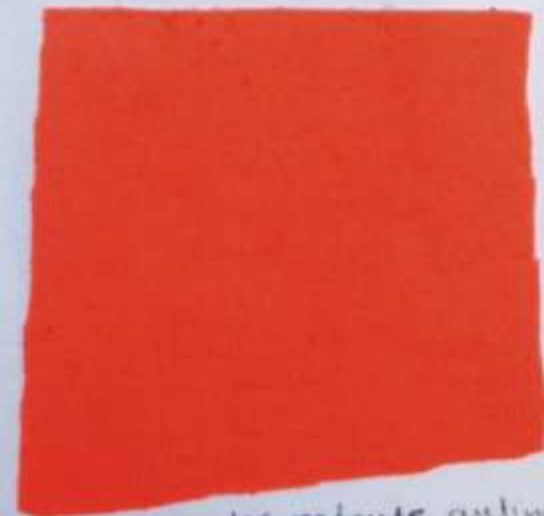
Secuencias, telas, no tan elásticas pero ayudan como detalles



Puntos verdes, no elástica, sob pequeños cuadros



Mucho de esto, color llamativo a la luz del sol, no elástica, se deshilacha mucho



Elastica, color potente artificial, pega muy bien, la máquina de tela se traba

Cosas de aureoleña parte 1:
La cantidad de telas a contemplar:

- Retazos: ayudan a la diversidad de texturas y formas

(parte fundamental de la escultura)

El contraste fundamental de los dibujos anatómicos, la parte bidimensional con la tridimensional

- Telas más grandes para complementas

A ella le gustan afeitados, sin embargo no cuento con ello, pero se puede crear alguna nueva visual para ella.

- Nota: Bocetos de las ideas de los órganos referidos

- Por otro lado:

Pensar en la posición del muñeco

Capacidad de tela

Delgado, con textura parecida a un mantel, largo, industrial



Se estira un poco pero no tanto, rojo potente al sol no lo he probado con la lavadora



Ropa deportiva, de emergencia
demuestra elasticidad.



Bastante elástica, con aguja en
mano es perfecta, brillante
a la luz, mucho mucho.



Densidad mexicana, a lo mejor
para contrastes, no mucha cantidad
es de un modo. Se desliza mucho
funciona bien a máquina.



Alida, multifuncional, mucha
pero no se dónde está, con
a buscar. Es perfecto.



No elástico, poca cantidad
color venita con brillo
un color al extremo de lo orgánico.



Brillante, a máquina bien
no elástico, resistente, no se
desliza.



Textura interesante, se
siguiente. Recel, no se a
máquina.



Muy resistente, de fábrica
afelpado al final aunque no
mucho.



Muy suave, como para
peluche, no mucha aunque
hay playeras, medio
transparente.



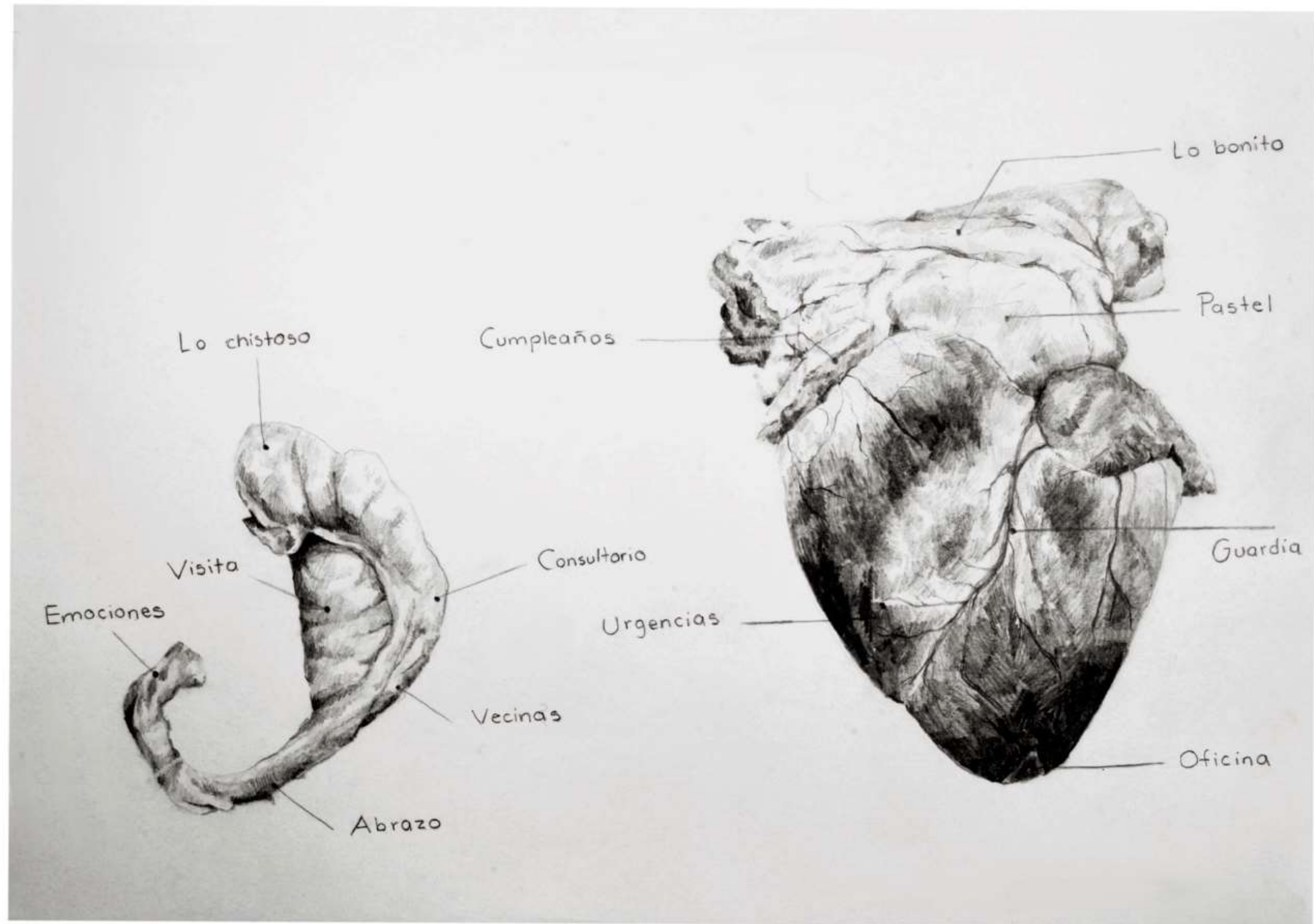
no hay mucha
cantidad pero se
usa muy bien para
una experiencia.

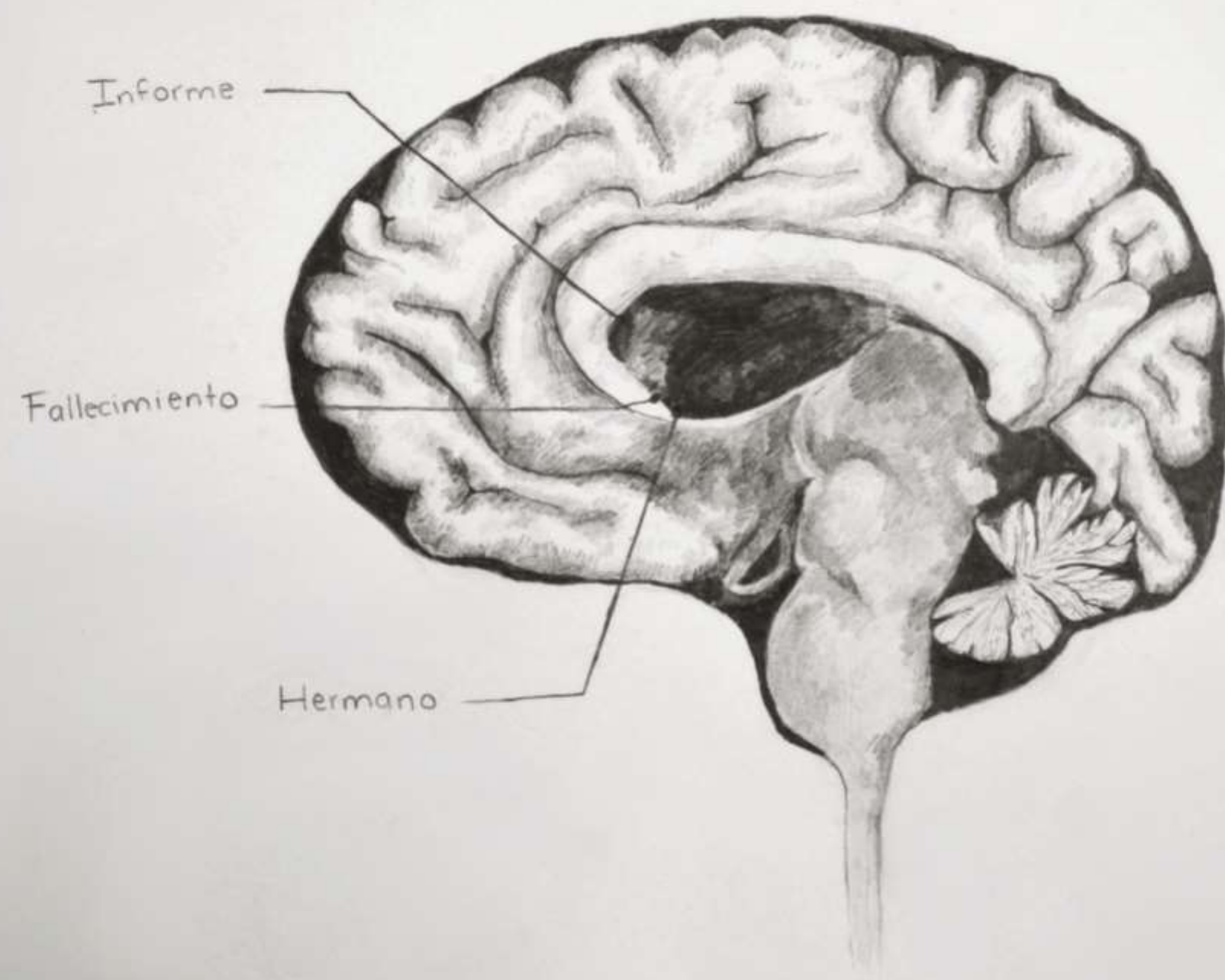


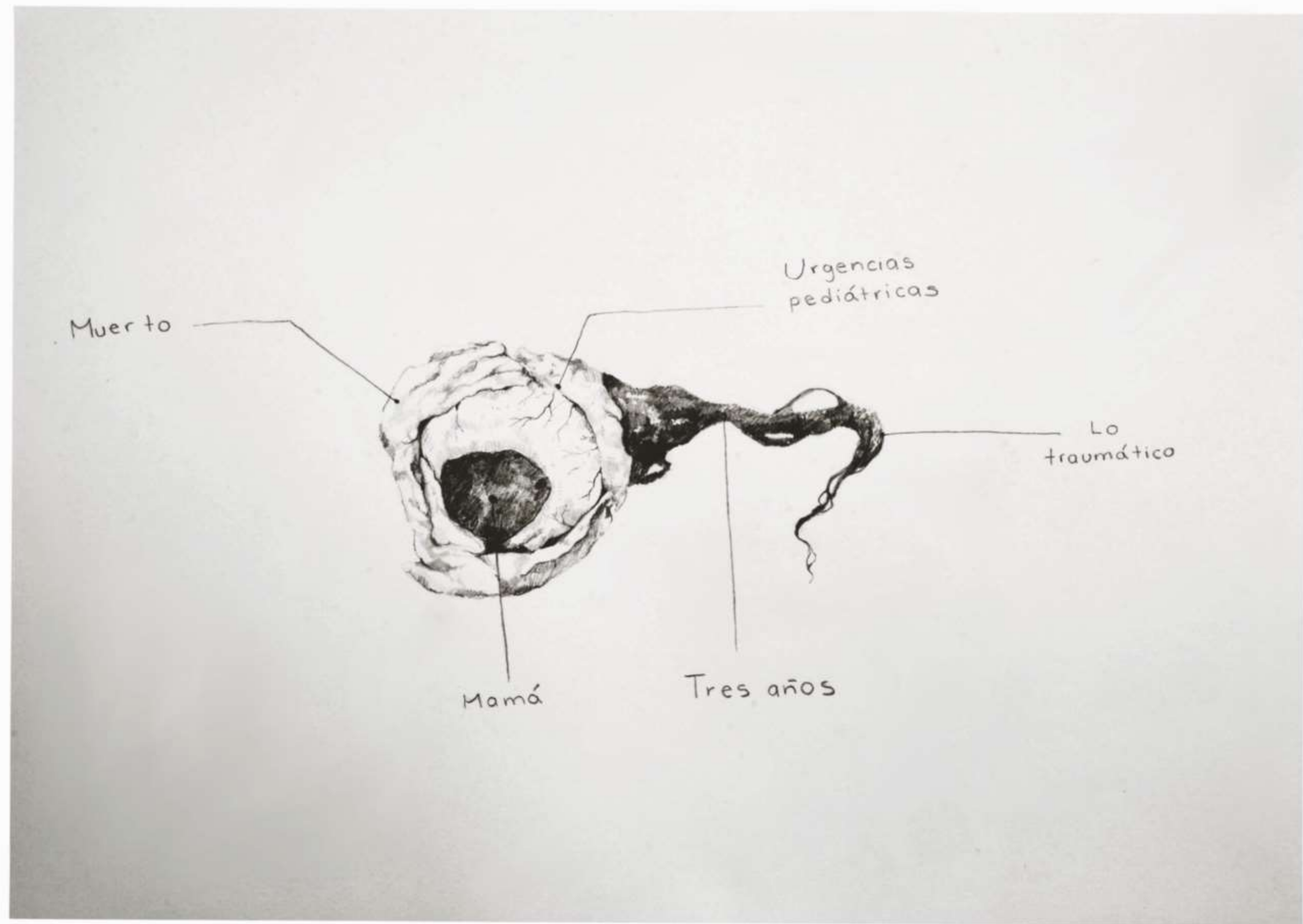
Con un poco de almidón, pegado,
no lo veo muy eficiente para
la escultura, no hay cantidad.



Existe un patrón preestablecido
no tan elástico aunque con
algo de cantidad.







Ideas de la estructura de la escultura:

Propuestas visuales

Material
Telas y relleno
↓
varia

Hojas
Piedras
Algodón



¿Esqueleto?
Material
↓
Posiblemente
madera



Ayuda de hilos

Cabeza
algo
grande



Ligero

Una tela que
envuelva la
escultura

Lugar en blanco

Un pulmón bastante
grande

El primer corte

← Silla lo más médica
posible

¿Cuánto mide
un niño de
3-4 años?

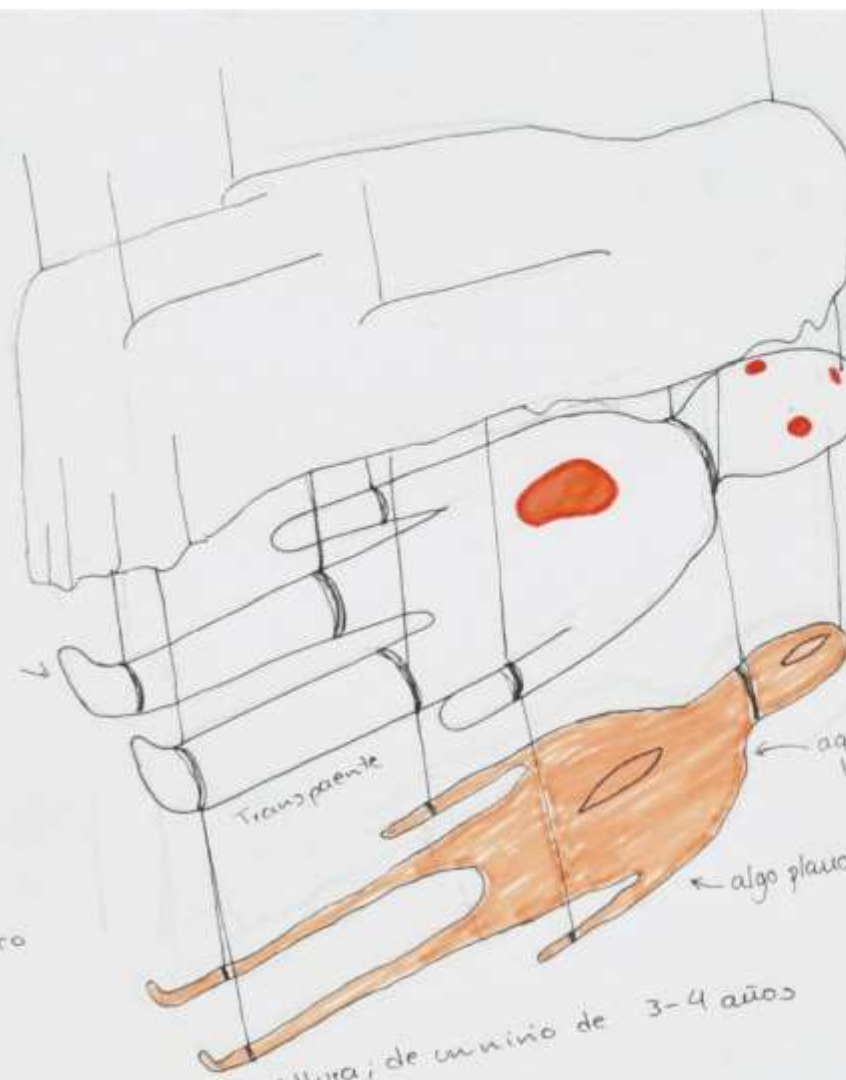
← Telas de las
que ya tengo:
Yuxtaposición
- Unión

Relieve
intestinos

Dibordados
↑
Recortes
de papel
← Palabras
clave
de los
dibujos

¿Rojo
o
blanco?

¿Distin?



Diseño más sencillo
sin tantos colores

← aquí se ponen las palabras
letras bordadas o (no)

← algo plano en el suelo

Altura: de un niño de 3-4 años

Incluir los elementos
instrumentos indispensables
de medicina

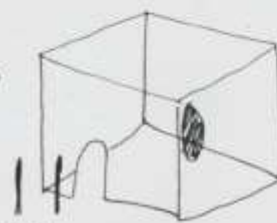
Espacio



↑ totalmente
blanco

¿Quizás algo
en el interior?

en línea



← paredes de
hospital

← vela real

Todavía
hay que pensar
cómo incluir
el pastel

Aspectos a
considerar:

- Cumpleaños
- Niño
- Instrumentos
- Estudioso(?)
- Descanso

Espacio alejado
cuatro paredes

← relación contexto
histórico | Cuarentena

WEBCOMIC

El abandono de uno mismo por el bien común

Los límites de la empatía



ALAIN SÁNCHEZ YPIÑA

-¿Qué voy a hacer?

Este proyecto tendrá la finalidad de realizar una breve obra visual en el formato del webcomic, la cual incite a la reflexión del espectador (o lector) de la misma, tomando referentes visuales de iconos culturales como lo son la figura del mártir y del héroe.

El webcómic contara con alrededor de 15 y 20 paginas en donde se narrara una historia visual, textual e icónica acerca de un hombre cuestionando el lugar de la empatía en nuestra sociedad actual, dando un recorrido reflexivo sobre la representación de esta misma a través del tiempo.

-¿Cómo lo voy a hacer?

Este proyecto se realizará completamente de manera digital. A través de programas de dibujo y una tableta digital, para finalmente ser publicado en la web, a través de redes sociales, además de ser enviado a paginas especializadas en la publicación de webcómic, con posibilidad de ser impreso en un formato físico.

-¿Por qué lo voy a hacer?

Este proyecto será llevado a cabo con el fin de resaltar la importancia de la empatía, ya que ha sido un elemento central en la cultura humana, a partir de la misma el ser humano ha creado una cultura, que incluye una mitología e incluso religión. Estas creaciones, han servido en su mayoría para impulsar a las sociedades a encontrar un beneficio mayor, obtenido a partir del cuidado de los demás individuos, aun cuando en ocasiones es a costa del sacrificio propio.

-¿Para que lo voy a hacer?

Este proyecto se realizara con 2 fines:

- Dar visualización a como la empatia ha tenido un papel fundamental en la cultura a través del tiempo, influyendo incluso en nuestra actualidad.
- Mostrar la existencia de figuras las cuales realizaron un sacrificio el cual si bien fue por un bien mayor, resulto ser mas que dañino para la persona que realizó este mismo. (Tanto Héroes como Mártires).

-¿A quien va dirigido el proyecto?

Debido a que el proyecto tocar temas religiosos y culturales de una manera la cual podría interpretarse como critica, el mismo no plantea imponer o contradecir ningún tipo de ideal. El propósito del proyecto solo intenta dar paso a la reflexión a partir del conocimiento de otra cara de la historia cultural conocida.

LA EMPATIA

La Empatía

La empatía es la intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo.

La palabra empatía es de origen griego “empáttheia” que significa “emocionado”.

La empatía hace que las personas se ayuden entre sí. Está estrechamente relacionada con el altruismo - el amor y preocupación por los demás - y la capacidad de ayudar.

Cuando un individuo consigue sentir el dolor o el sufrimiento de los demás poniéndose en su lugar, despierta el deseo de ayudar y actuar siguiendo los principios morales.

El Abandono de uno mismo

El abandono más común es aquel donde deja de existir una autoconciencia emocional, lo cual genera la aparición del desinterés, la apatía y la frialdad. El abandono de nuestra propia persona uno de los mas significantes tanto física como psicológicamente. Las implicaciones psicológicas que se derivan de una vivencia temprana asociada al abandono suelen ser por lo general, bastante graves a futuro. Culminando en individuos los cuales plantean tener un comportamiento apático con el resto de la sociedad, teniendo un sentimiento de suma indiferencia. Sin embargo existe otra variante ante el temprano abandono del cuidado propio el cual culmina en individuos, cuya primera necesidad es el cuidado y apoyo de otras personas, con el fin de que las mismas no experimenten un sentimiento de abandono, aun si esta ultima actitud tiene repercusiones negativas en el individuo que realiza el apoyo.

EL MARTIR

La Figura del Mártir

El mártir es un individuo cuyas acciones o pensamientos salen de la norma de lo socialmente establecido, provocando un rechazo casi totalmente absoluto por parte de la sociedad en la que el mismo habita, sin embargo una de las características del mártir es el hecho de que su destino siempre será de una manera abrupta terminando con su vida, ya sea por su propia mano o por la mano de algún individuo cuyos ideales fuesen contrarios. Siendo la muerte del mártir un acontecimiento el cual marca un antes y un después en como serán percibidas sus acciones e ideales, ya que al morir el mártir sus ideales cobran una mayor fuerza.

Comúnmente la muerte del mártir es recibida y retratada con características muy particulares, ya que se nota una profunda tristeza y dolor en la gente cercana al mismo, mientras que se muestra arrepentimiento en el rostro de aquellos que conflictuaban con el mismo, mientras que en el rostro del mártir se vera una expresión de completa calma o en su defecto uno de agonía.

EL HEROE

La Figura del Héroe

A pesar de también ser una figura de sacrificio, el héroe se separa de gran manera sobre la figura del mártir, ya que el sacrificio del héroe se puede tratar de un sacrificio físico, emocional e incluso psicológico, pero sin la necesidad de llegar al punto de sacrificar su vida.

El sacrificio realizado por un héroe, genera una sensación emocional y una respuesta cultural muy diferente al que provoca un mártir. La muerte de un héroe representa la pérdida de un ícono, con el cual nos sentimos fuertemente apegados, ya que este es un reflejo de lo que uno puede aspirar a ser como un individuo, entregar el esfuerzo y las acciones correctas sin ser solicitadas por otro, solo por el puro deseo de hacer lo correcto, sin exigir un cambio en el mundo ni la gente que lo habita, siendo una fuente de admiración involuntaria.

Uno de los puntos que diferencian mas a un mártir y a un héroe son sus ideales. Ya que si bien un mártir puede traer un cambio en la manera que toda la sociedad vera la religión, cultura, política, etc. Los ideales de un héroe son mas apegados a la realidad de la persona promedio, impulsando e inspirando al resto de personas a hacer la mejor versión de ellos mismos, no porque esto traiga un beneficio, si no por simplemente ser lo correcto.



Murillo
El Martirio de San Andres, 1680.



Manuel Domínguez
La Muerte de Seneca, 1793.



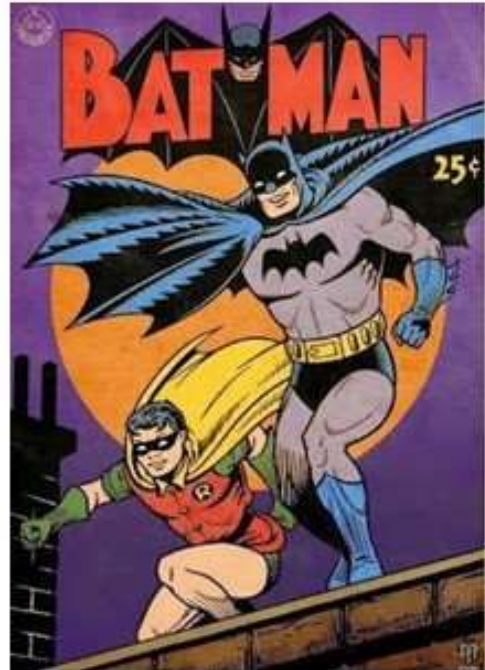
Heinrich Friedrich
Prometeo, 1817.



REFERENTES



FICCION DEL SIGLO XX



NUEVA FICCION DEL SIGLO XXI



REFLEXIONES

Sobre la empatía

La empatía es definida como: la intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo.

La empatía forma parte del instinto básico del ser humano, es el resultado de una cultura.

No. Mas que el resultado de una cultura, la empatía es parte fundamental de la cultura, desde sus orígenes, hace cientos de años, cultura tras cultura, la empatía ha acompañado al ser humano como un apoyo para aquellos que le importan, su tribu, su pueblo, sus semejantes.

Sin embargo, hay un escalón más. La síntesis de la empatía, recae en aquellas figuras que nosotros mismos hemos creado.

En este punto es donde los encontramos. Los héroes. Aquellos individuos a los que admiramos, quienes dan todo de si con tal de ayudar a otros.

Pero... no siempre fue así, el héroe clásico no era una fuente de empatía y de virtud, solo era una representación de poder y casi divinidad. El héroe clásico era un individuo descendiente de los dioses, el cual aún conserva rasgos humanos, se trata de un ser perfecto... lleno de imperfecciones, imperfecciones que lo conectan con las personas comunes.

La figura del héroe, ha cambiado y trascendido con el pasar del tiempo, al punto de pasar de ser un hecho mitológico a formar parte de la realidad. Convirtiéndose en una condición social y moral mas que en una mágica.

La figura del héroe hoy en día no se trata solo de un grupo de características físicas. Es un ideal a alcanzar un estilo de vida lleno de virtudes.

Vivimos en una época de consumo, donde toda idea, objetivo, pensamiento e incluso emoción, se convierte en un producto, un producto el cual está a disposición de ser exprimido hasta la saciedad con el fin de generar dinero.

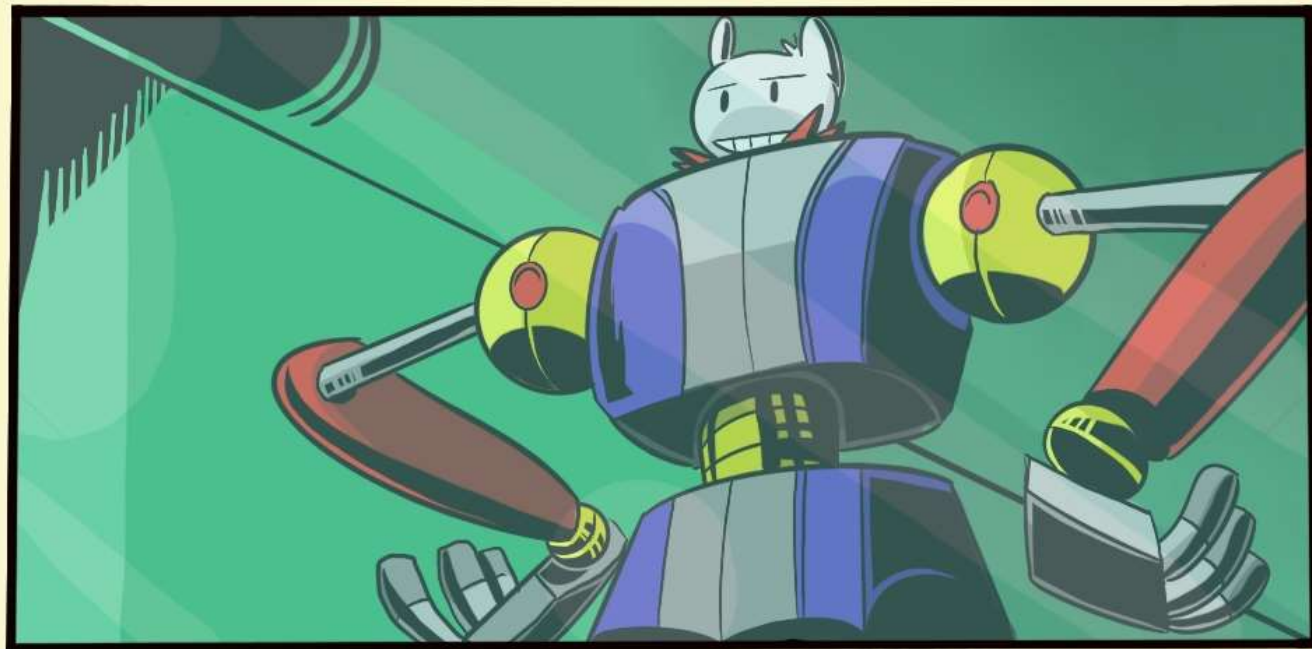
Nuestra cultura de consumo, ha sido responsable tanto de alejar como de acercar a la población a la figura del héroe moderno, y, por ende, a la figura de la empatía moderna, con ideales firmes y definidos, donde los individuos arriesgan su bienestar personal 'por el bienestar común, teniendo un pensamiento completamente opuesto a lo que conocemos como Pensamiento narcisista.

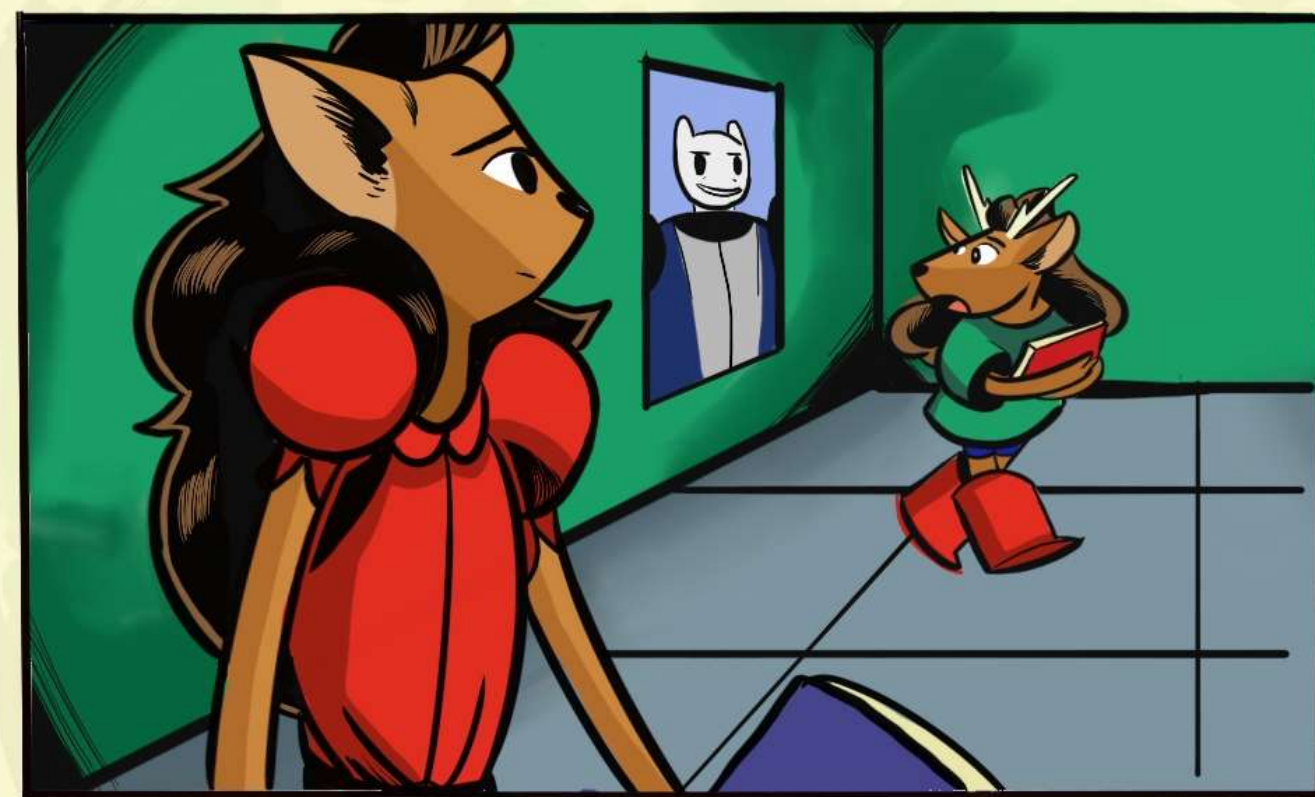
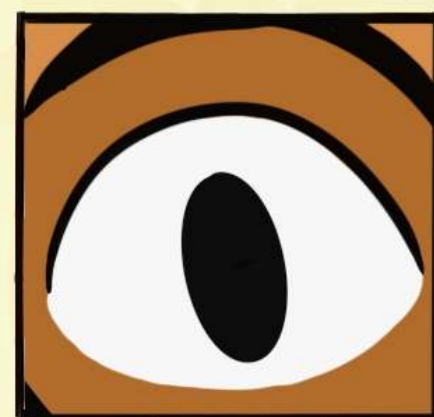
A pesar de la proliferación de estos nuevos íconos, la realidad le da una bofetada a todos aquellos que intentan sobre glorificar la figura del héroe y romantizar todos estos sacrificios que realiza. En la historia existen seres reales y tangibles, los cuales lucharon por un cambio, con el fin de ayudar a todos los individuos que no contaban con apoyo, algunos buscaban la grandeza, a otros la grandeza se les fue impuesta y algunos otros nacieron grandes.

Estos individuos tuvieron un compromiso y sacrificio que marcó un antes y un después en la capacidad humana de luchar por sus ideales. Ellos han sido martirizados e incluso santificados por la sociedad, ya que, a pesar de no ser perfectos, sus acciones fueron mucho mayores a todos aquellos errores que cometieron en vida, ellos realizaron una lucha la cual debe ser continuada después de su muerte, no solo por el bien común, si no como símbolo de respeto hacia su sacrificio.

La empatía es una fuerza de 2 filos, es una herramienta para ayudar a aquellos que lo necesitan, otorgando un avance a la sociedad. Pero, el héroe que se sacrifica por un mañana mejor, nunca podrá ver el mundo que ayudo a mejorar, el mártir que muere luchando por sus ideales generará un gran cambio en la sociedad y su forma de pensar, pero jamás sabrá si sus ideales serán aceptados como él deseaba.

Una sociedad con figuras empáticas es una sociedad tranquila, que puede sentirse segura, porque con individuos tan extraordinarios, saben que todo estará bien.







Este proyecto aun se encuentra en proceso de realización, esperando ser acabado para poder llegar a ser publicado tanto en redes sociales, como en paginas especializadas para el Webcomic.

Para conocer avances y actualizaciones sobre el proyecto, se estarán publicando periódicamente en el perfil de Instagram @alain_syp

MURCIELAGO

facebook.com/Murciélago-103285221373200/?ref=bookmarks

Valeria Sigler Cantillo y M. Falfán.

Murciélago se divide en dos fases. Muestra no solo como sobrevivimos a esta pandemia por COVID-19, sino cómo aprendemos a estar con nosotros mismos y hallar nuevas formas de **comunicarnos** para con los demás.

Fase I

Ante esta situación por enfermedad de coronavirus, seguir las recomendaciones de las instancias de salud es de suma importancia. Una de ellas (considero yo de las más importantes), es buscar qué podemos hacer en función de cuidar nuestra mente en el encierro, aprovechar el tiempo para darnos la oportunidad de ponerle un alto al cotidiano y adentrarnos a nuevas situaciones. Es con esto que me permito imaginar a través de la creación literaria.

Otro punto importante en mi proyecto es hacer una introspección respecto a con qué persona me gustaría llevar a cabo este nuevo tipo de exploración.

Decidí elegir a mi compañero Mario que es una persona de libertad creativa y escritural ilimitadas, alguien que puede alimentar mucho mi proyecto. Comunicarme con Mario por medio de lo creativo/literario.

Esto no se podría llevar a cabo sin la herramienta digital y tecnológica. Estos dispositivos; teléfono, tablet, computadora, etc., en los cuales encuentro mi medio, las redes sociales. De todas ellas decidí usar Facebook, por cuestiones de practicidad y cómo reflexión al medio mismo. Es una forma de tener contacto pero estar separados y nos limita a tener una conexión a internet. Tener una comunicación sincrónica por medio de una página de Facebook llamada Murciélago que ambos administraremos.

Será Facebook donde mantendremos un tipo de comunicación publicando contenido literario de manera digital; anagramas, caligramas, cronotipos, asociaciones, piropos, cuentos, relatos, poemas, bibliografías a recomendar, inversiones, adivinanzas, dibujos, etc., es decir retos literarios entre los dos.

Fase II

Esta fase consiste en recopilar y clasificar por categorías los links de los retos que logramos generar en nuestra página de Facebook, Murciélago, en un PDF llamado de la misma forma.

Es importante que sea un libro en PDF pues refleja nuestra temporalidad, aparte de que mantiene a salvo el proyecto fuera de internet.

ESPONTANEIDADES

Piloto

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103296614705394&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARCghfsLCONNd4DgEwwy5WkOBiHG-ni7xeNo7ysgITbArjozbTBIX0mcMLAbz91Bj3hPaAdEHFicUICpZxwfiCzQd4mF-OcAuBQ1Zcs_FIKiSAmwhOkwAzxvX8WvZTmP2UjpbD_00HM7Z4lawLv-nPs7Xbo49SSQ4emsRqtUj4uU4JvZUcvcn0ROSxxzPKerQR27syeJ_ZX7IA8mTlP_PG6MdNVCi22CgeEdr9kz8FybCvnAQIMFJV4ah3SQzR5x8u3aLdKIGeXP5yXS-2XwdIBAMVdIqTg_K_I3VJnPYIEmYhkhV364wI2YFRAgq1SYLZnq7Ym0-VMwzKY&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103296614705394&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARCghfsLCONNd4DgEwwy5WkOBiHG-ni7xeNo7ysgITbArjozbTBIX0mcMLAbz91Bj3hPaAdEHFicUICpZxwfiCzQd4mF-OcAuBQ1Zcs_FIKiSAmwhOkwAzxvX8WvZTmP2UjpbD_00HM7Z4lawLv-nPs7Xbo49SSQ4emsRqtUj4uU4JvZUcvcn0ROSxxzPKerQR27syeJ_ZX7IA8mTlP_PG6MdNVCi22CgeEdr9kz8FybCvnAQIMFJV4ah3SQzR5x8u3aLdKIGeXP5yXS-2XwdIBAMVdIqTg_K_I3VJnPYIEmYhkhV364wI2YFRAgq1SYLZnq7Ym0-VMwzKY&__in_=-R)

Hartazgo

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103297041372018&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARDOTKL4nXCdGSZrVfHYKQEVdQIGWOnPDizMwjmoQ2I9Hz7enDWDTCpdUjMZSlhZbFTtWb_AR75KWcDvXq1AA-S3mjpeBFH6Fzo6_ULB59shNr9no_vbxn_05OnT6uYX4JvgZbIAS39g_bv7OpDir8VIPSKEapKSXUim4OghpFnt9vPcH1Co85_o6WC5pNdaCagRA2uZBSFoevaYqAmn3K0-UL0yxxx9Zl9EY6JlU8Oec4eflyrKe1SMZHAJZqUpaBIOMrQCEfqqAB5FTIN6aNIrF4Zx_I0QqOYqrjb6JCOPK330gsOvazHE7Va20a5qJCFsXDJMJMPTPfQ&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103297041372018&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARDOTKL4nXCdGSZrVfHYKQEVdQIGWOnPDizMwjmoQ2I9Hz7enDWDTCpdUjMZSlhZbFTtWb_AR75KWcDvXq1AA-S3mjpeBFH6Fzo6_ULB59shNr9no_vbxn_05OnT6uYX4JvgZbIAS39g_bv7OpDir8VIPSKEapKSXUim4OghpFnt9vPcH1Co85_o6WC5pNdaCagRA2uZBSFoevaYqAmn3K0-UL0yxxx9Zl9EY6JlU8Oec4eflyrKe1SMZHAJZqUpaBIOMrQCEfqqAB5FTIN6aNIrF4Zx_I0QqOYqrjb6JCOPK330gsOvazHE7Va20a5qJCFsXDJMJMPTPfQ&__in_=-R)

Creativa

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103321844702871&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARCv8SBIxvm9eTDMmKaGmogFW4w07wPwBS9UK7cKVXECaDzgEzL8d6ZLlUuHZlFmJCSl_BvBGzLHq3XVvkkKAiMA164-Ohg3KusoFW8wu4kFS528hNf54tiqrRYu_o3vPqepQ7SXgsDbTN3pXvniEMhdiNYakOWMIk6MmQlq_QuO3T3qihYTCQC1AmkKovVR22ZNgIqo22B3_73Xj8Xp8535VYUKAS59QIvqiwPkoJTFbxLUyZQKlWtqYKpKztoBUDfDy8CY2QsPvNuTRWOnBlyV5qPIEz20DRdkJumIGPMMLAkDZ9bSKV8_uC2q0alxeJWFKstX0&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103321844702871&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARCv8SBIxvm9eTDMmKaGmogFW4w07wPwBS9UK7cKVXECaDzgEzL8d6ZLlUuHZlFmJCSl_BvBGzLHq3XVvkkKAiMA164-Ohg3KusoFW8wu4kFS528hNf54tiqrRYu_o3vPqepQ7SXgsDbTN3pXvniEMhdiNYakOWMIk6MmQlq_QuO3T3qihYTCQC1AmkKovVR22ZNgIqo22B3_73Xj8Xp8535VYUKAS59QIvqiwPkoJTFbxLUyZQKlWtqYKpKztoBUDfDy8CY2QsPvNuTRWOnBlyV5qPIEz20DRdkJumIGPMMLAkDZ9bSKV8_uC2q0alxeJWFKstX0&__in_=-R)

Fuego

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103527568015632&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARCIU36J4goAkkbqoJHkmxDc6IB6B0LDhWJ1bv7-zEMDpQCYHLZryCieMBbd5dSikyOIDMa09FodUod3YKzsCWQVzexGFqWGPxAHhqOwo78P2O1ORsoZP6v7UjIT7DaHswRKBg5NDypeTBI8zoeUFbkWx07GpD42DpF5maZ8oy4Vap7Cip8LprxSk56kD27Hrs8Iz7MkwkTWxwKSUP4CLLWJM_Zl_MCZ25f8UD67WE9Uj9YHb9JJvwLFr7T5vIHao8BQuQovwMnBvIEcQcqXrp6jSYRKnGzp7P568p80ELYQXM9_eibtuFivJHWsapRpcsWHmW&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103527568015632&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARCIU36J4goAkkbqoJHkmxDc6IB6B0LDhWJ1bv7-zEMDpQCYHLZryCieMBbd5dSikyOIDMa09FodUod3YKzsCWQVzexGFqWGPxAHhqOwo78P2O1ORsoZP6v7UjIT7DaHswRKBg5NDypeTBI8zoeUFbkWx07GpD42DpF5maZ8oy4Vap7Cip8LprxSk56kD27Hrs8Iz7MkwkTWxwKSUP4CLLWJM_Zl_MCZ25f8UD67WE9Uj9YHb9JJvwLFr7T5vIHao8BQuQovwMnBvIEcQcqXrp6jSYRKnGzp7P568p80ELYQXM9_eibtuFivJHWsapRpcsWHmW&__in_=-R)

Abuela

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=104050141296708&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARDICZzHkF4DCOpd5hZ1mfTUhHcyLmDT92nO-_J6QmmnnrxsMfOIdCEOkNh8KKbCgHvefc4q5XCIO7PHU91MnwGQODvXajH1xrd6jnBw8Rm6LNUwKcZTxAKvn544ID6jhzaozXEAzq3aOH5uTIRGzWFLBm_7eIUlNCd6-SVMnjmK2scBnAFh0kx3f4m3qx_vCJpbclzYMCJvzdUN9YlIqYFq4rK7aIz8E0R9vWP20Z3rW6CVAWlI-X4AeIrEQ4A546IVSxN6lu9Gqbix3kDwuFszEzZIsUBqNa386V3q6-qIyDVP1JhXHzXv4A6bJb&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=104050141296708&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARDICZzHkF4DCOpd5hZ1mfTUhHcyLmDT92nO-_J6QmmnnrxsMfOIdCEOkNh8KKbCgHvefc4q5XCIO7PHU91MnwGQODvXajH1xrd6jnBw8Rm6LNUwKcZTxAKvn544ID6jhzaozXEAzq3aOH5uTIRGzWFLBm_7eIUlNCd6-SVMnjmK2scBnAFh0kx3f4m3qx_vCJpbclzYMCJvzdUN9YlIqYFq4rK7aIz8E0R9vWP20Z3rW6CVAWlI-X4AeIrEQ4A546IVSxN6lu9Gqbix3kDwuFszEzZIsUBqNa386V3q6-qIyDVP1JhXHzXv4A6bJb&__in_=-R)

Conocerse

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=104410144594041&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARBtYHXgBaV2KhU3pAXsECxOCO0dRB8jSHVKPw9AfpFW2DyAUpr0ACdCINNbI3Pu-MplIVY5zYMLwF1YB-SkMg5Nk3MmMhMDpSV0wtikoD95ilUEnw2960umJpRXiVixJR5k3xKizZ8ISP6ZSFuvdMIORT7buCnenU6Z-6aGspHBjNLnF-XSGboXZPIEJlMyPqJiYRkDYCcQGSR_iUykvXv33ZVmA7IbzKJXpJARGC8MHYOHKmakrBe_L0carXPwgF0-gpmDlulhaqfY4SWoMqGPDTBxG4OMs9JDXo8JAXdHhH4wJTIdpIQI0zbvZmpaCNg01Vks4A4IU&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=104410144594041&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARBtYHXgBaV2KhU3pAXsECxOCO0dRB8jSHVKPw9AfpFW2DyAUpr0ACdCINNbI3Pu-MplIVY5zYMLwF1YB-SkMg5Nk3MmMhMDpSV0wtikoD95ilUEnw2960umJpRXiVixJR5k3xKizZ8ISP6ZSFuvdMIORT7buCnenU6Z-6aGspHBjNLnF-XSGboXZPIEJlMyPqJiYRkDYCcQGSR_iUykvXv33ZVmA7IbzKJXpJARGC8MHYOHKmakrBe_L0carXPwgF0-gpmDlulhaqfY4SWoMqGPDTBxG4OMs9JDXo8JAXdHhH4wJTIdpIQI0zbvZmpaCNg01Vks4A4IU&__in_=-R)

Amarnos

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1044668314588424&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARCAG5nHy484y4EeOOn1eaxAI85n7sq5ndC89PGI8uU4Q3BrjbnvZmUuQ8ZIEKx36Ftrkvq5ZrvHzhZPC0GR7hE_zZZKS58KE3cmkhlX03oQ8MxpOIvIEBvKpw-8i3l_Ill_2dlisx9Mk-sHIE5aA53byAFn1GgPomy8z_ObUyX6mobvnrErrbHahdIVQZTr6BxEtIHdaIDCJhZNncZ8M1PIQ3nYrvHQP0v4c6kH06wPvixC09YhTcDkcDv0h0Q_4If6ISYDjcdo089JcTQ2IpNH5NsbGq1ks5TQn3kddsOFYbM8gg5G7cL8RUuXpPX04SxnxP7AIBqs&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1044668314588424&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARCAG5nHy484y4EeOOn1eaxAI85n7sq5ndC89PGI8uU4Q3BrjbnvZmUuQ8ZIEKx36Ftrkvq5ZrvHzhZPC0GR7hE_zZZKS58KE3cmkhlX03oQ8MxpOIvIEBvKpw-8i3l_Ill_2dlisx9Mk-sHIE5aA53byAFn1GgPomy8z_ObUyX6mobvnrErrbHahdIVQZTr6BxEtIHdaIDCJhZNncZ8M1PIQ3nYrvHQP0v4c6kH06wPvixC09YhTcDkcDv0h0Q_4If6ISYDjcdo089JcTQ2IpNH5NsbGq1ks5TQn3kddsOFYbM8gg5G7cL8RUuXpPX04SxnxP7AIBqs&__in_=-R)

Lenteja

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=104911971210525&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARBnJr8gVQFvQ_I_6CeWMMkeVFr-CL2kWK2w6yYqz03UVH8RT8a891p5L86oEh5Xqr35ioNQNI8Aky_g8o3m1eAJkM3UKdKpKcTLkopBlderKy0W7NyzkHfLhKvaeaQHJo_IhQSP1TvQWCZi8WbdioA_OzrgkoMpyYqdpAeM1Shy9KmqfFHYXRxeI-Q4_qm8AHud4HVZ-8vzXwoyCPGCVKBhOU3qZd-qNnyWtIOJpZtH5qvR0KPMWzPEnxqQQIT7WIOPSapB8_Ghlm7-pdlA7DKEnhLul0wnSOWpAPDk3_K_QUH6aQIOZuAKYb50MbKvYTT3uIYO&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=104911971210525&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARBnJr8gVQFvQ_I_6CeWMMkeVFr-CL2kWK2w6yYqz03UVH8RT8a891p5L86oEh5Xqr35ioNQNI8Aky_g8o3m1eAJkM3UKdKpKcTLkopBlderKy0W7NyzkHfLhKvaeaQHJo_IhQSP1TvQWCZi8WbdioA_OzrgkoMpyYqdpAeM1Shy9KmqfFHYXRxeI-Q4_qm8AHud4HVZ-8vzXwoyCPGCVKBhOU3qZd-qNnyWtIOJpZtH5qvR0KPMWzPEnxqQQIT7WIOPSapB8_Ghlm7-pdlA7DKEnhLul0wnSOWpAPDk3_K_QUH6aQIOZuAKYb50MbKvYTT3uIYO&__in_=-R)

Niña

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=106340337734355&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARD8Z-MNCKGIsd2zOUEIkCe8dXRuccQ4yMXPL_Cnc_HuI4qTSIRPN-Y6QZyw_aHptAw6WqF2B225XcxXy9nXKTI7vCPMwRNIOMvBGjXsQUSoALB9L8D-F2l81akpsP8NEXEHEIPJ4mb8JC-FRpvFuPwPpO8HYvJOFJmqS8W_alrqJdTRoGD-_NO6eHcFn249w9FkdGJznPqWHlEmwhxGvaagHA1-gqQEWE5TKcATV5PKyZAnpl2p0ksw5vNQC327nlydsWAKFn4_LXk0lPNKeXWP2reJF-zx9qYCCXpKJbEpBWUc696C6mQJzCOKLDeIws&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=106340337734355&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARD8Z-MNCKGIsd2zOUEIkCe8dXRuccQ4yMXPL_Cnc_HuI4qTSIRPN-Y6QZyw_aHptAw6WqF2B225XcxXy9nXKTI7vCPMwRNIOMvBGjXsQUSoALB9L8D-F2l81akpsP8NEXEHEIPJ4mb8JC-FRpvFuPwPpO8HYvJOFJmqS8W_alrqJdTRoGD-_NO6eHcFn249w9FkdGJznPqWHlEmwhxGvaagHA1-gqQEWE5TKcATV5PKyZAnpl2p0ksw5vNQC327nlydsWAKFn4_LXk0lPNKeXWP2reJF-zx9qYCCXpKJbEpBWUc696C6mQJzCOKLDeIws&__in_=-R)

Óscar

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=106509857717403&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARARMxZdJlMf21KvAdA8bOYspfmkAYOmwfDfnnYdSPeYzFkSh7ERYAs_Vsl5kYsoLsZ_qvLP1MnQICNFE7Jluw-05N1Q0CF0e-7oXZM0gEeUv7I24Abhhi-ve9FgSjpx2Rbi-UqsPp1OpKzCsQJ-cjckEhJGis55UmmGD_U-osPvt-2f50S5JGePDOiJN1Tts8lQnqEd78lT9Dm-15DerH3hkSF3xVqet8ncDwj4DOX5udb9dNAfdP-mMOq_MUoON5PORE72NONKSEp3N84nM585vTH0i6USjzG3hLv4P8hIQxUldhzSqwhHJx28VIZwqA4IV7IQkMVl&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=106509857717403&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARARMxZdJlMf21KvAdA8bOYspfmkAYOmwfDfnnYdSPeYzFkSh7ERYAs_Vsl5kYsoLsZ_qvLP1MnQICNFE7Jluw-05N1Q0CF0e-7oXZM0gEeUv7I24Abhhi-ve9FgSjpx2Rbi-UqsPp1OpKzCsQJ-cjckEhJGis55UmmGD_U-osPvt-2f50S5JGePDOiJN1Tts8lQnqEd78lT9Dm-15DerH3hkSF3xVqet8ncDwj4DOX5udb9dNAfdP-mMOq_MUoON5PORE72NONKSEp3N84nM585vTH0i6USjzG3hLv4P8hIQxUldhzSqwhHJx28VIZwqA4IV7IQkMVl&__in_=-R)

Shot

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=110389943996061&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARCQ5x2UXh324VQsQq2KexTj3KbunCYNTH1R0rPjVvnb1c3h2n3oY89GvTG-Qh25UjEmvehTISdPmXpbEJHHAJILJQ23e2hMm7KAluIK1EIOISf8hB4zY5rI8_4tyl2yz8yu-1aT3RxBMCHMQ6ZJ9k2LNdP7knoV83Rirc2qJG3h8i-SiaV0dZcEMggog6ZwkCPOV9Mh_8S4VvaCyWou2qOPkkmkp9xwKwyH5w7Cid_T1F08R4s5vBxbVhoNelyOIu6Jehx6EcB1_h5vHvDxVxvA4lUWhJjYkP7PF1oDpXPbVnLKN8V5kMqRqKYMxQN12f9yczM&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=110389943996061&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARCQ5x2UXh324VQsQq2KexTj3KbunCYNTH1R0rPjVvnb1c3h2n3oY89GvTG-Qh25UjEmvehTISdPmXpbEJHHAJILJQ23e2hMm7KAluIK1EIOISf8hB4zY5rI8_4tyl2yz8yu-1aT3RxBMCHMQ6ZJ9k2LNdP7knoV83Rirc2qJG3h8i-SiaV0dZcEMggog6ZwkCPOV9Mh_8S4VvaCyWou2qOPkkmkp9xwKwyH5w7Cid_T1F08R4s5vBxbVhoNelyOIu6Jehx6EcB1_h5vHvDxVxvA4lUWhJjYkP7PF1oDpXPbVnLKN8V5kMqRqKYMxQN12f9yczM&__in_=-R)

Madre

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=117697516598637&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARCxbzHWUqAxicI6AcRUTHF_JsU3ilOpISqY3n5OXoGeWM59Nja3yWwJeyXlQia1PuW-FCR5p6wyzmTdaqlNw4TcM0a6ZIOawAhPKlQOp2eNyAnp_xUxuHvJ2QCUCiZDK_eH4BzG1T7GgNJyspO02ApiUMAIUHOHw7Jp6XAlq488xb4-nnJOGPXboUzSGVYIEIBLVOP7uZA3pXsdM-a3TMBLNgynsJXvWMZrIdEQdkOFVU3ln3IALSvyrQS5R9coeKxQPKExLzXC14lpMChAsinrEiVA99Cf-kPiWQANBIPX1pOk2vrsObnhW9vceShgtLMSMn4Ivs&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=117697516598637&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARCxbzHWUqAxicI6AcRUTHF_JsU3ilOpISqY3n5OXoGeWM59Nja3yWwJeyXlQia1PuW-FCR5p6wyzmTdaqlNw4TcM0a6ZIOawAhPKlQOp2eNyAnp_xUxuHvJ2QCUCiZDK_eH4BzG1T7GgNJyspO02ApiUMAIUHOHw7Jp6XAlq488xb4-nnJOGPXboUzSGVYIEIBLVOP7uZA3pXsdM-a3TMBLNgynsJXvWMZrIdEQdkOFVU3ln3IALSvyrQS5R9coeKxQPKExLzXC14lpMChAsinrEiVA99Cf-kPiWQANBIPX1pOk2vrsObnhW9vceShgtLMSMn4Ivs&__in_=-R)

Línea

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=118604933174562&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARADw3DnCrSAhnd05hvw9u-23msXoyhCC1_O2m-oCpNqtrRBz7wkoptzsznla2ecZEygB6m1Ghvpq4_Uv65Zydh41embiP5IwV4qK2aTa6GRcPtUy4MOnEz9oEi8HiktW5wKHoRiH-L2YLIATzkoQxyFt9qZDIEYEmPaCuZnt6QNUoOWXz3wllf098ai0fMMy-QNzhG6aWbBiGJoakKkHS6s5suKoUWwk1AijGO8nE4Y7hSH9UT3xF5k6WOad3IRZ2NJE3QBxtc6mM6IbvgT4LzD1_57J0UJSOnrMIDB2sn7MMWQ_QOIwrDJeHgGaB95wGeCtaU&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=118604933174562&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARADw3DnCrSAhnd05hvw9u-23msXoyhCC1_O2m-oCpNqtrRBz7wkoptzsznla2ecZEygB6m1Ghvpq4_Uv65Zydh41embiP5IwV4qK2aTa6GRcPtUy4MOnEz9oEi8HiktW5wKHoRiH-L2YLIATzkoQxyFt9qZDIEYEmPaCuZnt6QNUoOWXz3wllf098ai0fMMy-QNzhG6aWbBiGJoakKkHS6s5suKoUWwk1AijGO8nE4Y7hSH9UT3xF5k6WOad3IRZ2NJE3QBxtc6mM6IbvgT4LzD1_57J0UJSOnrMIDB2sn7MMWQ_QOIwrDJeHgGaB95wGeCtaU&__in_=-R)

Bonita

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=119748663060189&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARBtUNOpFz_MM_v-i26KPTVd97vz2-i0C8Y4X7ncOnP2hBussyNFRnRnTWAdwmvOtoGhIReWILqaH435aDvVg-Al2fAa3ApoLMUJ_2rcfcsXa911TCWZf9wsrvZey1UGIS7Yf28cScTcqiILC0RfWChN_PWHdWd355CPS_nXJstPMwAkWUYhu6QWQYScznAa6kYh3ngFs-WnMAT_bhKpkhWkKXepLM937a6yRUBVfNnmn04oyd2wMZLr7ysXBGvF67_LKjw6a4IXGx_2eas7vqmFHXCBPPRqkKmlLlcCdtFgP9Hd-vCokFIEjyakpiakmM&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=119748663060189&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARBtUNOpFz_MM_v-i26KPTVd97vz2-i0C8Y4X7ncOnP2hBussyNFRnRnTWAdwmvOtoGhIReWILqaH435aDvVg-Al2fAa3ApoLMUJ_2rcfcsXa911TCWZf9wsrvZey1UGIS7Yf28cScTcqiILC0RfWChN_PWHdWd355CPS_nXJstPMwAkWUYhu6QWQYScznAa6kYh3ngFs-WnMAT_bhKpkhWkKXepLM937a6yRUBVfNnmn04oyd2wMZLr7ysXBGvF67_LKjw6a4IXGx_2eas7vqmFHXCBPPRqkKmlLlcCdtFgP9Hd-vCokFIEjyakpiakmM&__in_=-R)

Perdón

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=121220452913010&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARBDEZz0kSXCUKUTQTopXorMhJcq_SQmH7_w5La2LeLRDHxabSqJl6JyhbJd2nPKf9KezraZOM7Yjrt0SIn2HN4ICS_XKGy59u_ZCNWL_srcQd53ukCnU4ud3mkuTK7_Aslik_INRZrDnIhyxH4qDNU5A07FahHMT6uxH7Y6Iyh-AsT69ZAWqZCT8Kcy5ugbeeyeoAAEEEmEIUwshLc7maq2DK4NTDERIfxsZAp8pqsm0-u1pizTD8P6IAZZdhBxJ865Bzz5CawYR-qY3WaW9G3svZuV9muZc08nZ_cqbSasGXyVgShIDpVZMO30R2sfqS1JWxmeNpDc&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=121220452913010&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARBDEZz0kSXCUKUTQTopXorMhJcq_SQmH7_w5La2LeLRDHxabSqJl6JyhbJd2nPKf9KezraZOM7Yjrt0SIn2HN4ICS_XKGy59u_ZCNWL_srcQd53ukCnU4ud3mkuTK7_Aslik_INRZrDnIhyxH4qDNU5A07FahHMT6uxH7Y6Iyh-AsT69ZAWqZCT8Kcy5ugbeeyeoAAEEEmEIUwshLc7maq2DK4NTDERIfxsZAp8pqsm0-u1pizTD8P6IAZZdhBxJ865Bzz5CawYR-qY3WaW9G3svZuV9muZc08nZ_cqbSasGXyVgShIDpVZMO30R2sfqS1JWxmeNpDc&__in_=-R)

Enferma

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=125059035862485&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARDkWs0SNNikY9c4Jzg8Ispsy6qWk3dN_Zmj8XQl_seQxQwmP9_uPmasWztl6LMmxcITQIRSLlNaJlIM64CDbttliGVfXx8_BAW2ST25CzcvsUS1hrRcl_j4_eSelbJl5bQn8f4iXCVV58lnhyeDSYrAGTA74d1Qd4Shqcps5cHE-M1BBh_UcuphBpwxY-Z456Tvn3ZMB7xrhBjqyMAB76GPHfNrtlg_Z7FBSq9xuUSPMJlUCpBO1ckvnl-mD2z2TVrW5F8B7SqaHo0lrBnIS_uQRQdxY7Jw05cowlKwdpKmZ7dIN6wkGIINJoZo5nmbyhVimN-XMTEHwP8&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=125059035862485&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARDkWs0SNNikY9c4Jzg8Ispsy6qWk3dN_Zmj8XQl_seQxQwmP9_uPmasWztl6LMmxcITQIRSLlNaJlIM64CDbttliGVfXx8_BAW2ST25CzcvsUS1hrRcl_j4_eSelbJl5bQn8f4iXCVV58lnhyeDSYrAGTA74d1Qd4Shqcps5cHE-M1BBh_UcuphBpwxY-Z456Tvn3ZMB7xrhBjqyMAB76GPHfNrtlg_Z7FBSq9xuUSPMJlUCpBO1ckvnl-mD2z2TVrW5F8B7SqaHo0lrBnIS_uQRQdxY7Jw05cowlKwdpKmZ7dIN6wkGIINJoZo5nmbyhVimN-XMTEHwP8&__in_=-R)

Tú

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=127273138974408&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARDPGzSiBhWIAqh0iAT4mfZ_UnBNDKg4M-DOoaWEbTaLEQpTZLw4DMZvzB9RhgqweaU4readqgsI25-cBS_0W-6k330CI5bAX5JroevhdOrqUerQbeW06Lvg-EchguUk5WxWz3fBuEz8JhEjNM3kOTEgNhj55_DPCGhhRE7SISKohLH4n1Izq7cUPRkIZHKZ8lr7L_CqZTnH-TN8eeLkIOimentNUAIECvK5YTxggez2InrPo7EYN16H-OPryoe_314P_IpekPGsTZKInRCh8TVOpzJfEG17TKwsVo4E-D7sU2deCDXuT_NsnDwwMVqWvHwzsl2_K4&__in_=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=127273138974408&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARDPGzSiBhWIAqh0iAT4mfZ_UnBNDKg4M-DOoaWEbTaLEQpTZLw4DMZvzB9RhgqweaU4readqgsI25-cBS_0W-6k330CI5bAX5JroevhdOrqUerQbeW06Lvg-EchguUk5WxWz3fBuEz8JhEjNM3kOTEgNhj55_DPCGhhRE7SISKohLH4n1Izq7cUPRkIZHKZ8lr7L_CqZTnH-TN8eeLkIOimentNUAIECvK5YTxggez2InrPo7EYN16H-OPryoe_314P_IpekPGsTZKInRCh8TVOpzJfEG17TKwsVo4E-D7sU2deCDXuT_NsnDwwMVqWvHwzsl2_K4&__in_=-R)

Cuernavaca

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=129195311215524&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68.ARCkkB-JpsfSh2IPhgCIED_OIAFvYkRyHsMOQvzZHB-XsazfRqDiyT9qvPVWlUkm5FoBcyNhlWDOQbVnlhrz3DVsaf8x0Z_JewxElIondqVxYvNDDCcZtqOHCy0YCYzSSVNvUqEhsZ_S8zWEx9wyhPeEYuxPhMn](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=129195311215524&id=103285221373200&__xts__[0]=68.ARCkkB-JpsfSh2IPhgCIED_OIAFvYkRyHsMOQvzZHB-XsazfRqDiyT9qvPVWlUkm5FoBcyNhlWDOQbVnlhrz3DVsaf8x0Z_JewxElIondqVxYvNDDCcZtqOHCy0YCYzSSVNvUqEhsZ_S8zWEx9wyhPeEYuxPhMn31Qx4FEUwcW3DVP9GAMyw07zZkI8Xp1Wya8-Pm_5jxxPuOYzIXeVGlpsF61F_PvnMEd-G5cCpjhIqJlWqwmMsNzBTc0p870mv7YIIdZOOLES9TR99WuORIDJB_gGSKhNXaxSRaBYUJWn8D8Ylc5qrLPUAqYR3cuRlmCSHuY&__in_=-R)

ARTISTA INVITADO

La Bóveda

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=107618894273166&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARCIQICEUEJvYZosiaxvhvQ2umRapi_U7VTTab212eLmBeHb9wV9mAYoazXLnBcR9fIABA39MkxQ_IQg8E_D9Y2pVQIFueA1_RXB0vtpaECAJlKpwz6yZWf0KwAwWw4gLfXt4BuS8RgQ9oadOyRto2PdjpcERnC_vmozc_stlcXc4BibpQkX-ngQSCuvo4G8d7vGhJlcf6baHQjkDpcG3KEZYsxSALNlqcen68yaEbp_7_-ydevv0nVNfVktv6xHth07CXM97aACV_PFe_sxIVC0iuid56P77fp_UB7DWNaOnrBhH4JnwHzn_nroMay2sKKRiZE&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=107618894273166&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARCIQICEUEJvYZosiaxvhvQ2umRapi_U7VTTab212eLmBeHb9wV9mAYoazXLnBcR9fIABA39MkxQ_IQg8E_D9Y2pVQIFueA1_RXB0vtpaECAJlKpwz6yZWf0KwAwWw4gLfXt4BuS8RgQ9oadOyRto2PdjpcERnC_vmozc_stlcXc4BibpQkX-ngQSCuvo4G8d7vGhJlcf6baHQjkDpcG3KEZYsxSALNlqcen68yaEbp_7_-ydevv0nVNfVktv6xHth07CXM97aACV_PFe_sxIVC0iuid56P77fp_UB7DWNaOnrBhH4JnwHzn_nroMay2sKKRiZE&__tn__=-R)

AZAR

Pre-murciélago

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=107630704271985&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARBb9g05-F_Z7CWGPNICZuN5IXMFs04G1W2SwNLQuSDT7xG5NljdhnRlculEzCRnHOBZ4CYObTaA-e9i3ZaNlpLuzXcbxT0GhJxqg-LIGAwxy65edILG-G8z2IwaVJBAC6_8P74boDvGFDKSwFhGx892IaU7lpkUes8_cs4Wp4zs7s_Dqg2wk4eWQIE71AashqUpjHum4KGdISfSkCwZBS:I4Z5aqWEHxFd4GaNc-qQazKcRDdOzQrVynMF-WdbJTLWVPQPAo5E4Fs13qH2wJLOUzPTnhS-xqnVoR91TAQGZbqSi9c7qsAY9MqsNTKYYNw0RmOV-4CdZE&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=107630704271985&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARBb9g05-F_Z7CWGPNICZuN5IXMFs04G1W2SwNLQuSDT7xG5NljdhnRlculEzCRnHOBZ4CYObTaA-e9i3ZaNlpLuzXcbxT0GhJxqg-LIGAwxy65edILG-G8z2IwaVJBAC6_8P74boDvGFDKSwFhGx892IaU7lpkUes8_cs4Wp4zs7s_Dqg2wk4eWQIE71AashqUpjHum4KGdISfSkCwZBS:I4Z5aqWEHxFd4GaNc-qQazKcRDdOzQrVynMF-WdbJTLWVPQPAo5E4Fs13qH2wJLOUzPTnhS-xqnVoR91TAQGZbqSi9c7qsAY9MqsNTKYYNw0RmOV-4CdZE&__tn__=-R)

¿Cómo estás hoy?

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=125537292481326&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARDsFHEtsNdWOU3OvpEJvY_rlniqZlpnKQudd4Qnr49czk1zLQqbD3CBwIRYuvvohF-VAOK35IrEeujbLmL808a1YAPrSOov5BvSiHouWYowKaEpRcyPUOBNaqKP5sNNV_0vOlpOWWBvK2pHmlec7GTvx00TDd4hAmSKODL3b9UI7nq2lqkKGJZ_T5lcypl_8Qb-aS0Ao8aMmrMazU7UmZIJRN_-MCFmERi3E473SvoJN2nTlT0omSSi74qRRkpoWFWAFvmywnlHMTmVKl_WVSCa21wrKEEn6aNSi6QIM56eOAX8MAv2c7d7qzKq88I9w-EzqJlIE&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=125537292481326&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARDsFHEtsNdWOU3OvpEJvY_rlniqZlpnKQudd4Qnr49czk1zLQqbD3CBwIRYuvvohF-VAOK35IrEeujbLmL808a1YAPrSOov5BvSiHouWYowKaEpRcyPUOBNaqKP5sNNV_0vOlpOWWBvK2pHmlec7GTvx00TDd4hAmSKODL3b9UI7nq2lqkKGJZ_T5lcypl_8Qb-aS0Ao8aMmrMazU7UmZIJRN_-MCFmERi3E473SvoJN2nTlT0omSSi74qRRkpoWFWAFvmywnlHMTmVKl_WVSCa21wrKEEn6aNSi6QIM56eOAX8MAv2c7d7qzKq88I9w-EzqJlIE&__tn__=-R)

DIVULGACIÓN ÍNTIMA

Mi mamá en quince palabras

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=117700743264981&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARCCCLG3Udv56BRkHWdlkExuxnw0pXL4zvU_tuRbb7ljiZyIQ0aLu15DwTmG9Yz2QY7kaDPXjyC3bh2sdv254oCz_PoBKCuYMN4yZaBSC8QJhWZ8Q6UYCFMKh3lnHuFuDKSF-r0vBIXUhvdie2Xx09ISmxCNFt1A1jg9DLeq8ZmwiSgnwaW7voOWfM-ToL83wrDCVMY7BSw0F3YmHKIPuTJbX3BvKSiHtsSgsRB0f6nlEpWjDkoHMrcVAVaPp9GBzRWTSce8FAMPNuxdfBZS0AhsNbsLRjftIEOLXHsh44qkUJeds90r9U5ZOLbwochzRaRfsN1Qtlw&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=117700743264981&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARCCCLG3Udv56BRkHWdlkExuxnw0pXL4zvU_tuRbb7ljiZyIQ0aLu15DwTmG9Yz2QY7kaDPXjyC3bh2sdv254oCz_PoBKCuYMN4yZaBSC8QJhWZ8Q6UYCFMKh3lnHuFuDKSF-r0vBIXUhvdie2Xx09ISmxCNFt1A1jg9DLeq8ZmwiSgnwaW7voOWfM-ToL83wrDCVMY7BSw0F3YmHKIPuTJbX3BvKSiHtsSgsRB0f6nlEpWjDkoHMrcVAVaPp9GBzRWTSce8FAMPNuxdfBZS0AhsNbsLRjftIEOLXHsh44qkUJeds90r9U5ZOLbwochzRaRfsN1Qtlw&__tn__=-R)

El animalito de mamá

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=117706816597707&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARDNx9_X3h5VPpeZSNtSQPMSU7fNtSEbQW8G1KobuDCaRoMAMRpG0cIr8-YnIeYsqaMSQ3rExdHl_kkrGsuJB7uQ3Grz9Iz0EALrVOb7Lb6w6kZ11u2USr2SLq3c1bTGmZUXTXaU29zetJ85psGZaXI8BixqYkc1-py_NaRqq65eiTGODUuYQ1V_NW-LfbmerfZlqnnkkpKV1bctnnEex0j6_PMNYSyEFb9rx9p6Oe2nbaTASK3EOloObfwkcUesdl0qkIFHED_-4JnraShUngM3xPlZiCKwupl6UAuLc5UoZnXUjvqV4BDDTroXWJA1lqKP9A5568&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=117706816597707&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARDNx9_X3h5VPpeZSNtSQPMSU7fNtSEbQW8G1KobuDCaRoMAMRpG0cIr8-YnIeYsqaMSQ3rExdHl_kkrGsuJB7uQ3Grz9Iz0EALrVOb7Lb6w6kZ11u2USr2SLq3c1bTGmZUXTXaU29zetJ85psGZaXI8BixqYkc1-py_NaRqq65eiTGODUuYQ1V_NW-LfbmerfZlqnnkkpKV1bctnnEex0j6_PMNYSyEFb9rx9p6Oe2nbaTASK3EOloObfwkcUesdl0qkIFHED_-4JnraShUngM3xPlZiCKwupl6UAuLc5UoZnXUjvqV4BDDTroXWJA1lqKP9A5568&__tn__=-R)

Soy una golosina

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=118320296536359&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARBxv_0ueaUIUkqrd8Tr3JwmEGWQCxPmr4r86bHIUZ19wOulbBa2LHdnD0GIQldM1o4PPm1J0qdBvS3kAqlwAKFWQv6LTSes7_WStoPwScLrc_Fe9ohyOIJ2EUKN2Cdl4kPIX8zGB5dNSpH7IYZaLpxY759ba5kCJpxH5QSGJPcAZ2-UA8IWSCWGdQmw318n3Z1XW92az1hZiAvel7_x2fN6rCq96-g36JvhlLGznOVq7ZKqYdnrYs76Kp0hGw7f95shfJqBDDX5Ub1WsoBHJOnwNlNKaellhurIMBo6e9gIbe8YBUOILuhXF4q8H5p0z_Ba98&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=118320296536359&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARBxv_0ueaUIUkqrd8Tr3JwmEGWQCxPmr4r86bHIUZ19wOulbBa2LHdnD0GIQldM1o4PPm1J0qdBvS3kAqlwAKFWQv6LTSes7_WStoPwScLrc_Fe9ohyOIJ2EUKN2Cdl4kPIX8zGB5dNSpH7IYZaLpxY759ba5kCJpxH5QSGJPcAZ2-UA8IWSCWGdQmw318n3Z1XW92az1hZiAvel7_x2fN6rCq96-g36JvhlLGznOVq7ZKqYdnrYs76Kp0hGw7f95shfJqBDDX5Ub1WsoBHJOnwNlNKaellhurIMBo6e9gIbe8YBUOILuhXF4q8H5p0z_Ba98&__tn__=-R)

Me tiraron el jocho

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=118326683202387&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARDzga_LbrbWdQje5LhacWID02NFe6aVLKV1KYQibZchui051c3M8avBSL2THWvhnz9f5wQn3qzRUDa98E4NLExx_o-GMouWUI2rNvAengJr_y6fR6T9CCsbh2RbJDIEL8T_Q_ohPd0JUAAbJfh45A4CyxP3Dkfs7VTCoIOL9N4U2RTTOTLviHm0kPXCYDIH5WYMr3u0ciPYHpaongneZsmzBBBePvMC_uk05i-QyxxCMT7YcW-zxx3l_4vtINi3BMFWsUr683drmpWS8LFTWUAVMISwxtinpmFibETJ0pbGvAdW7E4_CsbjYtunrf_hmH35y0u&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=118326683202387&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARDzga_LbrbWdQje5LhacWID02NFe6aVLKV1KYQibZchui051c3M8avBSL2THWvhnz9f5wQn3qzRUDa98E4NLExx_o-GMouWUI2rNvAengJr_y6fR6T9CCsbh2RbJDIEL8T_Q_ohPd0JUAAbJfh45A4CyxP3Dkfs7VTCoIOL9N4U2RTTOTLviHm0kPXCYDIH5WYMr3u0ciPYHpaongneZsmzBBBePvMC_uk05i-QyxxCMT7YcW-zxx3l_4vtINi3BMFWsUr683drmpWS8LFTWUAVMISwxtinpmFibETJ0pbGvAdW7E4_CsbjYtunrf_hmH35y0u&__tn__=-R)

Piropeando a Mario

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=122399129461809&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARCZSXL1Y7hNzdBvqqIRbO5NF2LpR3VNxxZJnsw5o0UnlpmjQUsXsGzrxL1m67zrHFUANOY7Kt41N1yW6jH0r8uEFFKp71UZXNLseQ19kXeebhZKWcnCnL-BvDDKfthLApnGRwZDQnjw-NRWrrq6-NSS7rhfOCBZFuFkZQf_3S0p4_ey6lAw_adM4UVLaxATKb1LVCTba3rthHY9xBGNQ8e2O9saD1bWn_NwDwDHWOmEATUFckZMqWkc6YcIZNoYzITNmhH3R0TPG3SyyYfZMPNnmMZId1XFavmDIC7EnZfbFpiUdhHZDFp5kByC68MAw&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=122399129461809&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARCZSXL1Y7hNzdBvqqIRbO5NF2LpR3VNxxZJnsw5o0UnlpmjQUsXsGzrxL1m67zrHFUANOY7Kt41N1yW6jH0r8uEFFKp71UZXNLseQ19kXeebhZKWcnCnL-BvDDKfthLApnGRwZDQnjw-NRWrrq6-NSS7rhfOCBZFuFkZQf_3S0p4_ey6lAw_adM4UVLaxATKb1LVCTba3rthHY9xBGNQ8e2O9saD1bWn_NwDwDHWOmEATUFckZMqWkc6YcIZNoYzITNmhH3R0TPG3SyyYfZMPNnmMZId1XFavmDIC7EnZfbFpiUdhHZDFp5kByC68MAw&__tn__=-R)

¿Qué comió Valeria?

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=122845139417208&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARDiChqdbJ2n2dfo3o2mh2891eEveAAH8uKvwJ2KEKts-ymq5L8-7_nom_ljEh6hKXnEM4omhb8BSNEdo413Q-ZJPnhrLuLcZua4SBAHNVlucFidPk5fthbO77mpu39mGJRT87OpLONQLd_Q-XJdJRLCvANVHK4LkVksqTZu5bqxYRLaS3StaHqcYDv6fARwfbSLwv3_fdi-MVkm1Uv7Yte8R7LShdGic1-hsDZ8E296aW/TEeSuYtQhLi19PE14xDIMAJ-46yUQbSqJqNfDhNsYexCqOP2Fif0vPpQVyxizg268st7z7f9S2AWW80WduqKkYVny&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=122845139417208&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARDiChqdbJ2n2dfo3o2mh2891eEveAAH8uKvwJ2KEKts-ymq5L8-7_nom_ljEh6hKXnEM4omhb8BSNEdo413Q-ZJPnhrLuLcZua4SBAHNVlucFidPk5fthbO77mpu39mGJRT87OpLONQLd_Q-XJdJRLCvANVHK4LkVksqTZu5bqxYRLaS3StaHqcYDv6fARwfbSLwv3_fdi-MVkm1Uv7Yte8R7LShdGic1-hsDZ8E296aW/TEeSuYtQhLi19PE14xDIMAJ-46yUQbSqJqNfDhNsYexCqOP2Fif0vPpQVyxizg268st7z7f9S2AWW80WduqKkYVny&__tn__=-R)

Nuestra llamada

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130213935346995&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARCQpCj73bLdm6YXAnnP9knrOnWZpW6jDc9Becum_5DuZA9Xy9RcclfcdSNHnLbHc-DvztlTmPQUs3qweVFVlqkDm2LeRt_J1RXiRjgoB8UC05oM2Op_Ni0TvdGbmZ63zcx7FkzGkee4K3HADr4c8jHqg_WuimGWtIZsxDICRlQPI1y6RlUncar4fCSG7myVem7cS9hZDyGQEWJ4U44745OOFnyq413nFTieP4kHwG3x8pPVG_JRNJbq8B9_YlWtTXJsa3Z7syqeVHBR_BmoxpYElqZlp3Qo2pgsVlk3OKcIL3SREF1Y3DrY1IRhnZ6suJE&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130213935346995&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARCQpCj73bLdm6YXAnnP9knrOnWZpW6jDc9Becum_5DuZA9Xy9RcclfcdSNHnLbHc-DvztlTmPQUs3qweVFVlqkDm2LeRt_J1RXiRjgoB8UC05oM2Op_Ni0TvdGbmZ63zcx7FkzGkee4K3HADr4c8jHqg_WuimGWtIZsxDICRlQPI1y6RlUncar4fCSG7myVem7cS9hZDyGQEWJ4U44745OOFnyq413nFTieP4kHwG3x8pPVG_JRNJbq8B9_YlWtTXJsa3Z7syqeVHBR_BmoxpYElqZlp3Qo2pgsVlk3OKcIL3SREF1Y3DrY1IRhnZ6suJE&__tn__=-R)

Te aconsejo salud mental

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130691145299274&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARCsY4btzn_x5nBRB2v565JFN8OfhKaESM6aM9rzkYTTtwLv9vIdaxVL_CoQC8kPOxTGA8qmbcsGvUJ3px0U4FxoQIAbycT695dwGRZnhRSFhDmPAwgNom6m1021cEQ5kPhCbzebZUhuz1puDEWQu4s5nMM4Ds2VIR9jQIOVtkKpOllpnAhhSSdb4y6dbPue15wu2-KonZM4KEPVMoJE9_5vMNS6JxDEFMIHES2bqNY648cJF56u9vE2hRFVghRaHAHwBR1sObLVUXEXLYn3nJjXeMqXUme-yavY8NqLA6h6cuXYbu9PmjCxk2_IUCY&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130691145299274&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARCsY4btzn_x5nBRB2v565JFN8OfhKaESM6aM9rzkYTTtwLv9vIdaxVL_CoQC8kPOxTGA8qmbcsGvUJ3px0U4FxoQIAbycT695dwGRZnhRSFhDmPAwgNom6m1021cEQ5kPhCbzebZUhuz1puDEWQu4s5nMM4Ds2VIR9jQIOVtkKpOllpnAhhSSdb4y6dbPue15wu2-KonZM4KEPVMoJE9_5vMNS6JxDEFMIHES2bqNY648cJF56u9vE2hRFVghRaHAHwBR1sObLVUXEXLYn3nJjXeMqXUme-yavY8NqLA6h6cuXYbu9PmjCxk2_IUCY&__tn__=-R)

Mario funciona

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130708391964216&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARDaKaN_My0puNhWnN8KT_IQwU2kCTQkmZk_XqWn4Bw5M2jHeZJ0lwTOHWwVhWjCZYomNG3_IqG-T3saairGX5Oe5e_-Wqhez1V48j8mBWKkSbb5YBINMLOf_yvdRQJOAHMILy6W-5A6BR-206BnjJCRAix4uSiZV8No6ByMdLbAw6Q62hgSZefqW7w8uXSNvKdP7uXjA2zBDDp3Au6gsqHJq9VKO281YzTxA710HpcnGdnCbkSwYnXp349S8duDD92WCIELx3th_AlxXDPFHTQCPiq8neg2s19BilyWY5CMe-pqSo-RKuHvX0s0rDeqg&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130708391964216&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARDaKaN_My0puNhWnN8KT_IQwU2kCTQkmZk_XqWn4Bw5M2jHeZJ0lwTOHWwVhWjCZYomNG3_IqG-T3saairGX5Oe5e_-Wqhez1V48j8mBWKkSbb5YBINMLOf_yvdRQJOAHMILy6W-5A6BR-206BnjJCRAix4uSiZV8No6ByMdLbAw6Q62hgSZefqW7w8uXSNvKdP7uXjA2zBDDp3Au6gsqHJq9VKO281YzTxA710HpcnGdnCbkSwYnXp349S8duDD92WCIELx3th_AlxXDPFHTQCPiq8neg2s19BilyWY5CMe-pqSo-RKuHvX0s0rDeqg&__tn__=-R)

INCONGRUENCIA ANIMAL

Puerco marino

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130036915364697&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARDYeWLIrUrd1Y9DVojuIsaDyp_wK-bXzp3YgsxeqTscsasSTiUrCed1n31bv9n0hJilKtLI9aLZrV-nCHTZEFHERF_YqaTn4p9Hr2hK8-2g3umqMmRAUKJorUPhY3r2fQ0aJ6i05W3mi6820Lz1JP1nwwL1Es0MdoLU59H8EeuBn0aqgMcJ7AcqihN44Llfg9zOPppNhwfmdVhrC_Jh810aqF2WxyENr2eD8msBnly5aS6nOV2W4n5e0xb2YHyl3gSeOmqYnZ-PQqGmW88mnTrj4xh8Bay98sk2RAUcpvQT4CuRh7mJLaaQsF-4Po&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130036915364697&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARDYeWLIrUrd1Y9DVojuIsaDyp_wK-bXzp3YgsxeqTscsasSTiUrCed1n31bv9n0hJilKtLI9aLZrV-nCHTZEFHERF_YqaTn4p9Hr2hK8-2g3umqMmRAUKJorUPhY3r2fQ0aJ6i05W3mi6820Lz1JP1nwwL1Es0MdoLU59H8EeuBn0aqgMcJ7AcqihN44Llfg9zOPppNhwfmdVhrC_Jh810aqF2WxyENr2eD8msBnly5aS6nOV2W4n5e0xb2YHyl3gSeOmqYnZ-PQqGmW88mnTrj4xh8Bay98sk2RAUcpvQT4CuRh7mJLaaQsF-4Po&__tn__=-R)

Medusa voladora

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=131761278525594&id=103285221373200&__xts__\[0\]=68_ARB9IBISU_WsIrbGTw7Xe3lHqjeQXXVpAHFLTvdR7_nVAGC6QbL5hLIGPz_H7qkC7xmMR9PC4hjt4Y3llcR8Hzy03yCnhnPMltb1BPk6w1xY9Q5lq2oQ6lYoi_FUX8GQFNXIDHGDHYXMoF44eHfBMBMOCXtmTeeKCKK0BEGyKaRE2i9NpsVMuFtanqVXI0Uhn7z3-nqQ2qg2MLLOQWPuUQeAgTVDDTzplay59QGOy9k-b-wzn2-AcqCUB0h7CcSBcy58mDqY7Zh9Kt1rQOPRzn9ay19xy16SNwl41UUVY7NAWmg47x4PmsGRU&__tn__=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=131761278525594&id=103285221373200&__xts__[0]=68_ARB9IBISU_WsIrbGTw7Xe3lHqjeQXXVpAHFLTvdR7_nVAGC6QbL5hLIGPz_H7qkC7xmMR9PC4hjt4Y3llcR8Hzy03yCnhnPMltb1BPk6w1xY9Q5lq2oQ6lYoi_FUX8GQFNXIDHGDHYXMoF44eHfBMBMOCXtmTeeKCKK0BEGyKaRE2i9NpsVMuFtanqVXI0Uhn7z3-nqQ2qg2MLLOQWPuUQeAgTVDDTzplay59QGOy9k-b-wzn2-AcqCUB0h7CcSBcy58mDqY7Zh9Kt1rQOPRzn9ay19xy16SNwl41UUVY7NAWmg47x4PmsGRU&__tn__=-R)



REFERENCIAS

Un librito de pianista

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103499868018402&id=103285221373200&_xts__\[0\]=68-ARDw8Bo5Qu1voTChr4ZDhydn17xdtSz5VZcP07SnVDZK0S2ZWHgrEm9C2mi-q48NIT79t2-scmGgnCzcFXS1hwlyzofT8COEITgqEatCZq9T52JnYfCH583hPVFezznbaIQKD_DySywrKLeGkRs-vk-gl-SU3W94FvWuOelPALKyt9xZCNY5Z3UBG0_8955qpe2hSxN-tauxqPWnyosbJccqXospQ6LY9uZlqgDR54JHIMQBApp4Izk_ftQzRzdrwKt2eMVvESqfqlkhVlqcC1dXdklw3t2a-tUQSKw4CKdFoYViz691VURk6TW6yWnw8k__In__=R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103499868018402&id=103285221373200&_xts__[0]=68-ARDw8Bo5Qu1voTChr4ZDhydn17xdtSz5VZcP07SnVDZK0S2ZWHgrEm9C2mi-q48NIT79t2-scmGgnCzcFXS1hwlyzofT8COEITgqEatCZq9T52JnYfCH583hPVFezznbaIQKD_DySywrKLeGkRs-vk-gl-SU3W94FvWuOelPALKyt9xZCNY5Z3UBG0_8955qpe2hSxN-tauxqPWnyosbJccqXospQ6LY9uZlqgDR54JHIMQBApp4Izk_ftQzRzdrwKt2eMVvESqfqlkhVlqcC1dXdklw3t2a-tUQSKw4CKdFoYViz691VURk6TW6yWnw8k__In__=R)

Elena Poniatowska

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=128278948873827&id=103285221373200&_xts__\[0\]=68-ARDmpnNSM_0x8lMbaA71VvUhwk0LPh6K-d0Jk3n1-NRQVYnBedtH_dbr-crAUxKQVvWNaAab3DVHJnBd0EsnHvQn_PG-EzHhVwOqOQVFEzbn2qbfUJ2dr9h-133to0P_NchpX6hJ_Loif-268fFaMc5Cio-Fv3nmilMejcoiT_sMfL_xWY1-7xYTCOHwgqLFrtdT65MOCihD6ZioRY6wu8X3KZh7nsSKikFqkP0RzQmMMUICp2FbBzsglw05kaOm7y1O0P2cpwEC-ftOoIMxS5QvJESPN9aB6QuaVWtZZc9JYWtISht3dUW5oXvYF3oosQ1Cv5hO6rZ2Fmus88vWFAcc4Hqba8e8o0MZX1_Tp3WMEY1GpFAK58YnpM8is8HvVvxcAigmmVY16v7hU0cyW40T8K0-FLyZ21P6t1LYRS08c-3CvHcHtGfDOuRkht6vJqg__In__=R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=128278948873827&id=103285221373200&_xts__[0]=68-ARDmpnNSM_0x8lMbaA71VvUhwk0LPh6K-d0Jk3n1-NRQVYnBedtH_dbr-crAUxKQVvWNaAab3DVHJnBd0EsnHvQn_PG-EzHhVwOqOQVFEzbn2qbfUJ2dr9h-133to0P_NchpX6hJ_Loif-268fFaMc5Cio-Fv3nmilMejcoiT_sMfL_xWY1-7xYTCOHwgqLFrtdT65MOCihD6ZioRY6wu8X3KZh7nsSKikFqkP0RzQmMMUICp2FbBzsglw05kaOm7y1O0P2cpwEC-ftOoIMxS5QvJESPN9aB6QuaVWtZZc9JYWtISht3dUW5oXvYF3oosQ1Cv5hO6rZ2Fmus88vWFAcc4Hqba8e8o0MZX1_Tp3WMEY1GpFAK58YnpM8is8HvVvxcAigmmVY16v7hU0cyW40T8K0-FLyZ21P6t1LYRS08c-3CvHcHtGfDOuRkht6vJqg__In__=R)

Valeria la flor y Mario la plantita

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130679765300417&id=103285221373200&_xts__\[0\]=68-ARAAI2yronbwwkXsNoQE2X8YNr0N01uYcfefHx5KAL8dJ_1_XIMOUI2-okuUmRzrmr1u6S0AocBDcoPEowrk3UHkDCIAJbV26hChbZAKoR_d8ECAu0aQAdrDpn4bzFvTchJwKYKKPB_u2CYrmVaOOwgWmo1YRLaW20adiBLxbDN971KWobrsSpeigS9yNQ5pSiF1chLNIE9VKYcVOELDnJbYycmCZPwimGv8JqVvQe24EHua6OR_14TSHUKtpHwKpmmlLB2Ncd_Y0BP98T1weRC12x8wEHurXKQF5VB6949WIBH3C4BqXdl4RHAJQ0J22cAY0B1v1tGBBMAgKUr1cdq5aYvZ7VtEHW0t1qBLUN8x8f3qzZy0ncPhRZPFCik9Y_g2iefCLo4BU11_SQOn3OnHYk9smvAjd7oOz_1J7M7pb3nh_Vlu01p3CKk8TbvguHsq3-i-teVoLBUOmiD8&__In__=R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=130679765300417&id=103285221373200&_xts__[0]=68-ARAAI2yronbwwkXsNoQE2X8YNr0N01uYcfefHx5KAL8dJ_1_XIMOUI2-okuUmRzrmr1u6S0AocBDcoPEowrk3UHkDCIAJbV26hChbZAKoR_d8ECAu0aQAdrDpn4bzFvTchJwKYKKPB_u2CYrmVaOOwgWmo1YRLaW20adiBLxbDN971KWobrsSpeigS9yNQ5pSiF1chLNIE9VKYcVOELDnJbYycmCZPwimGv8JqVvQe24EHua6OR_14TSHUKtpHwKpmmlLB2Ncd_Y0BP98T1weRC12x8wEHurXKQF5VB6949WIBH3C4BqXdl4RHAJQ0J22cAY0B1v1tGBBMAgKUr1cdq5aYvZ7VtEHW0t1qBLUN8x8f3qzZy0ncPhRZPFCik9Y_g2iefCLo4BU11_SQOn3OnHYk9smvAjd7oOz_1J7M7pb3nh_Vlu01p3CKk8TbvguHsq3-i-teVoLBUOmiD8&__In__=R)

La bruja de Valeria

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103285221373200&_xts__\[0\]=6&_ARDW8Bo5CQwv0tChR4Zdhyncl17nh5SvZcP07SvDZX0S2ZWqHrEm9Cz1m4g8N17912-sc6cm9GzCvX5X1bwlvz0fC9117UpeKtZc975217YvH583PvFczznba|QKD_ZDySwrKcLGaRs_gk_c|sU3JW94FWVUoEaIPkA9zC2Ny53JBUG0_8955ape2ShN4-buxaPwrynoJcoqXspxKQ6L9uZvZDR54UJH0BApp442K_z0Q2rzwKl2mEw5SqthLkh|gc1c1cXdlwX322a-0F5Xk0WdK0F0Y9ZC07WwWw8a_1m=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103285221373200&_xts__[0]=6&_ARDW8Bo5CQwv0tChR4Zdhyncl17nh5SvZcP07SvDZX0S2ZWqHrEm9Cz1m4g8N17912-sc6cm9GzCvX5X1bwlvz0fC9117UpeKtZc975217YvH583PvFczznba|QKD_ZDySwrKcLGaRs_gk_c|sU3JW94FWVUoEaIPkA9zC2Ny53JBUG0_8955ape2ShN4-buxaPwrynoJcoqXspxKQ6L9uZvZDR54UJH0BApp442K_z0Q2rzwKl2mEw5SqthLkh|gc1c1cXdlwX322a-0F5Xk0WdK0F0Y9ZC07WwWw8a_1m=-R)

Elena Poniatowska

http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=128278948673827&id=1032852127332006_sits

Valeria la flor y Mario la plantita

[illegible]

La brujita de Valeria

[http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1369837846790104id=103285221373200&_uts__\[0\]=6&ARBYIHJWU6D...](http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1369837846790104id=103285221373200&_uts__[0]=6&ARBYIHJWU6D...)

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103605158007873&id=10328522137320&_xts=\[g-geARDbp8ncg1eU7AFa51bfkbj65wYDtmS8L8q2h7z22RCR203SJM5uc8GqQdVysPNV4MwARaXJJa5nMJ6G0SgqlhZPdLRC41wmYEmh80n-CjJ95ShruhkewYeeFdnpYBf-vRDAJwYr4QCE79w0WY61YDu6UOLJ0cJg3c3UJ29H55f8n4-YNb0Qehw5U35hfQyAulK0MQ0ZgUBR0QOBWQD2w...](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=103605158007873&id=10328522137320&_xts=[g-geARDbp8ncg1eU7AFa51bfkbj65wYDtmS8L8q2h7z22RCR203SJM5uc8GqQdVysPNV4MwARaXJJa5nMJ6G0SgqlhZPdLRC41wmYEmh80n-CjJ95ShruhkewYeeFdnpYBf-vRDAJwYr4QCE79w0WY61YDu6UOLJ0cJg3c3UJ29H55f8n4-YNb0Qehw5U35hfQyAulK0MQ0ZgUBR0QOBWQD2w...)

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=105160257582363&id=103285221373200&_stc=105848525500560&v=22e10130d8240A92c6c772E5MvssEOE1Pip0h013W023vGwH16GMD9_0U0krd2gmPME1DE1h01303vZNA9105vSOY5A05vBDTG1Y1z2hWv1s5Y5pU11s50Fz5Y2vK0c_dzdzdn060U19vPH9Ymxp0M7Z0vZ65T15W6K1CsR6_0P5Uv1v0F721DB5vZ0k0p1YbXm356z0IOXv1BhRdCzbDO-

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=107931077575281&id=1032852231373200&_xts__\[0\]=68.ARCnSgXGX7Qgc7XGJssrh2CuehKSMkHq7qbZHVURI_1A96BaKaUy4qbg3WovS0SiEs3q6ZZrTlqKBtsODVtOM2DkzpXz3q32BQ_dRhtTAoPCXjBY4Y1_4e3K1-4c4cQDVQnyCPHnHX-7dPdT2UCga7P-cWdR2-3zO5CZ_H94U1v70IKuhROGbyrE1bWWNtToSyn7VOOCUrJm3s5x4_q3UC-Hog3Rgr8-t149qn0Smk_FX](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=107931077575281&id=1032852231373200&_xts__[0]=68.ARCnSgXGX7Qgc7XGJssrh2CuehKSMkHq7qbZHVURI_1A96BaKaUy4qbg3WovS0SiEs3q6ZZrTlqKBtsODVtOM2DkzpXz3q32BQ_dRhtTAoPCXjBY4Y1_4e3K1-4c4cQDVQnyCPHnHX-7dPdT2UCga7P-cWdR2-3zO5CZ_H94U1v70IKuhROGbyrE1bWWNtToSyn7VOOCUrJm3s5x4_q3UC-Hog3Rgr8-t149qn0Smk_FX)

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=112356410466081&id=1032852211373200&_xts (0)=68.A7A7nmqH2BH-v4Izs_PoKwKUJ1x5nCFbD1q4mB7YHxJCL8NP1m2zd4Y0o4TP1-dc_YmJmJmGmszJ1GAwP3e3bgs4H6LupLkXwpv5e3s_B8S19pCFF5sYBJ37BwBjBj3_2D4mTOTT2_w4PmLbn1Fv7W3QRTUjIn-9weoaO0sOfnuNuszJ2K2KOWoWmk6k1_RZUhpXWJ30e1I9V3pekL-mNHLd3mX3adP59z-B2YDuDYdYr-

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2F1032878937320026_xs_101068_ARCCAAKwH6sQ7bdj8JtVmo_HoRzJfKkwwZnFFZMK9xhgqVVZrGK5bSYUIT9MkPaTWNnoWmUAZFDeModZ7FeysraSvqTW_ZrugioyPREPaiNvtXz7f5sfu2N8Amx7wLMJEJ7JuOQWPmsSMSCB9TDhojqagEqKBos-rt274440d6627053726&id=1032878937320026

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=11430453693791&id=1032851

[illegible]

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=126307335737655&id=103285221373200&

Dinosaurio extinto

<https://www.facebook.com/103285221373200/photos/a.130716635296725/130716085296780/?type=3&theater>

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=132111051823950&rl=103285221373200&_xts__\[0\]=68.ARApghXGhf_0EbNQ2lw3DCP6kmmSmmQ_IguKEXNOYh4fj0Q3cwVHFw4hsFUNGhWEZUD2grCmca4kSnoRqWuUyJlM2zf6w6YUGGvqJ95cZaJu1EOJVUjJqphHDJuPNICrZESKknpSoXtZ2YK5cJ_FgZimuXZWm7d6GQh4_yOu6RUeagm0G7AbJlNw6dnBqy_bzQCzG9M1vpdYIn00PRBQvQvAP_I7OJu8y5t6aFh3IDFr5JeiDGCfg7Ta5z8JVb1c_TOLq_C5:BKPE6u_DNsOsFmYQMA7i6LSeIOaXCSLk8haa7Z6wmzw9VoYdksN41Jvewss0&_tn=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=132111051823950&rl=103285221373200&_xts__[0]=68.ARApghXGhf_0EbNQ2lw3DCP6kmmSmmQ_IguKEXNOYh4fj0Q3cwVHFw4hsFUNGhWEZUD2grCmca4kSnoRqWuUyJlM2zf6w6YUGGvqJ95cZaJu1EOJVUjJqphHDJuPNICrZESKknpSoXtZ2YK5cJ_FgZimuXZWm7d6GQh4_yOu6RUeagm0G7AbJlNw6dnBqy_bzQCzG9M1vpdYIn00PRBQvQvAP_I7OJu8y5t6aFh3IDFr5JeiDGCfg7Ta5z8JVb1c_TOLq_C5:BKPE6u_DNsOsFmYQMA7i6LSeIOaXCSLk8haa7Z6wmzw9VoYdksN41Jvewss0&_tn=-R)

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=132111051823950&id=103286221373200&_xts__\[0\]=68ARApbgXGfSvDEHQ2Wq3DCPK6mmSmnQ_GuKEXNOYKh4fpjQ3VfHwCzUJdZu2Ck4r5SmRnR4yLm-Jo2ufuYgJGoytJ55c2u4IeOJVLvjtmphDhUjPNCrZE5KKipSoXTZKY5K_FqZimuxZW7mF8GQh4_yduRuEagmgGTABhNwdnBny_bQCzG9M1vpdYnOPRRbzQWAP_Touh56a5fa3H3DFH5jeIDGCqT7a5zVB1c_TOLq_C5-BrPEf6e_DMsOsEQVM0A76f_SelQxYSLUybaaz27wmvzgwzYv0M1Awss0s0_-in_-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=132111051823950&id=103286221373200&_xts__[0]=68ARApbgXGfSvDEHQ2Wq3DCPK6mmSmnQ_GuKEXNOYKh4fpjQ3VfHwCzUJdZu2Ck4r5SmRnR4yLm-Jo2ufuYgJGoytJ55c2u4IeOJVLvjtmphDhUjPNCrZE5KKipSoXTZKY5K_FqZimuxZW7mF8GQh4_yduRuEagmgGTABhNwdnBny_bQCzG9M1vpdYnOPRRbzQWAP_Touh56a5fa3H3DFH5jeIDGCqT7a5zVB1c_TOLq_C5-BrPEf6e_DMsOsEQVM0A76f_SelQxYSLUybaaz27wmvzgwzYv0M1Awss0s0_-in_-R)

Te reto sin luz

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=142745300760525&id=103285221373200&_xts__\[0\]=68.ARD0kmg3DwPaC-sITT1y1xz6LXT4BQcRqCFgeZMcxEpi35AFmoxFovGJ0_yarGzI8JCaymVAXrYpIdydsuLROucSPReqYdNluj3jG9pjiFCB3sG48-MfkWwy8MDD4jG84aCvkZQDH6KU0jdbI96diQG8Rz4wSyz2LTk0qYeQtwzm5xu10pDhOEf68Ergkex9v2-K8176l6b-3j4-n3d9y8xAdpuBu_6w7xybPOLIGjQY05gbaaE8DdF5jS_TJ4d-MsP6xolY-XS-SbRcxTaaMehJnbKACCj2xO4Y-l4rED71E6gZ05o5VQwIEFu6N2PQG:fx4_tn_-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=142745300760525&id=103285221373200&_xts__[0]=68.ARD0kmg3DwPaC-sITT1y1xz6LXT4BQcRqCFgeZMcxEpi35AFmoxFovGJ0_yarGzI8JCaymVAXrYpIdydsuLROucSPReqYdNluj3jG9pjiFCB3sG48-MfkWwy8MDD4jG84aCvkZQDH6KU0jdbI96diQG8Rz4wSyz2LTk0qYeQtwzm5xu10pDhOEf68Ergkex9v2-K8176l6b-3j4-n3d9y8xAdpuBu_6w7xybPOLIGjQY05gbaaE8DdF5jS_TJ4d-MsP6xolY-XS-SbRcxTaaMehJnbKACCj2xO4Y-l4rED71E6gZ05o5VQwIEFu6N2PQG:fx4_tn_-R)

Acepto sin reír

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=142745300760525&id=1032852213732008_mts_00=68AD00q3DwpCaCTi1T1x1x6LXT4B0jRqCFgeZMc0p935AFm0nF0p030_yarZgzh8CaymYvA1PydysjyUR0C0SPteqY0JnKj3G9pJ1FCB3G48_M4k_mW8MDP4jG84cCVKZ0QDh6KJ0jdH96Qj0G8RZ4bSwyZ21T0kQYe0wzm5w10pDh0E168qkxv2-K8176ph-34-Jdn9yBAPduBu_6w7yhPQLGjYQY05baaEBdF5iS_134dM5p6x0L-YX5

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=158900269145028&id=103285221373200&_xts__\[0\]=68,ARDnoId4YnYuU_-ROOIQOHFz-Izh3EwY52Ux6_7Xsp8p8TIT2emLqcVYDdsIUvZjGce7G0K900HD-1B6tlc-mAJONhhrmbdCYlv3j3lOBsHb9GC3haqzIVB6p8PI4FKKKpGiefNXSka_Wzrs2ctv1_aM_hlVRBMYLkH61pMz_heftEuBp4qFaNtAHs0K2m-7VY_Q3yJO8M94FRQGCU1ymXgThXz56Pyx0IvDmD-hNlwAagL2K-ryZf6TackSF16R9AvaLwPwlpccvSCvQJUL3SYR-3lloaah08_-jJfWuXBd1HVmu0W-FlamBaTxfBY8_-tn_-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=158900269145028&id=103285221373200&_xts__[0]=68,ARDnoId4YnYuU_-ROOIQOHFz-Izh3EwY52Ux6_7Xsp8p8TIT2emLqcVYDdsIUvZjGce7G0K900HD-1B6tlc-mAJONhhrmbdCYlv3j3lOBsHb9GC3haqzIVB6p8PI4FKKKpGiefNXSka_Wzrs2ctv1_aM_hlVRBMYLkH61pMz_heftEuBp4qFaNtAHs0K2m-7VY_Q3yJO8M94FRQGCU1ymXgThXz56Pyx0IvDmD-hNlwAagL2K-ryZf6TackSF16R9AvaLwPwlpccvSCvQJUL3SYR-3lloaah08_-jJfWuXBd1HVmu0W-FlamBaTxfBY8_-tn_-R)

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1589001269145028&id=103285213732008..._xts__[0]=BARDnolD4YnIU...ROOQIOHFZiZhrGpY5X2Ud...7Xsp8Bt21tmtzqCYdStJvJzSCeJ7G0K90dHdL-Bf6icJmJNhhqrbhdCYL3jCB5Bh8pG2ShazjVr6p8P4FKKpGjN5XsKfa_Wzrs2ctw1_aM_hVRMYLkH61mZ_hetfEUp4qFANiAhs0k2m-7Yy_QJO8M94FRQSG1YmXgTwd56PyQXQYDmDmNwaaqPK...

Colorea con el MUAC

[https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=15480436287952&id=1032852213732008_xis_10\]=68_ARCGeOnDfTy2DyKRWsRkKwGODrGYr6h9n7YXUWPrG2q5hwHZ0b36Dlpaal4dwE7ngShuZhrDaPL6GqSYio0AYsiPmtrRCVX0Q09sWuCPfozuYmx4h82U12gmMi8H9Dcvcvq1MZ81kmXd3rdaHa2L3y23aTw_r3Z0TtqFqgDQx3QsJumLTQ-s-lezoVlQumZuNpVOMBBrnKKSrsb84dvp6seGSxRO6tbgx96-l6hFBMy_KKv1eHAF3mJeZz_hDXMfYLkuwa6QRM07KZiC0dOoLYUhcmmRd2mVt1RncxVlcmxhPU4z_vy2DQg8UjP0Q0uYxHfEYVqv1NEySL71T9C2hwGLANiYNbDHsIOOz3CEWPNLVQAMdWbZWA_1nSZMTpkGmOG0YyEwUYjYk8YC0PhdKhaooqv1EnYeigUQ-DnPFHxgmsWOTE9YNk7mMEovl6OTg35JhskDO-z646C70zmpKHuNPB3KfEOMGQIDeMI8_in_-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=15480436287952&id=1032852213732008_xis_10]=68_ARCGeOnDfTy2DyKRWsRkKwGODrGYr6h9n7YXUWPrG2q5hwHZ0b36Dlpaal4dwE7ngShuZhrDaPL6GqSYio0AYsiPmtrRCVX0Q09sWuCPfozuYmx4h82U12gmMi8H9Dcvcvq1MZ81kmXd3rdaHa2L3y23aTw_r3Z0TtqFqgDQx3QsJumLTQ-s-lezoVlQumZuNpVOMBBrnKKSrsb84dvp6seGSxRO6tbgx96-l6hFBMy_KKv1eHAF3mJeZz_hDXMfYLkuwa6QRM07KZiC0dOoLYUhcmmRd2mVt1RncxVlcmxhPU4z_vy2DQg8UjP0Q0uYxHfEYVqv1NEySL71T9C2hwGLANiYNbDHsIOOz3CEWPNLVQAMdWbZWA_1nSZMTpkGmOG0YyEwUYjYk8YC0PhdKhaooqv1EnYeigUQ-DnPFHxgmsWOTE9YNk7mMEovl6OTg35JhskDO-z646C70zmpKHuNPB3KfEOMGQIDeMI8_in_-R)

[illegible]

Iván N.
Valencia
2020

A partir de que la enfermedad conocida por Covid 19 llegó al Territorio Mexicano, el Gobierno tomó medidas de protección sanitaria a nivel Federal para la prevención y propagación de posibles contagios. Dentro de las disposiciones reglamentó el uso de mascarillas quirúrgicas, comúnmente conocidos como cubrebocas o tapabocas en espacios públicos y de libre tránsito, debido a que el virus se propaga por contacto de una persona con otra persona, a una distancia mínima de un metro, o con un contacto cercano o a través de micro gotitas respiratorias que se producen cuando una persona infectada tose, estornuda, habla o fuma, estas micro gotitas pueden terminar en la boca, nariz o incluso en los ojos de quienes se encuentran cerca y probablemente ser inhaladas y llegar hasta los pulmones.

La mascarilla quirúrgica o cubrebocas es un tipo de mascarilla autofiltrante que cubre parcialmente el rostro de una persona y es comúnmente utilizado por personal médico y sanitario para contener bacterias y virus provenientes de la boca y de la nariz del portador. Además, son utilizadas por personal civil en espacios públicos ante brotes o epidemias de enfermedades transmitidas por vías respiratoria o bien cuando el aire de un determinado espacio está contaminado.

A partir de las medidas de protección y de prevención, se implemento la disposición de resguardarse en nuestros domicilio conocida con la frase “Quédate en casa” y se implemento la Jornada Nacional de Sana Distancia, que invita a la población a solo salir únicamente para cuestiones necesarias e indispensable tales como la compra de víveres y medicamentos, siendo casi obligatorio el uso de cubrebocas, sin embargo después del primer mes, el cubreboca adquirió otras formas de uso.

Paso de ser una mascarilla para uso de protección y como medida de salud, el cubreboca adquirió el carácter de accesorio de moda y de imagen representativa, en el sentido de mercantilización e incluso de *status* social. Ejemplo de ello es la comercialización de cubrebocas con imágenes impresas de personajes de la culturas pop, de personajes del medio infantil, marcas deportivas e incluso las elaboradas por las prestigiosas marcas de ropa de vanguardia a nivel internacional de gran autoridad como el caso de Louis Vuitton que lanzó su diseño al mercado con un valor estimado de 2,250 y 2,300 pesos según precios de internet.

Por consiguiente, el uso del cubreboca dentro de la cuarentena visibilizó aun más el problema que existe entre las diferencias sociales y económicas en la sociedad mexicana, y por lo tanto las personas compran el cubrebocas de acuerdo a la capacidad económica e idiosincrasia de la población que tiene para adquirirlos, ya sea de una farmacia, de un puesto comercial de la vía pública, en alguna tienda de autoservicio, ropa de prestigio o de diseñador, incluso ventas por internet.

Basado en esto, realizaré una serie de piezas respecto al tema del uso del cubrebocas como portador de imagen y de estatus social, así como su uso por parte de las marcas hegemónicas de moda que imponen en la población una división económico-social.

Utilizare los billetes mexicanos en uso como imagen directa a nuestra economía, específicamente los personajes de la Historia de México que están plasmados en dichos billetes y los intervendré colocándoles un cubreboca de un tamaño proporcional al personaje representado en cada billete. Conjuntamente, el diseño del cubreboca será determinado por la denominación del billete y siguiendo la premisa de que dependiendo de valor nominal del billete será el diseño del cubrebocas, reflejando el poder adquisitivo de la población y que lo que está a su alcance en el mercado.

Para su realización, inicialmente tomé las medidas del personaje representado en cada uno de los billetes, ya que cada personaje tiene una postura distinta y que cada billete incrementa su tamaño 7 milímetros incluyendo al personaje, conforme aumenta la nominación.

Posteriormente utilizando los mismos materiales con los que se realizan los cubrebocas con sus filtros y las telas, hice el diseño en proporción y forma para finalmente colocárselo al personaje.



Banco de México
Veinte Pesos

20

CIUDAD DE MÉXICO, 16 DE FEBRERO DE 2017
SERIE AD

QUE EL PUEBLO Y EL GOBIERNO
RESPETEN LOS DERECHOS DE TODOS,
ENTRA LOS INDIVIDUOS, COMO ENTRE LAS
NACIONES. EL RESPETO AL DERECHO AJENO
ES ASÍ.

20 Pesos



[Signature] JUNTA DE GOBIERNO
[Signature] CAJERO PRINCIPAL

X2655041



BENITO JUÁREZ

20

BANCO DE MÉXICO



Banco de México
Veinte Pesos

20

CAJERO DE MÉXICO 12 JUL 2016
SERIE AC

QUE EL PUEBLO Y EL GOBIERNO
RESPECTEN LOS DERECHOS DE TODOS
ENTRE LOS INDIVIDUOS COMO ENTRE LAS
NACIONES. EL RESPETO AL DERECHO A LA
VIDA

20 Pesos



[Signature]

JUNTA DE GOBIERNO

[Signature]

CAJERO PRINCIPAL

R4767500



BENITO JUÁREZ

20

BANCO DE MÉXICO S.A.

Banco de México

Cincuenta Pesos



CIUDAD DE MÉXICO, 1 DIC. 2017

50 PESOS



[Signature]

JUNTA DE GOBIERNO

[Signature]

CAJERO PRINCIPAL

K9482159



JOSE MARIA MORELOS

SERIE AB

50 PESOS

BANCO DE MÉXICO 823

Banco de México Cincuenta Pesos

50
PESOS

QUE LA ESCLAVITUD SE PROSCRIBA
PARA SIEMPRE Y LO MISMO LA DISTINCIÓN
DE CASTAS, QUEDANDO TODOS IGUALES, Y SÓLO
DISTINGUIÉNDOSI UN AMERICANO DE OTRO EL VICIO
Y LA VIRTUD.

REPUBLICA DE MÉXICO

CIUDAD DE MÉXICO, 1 DIC. 2017

50 PESOS
Pesos



JUNTA DE GOBIERNO

CAJERO PRINCIPAL

P3381493



JOSÉ MARÍA MORELOS

SERIE
AC

BANCO DE MÉXICO









ESCUELA NACIONAL DE PINTURA Y
GRABADO "LA ESMERALDA"

DESARROLLO DE PROYECTO 2020/1

PROF. EDUARDO ABAROA