

# LA REVISTA

2020



12345678

ILUSTRACIÓN POR KARINA CERVANTES.



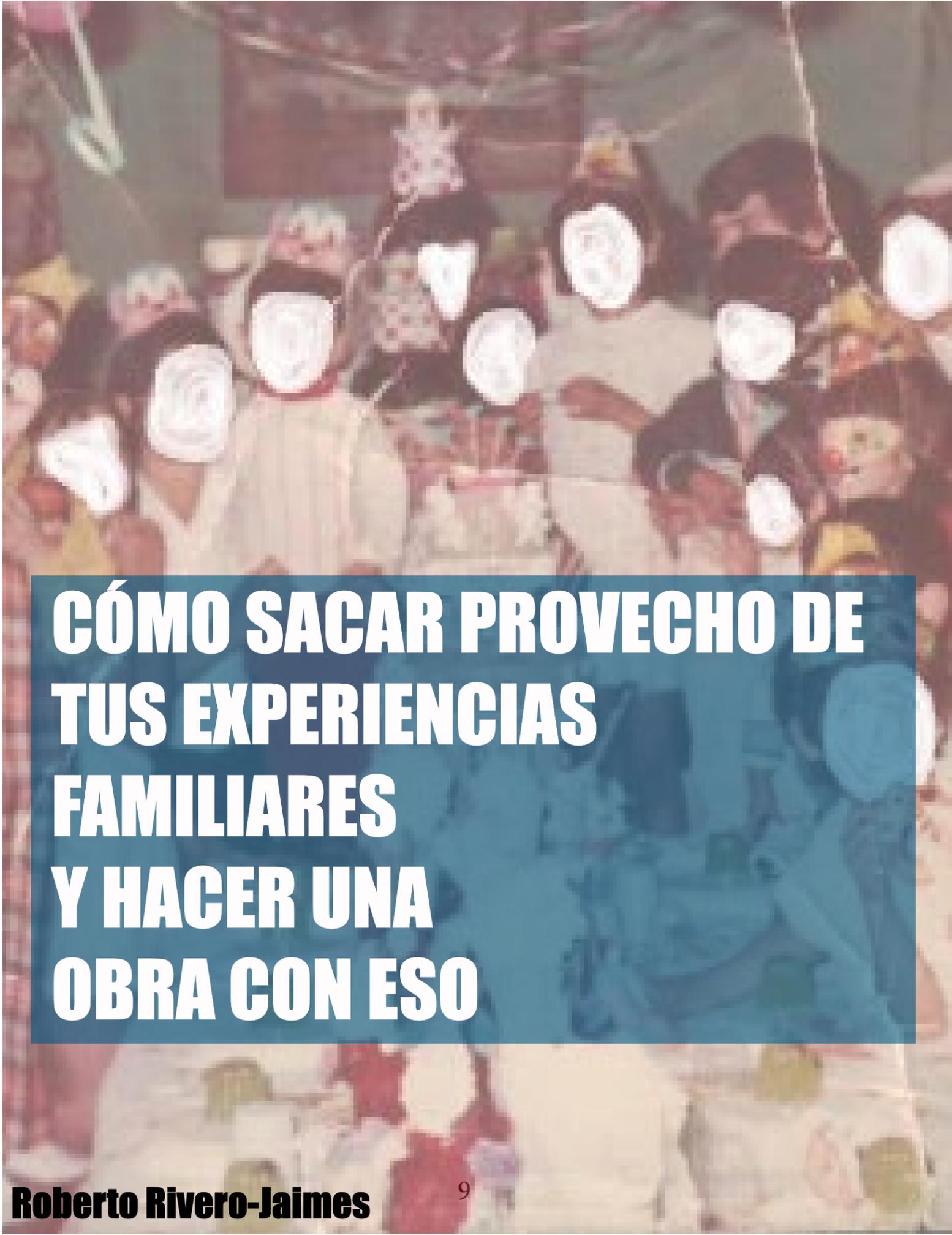
# LA REVISTA

Las guerras, crisis, revueltas, muertes y catástrofes naturales se convertían en las noticias de a diario, las esperanzas y el buen ánimo se perdían. El aislamiento se convirtió de cierta manera la forma más segura de sobrevivir, estar encerrados nos permitía “según” atendernos, conocernos y aprender. La escuela, las fiestas, los liges, la comunicación se re-modificó. El aprendizaje se convirtió y volvió más veloz, se veía y sentía una necesidad apremiante por aprovechar el tiempo para hacer y deshacer.

LA REVISTA pretende ser un registro de una pasión y un conocimiento disfrutable por compartir y probablemente, intercambiar un ‘saber’. No pretendemos ‘apresurar’ y/o lograr que necesariamente sea memorizado o aplicado el contenido que existe en este número. LA REVISTA es un documento que puedes conservar, revisar las veces necesarias, compartir y guardar.



**TODXS NOSOTRXS  
SABEMOS ALGO.  
TODXS  
NOSOTRXS  
IGNORAMOS ALGO.  
POR ESO,  
APRENDAMOS  
SIEMPRE.  
-PAULO FREIRE**



**CÓMO SACAR PROVECHO DE  
TUS EXPERIENCIAS  
FAMILIARES  
Y HACER UNA  
OBRA CON ESO**

## CÓMO SACAR PROVECHO DE TUS EXPERIENCIAS FAMILIARES Y HACER UNA OBRA CON ESO

Como toda revista escrita por estudiantes de arte no podía faltar (otro) instructivo de cómo explotar tus experiencias para figurar en el mundo del arte. Pero ya en serio, aunque este primer enunciado pueda tener un sentido un tanto sarcástico, es importante que nos apoyemos y que este instructivo te sirva para poder sobrevivir a los voraces y depredadores círculos del arte.

Dentro de mí travesía en la ENPEG me encontré con este método de pasos simples para poder sistematizar un proyecto artístico. El primer paso de este método era buscar un detonante afectivo, algo que nos hiciera relacionar nuestro proyecto con nuestras experiencias personales, no cosas teóricas, no referencias, solo eso: una vivencia, un trauma, algo que nos hizo feliz, etc.

Algo que nos es muy inmediato es la familia. La familia es ese espacio en el que (muy a pesar de nosotros) se nos (de)forma. Aquí vivimos nuestras primeras experiencias, nuestros primeros regañones, peleas, traumas, decepciones, en fin una lista enorme de cosas. Es el espacio desde y con el que entramos en conflicto con el mundo.



Por eso el primer paso a seguir es ir a buscar evidencias de esas vivencias. Siempre las hay. Desde objetos como el primer o el último juguete que te regalaron, la ropa que más odiabas o la ropa que más te gustaba, las cartas que mandabas a los Reyes e incluso cosas tan asquerosas como tu cordón umbilical, tus dientes de leche o algo que te hayan sacado de dentro de ti. También están las acciones que hacemos día a día y que no nos damos cuenta que es algo que puede ser com-



pletamente extraño para alguien: decir palabras que sólo en tu familia se usan, saludarse de alguna manera no convencional.

De allí clasificalas, haz categorías que te hagan sentido ¿Acaso son cosas que te despiertan aversión o un sentimiento de ternura? ¿Son cosas que quisiera tirar o guardar por siempre? ¿Me las puedo poner, las puedo destruir, colgar, etc? Haz un archivo pues: relaciónalas entre sí, sepáralas, júntalas hasta que quedes satisfecho. Cuando termines verás que habrá cosas que te van a llamar más la atención que otras. Y de allí pasas al último paso.



Este último paso, por desgracia no tiene una fórmula mágica de qué hacer con eso (*Sorry* por el título). Pero es claro que muchos de estos objetos y acciones se podrían convertir en una instalación o en un performance. Basta pensar en la obra de Richard Billingham, *Ray's A Laugh*, obra en la que retrata a unos padres que no son el canon de padres cariñosos y perfectos, sino todo lo contrario son personas inmersas en el alcoholismo y con poca claridad del sentido de la vida; o la obra de Zhang O, que en *Daddy and I* retrata las relaciones entre padres blancos y sus hijas orientales, sus imágenes dan un halo de incomodidad, tal vez por la diferencia étnica, tal vez por la diferencia de edad.

En fin, nuestras familias por sí mismas terminando con este texto y solas producen una serie de situaciones que si observamos retomando ese famoso slogan feminista “lo privado bien no se acoplan al canon de la familia nuclear, feliz y perfecta. Eso, es lo que muchas veces como artistas debemos de retomar. Lo que no es, pero también lo que puede ser, esas relaciones que nos muestran algo diferente, algo otro. Porque finalmente (y lo personal) es político”.



# MERCADO DE JAMAICA FT. ESTILO DUTCH.



Por: Fabiana Martínez Peláez.

Creo que una de las primeras relaciones que tuvimos con las plantas fue extraer de ellas ciertos pigmentos. Se sabe también que después se utilizaron para adorar a los dioses. Por ejemplo, los Mexicas adoraban a Xochipilli, en náhuatl: el dios de las flores. Se relaciona a él, el tabaco, los hongos y las plantas psicotrópicas. Los romanos celebraban el festival de Floralia; día que se adoraba a la diosa Flora. Además de las festividades las plantas y flores se han utilizado para casos medicinales, por ejemplo; el eucalipto ayuda a las vías respiratorias.

El estilo Dutch es uno de los más comunes al realizar un arreglo floral. Éste se caracteriza por tener una forma semí-abierta, horizontal o vertical. Se utiliza una gran variedad de follajes, y flores. Se basa en las pinturas barrocas holandesas como en las pinturas de Jan Davidsz de Heem.



Follajes:



Amaranto



Follaje



Nube



Treefern



Eucalipto



Crisantemo



Cártamo



Gladiola



Materiales:  
Cinta waterproof / la cinta para la estabilidad.  
Tijeras  
Pinzas  
Florero

Antes de empezar:

1. Recuerda siempre mantener en agua los follajes y flores.
2. El corte de todos los tallos es necesario en corte diagonal. De esta manera se crea mas área para la absorción del agua. (Con 15cm de agua es suficiente para el florero).
3. Preparar el florero: Colocar de esta manera la cita para la estabilidad.
4. Limpiar los tallos de hojas extras, queremos que los tallos dentro del florero estén limpios, de esta manera se pausa el proceso de putrefacción.





Primer paso:  
colocar todos los follajes.



Segundo paso: agregar flores.



# ¿CÓMO CREAR TUS PROPIAS HOJAS DE PAPEL ARTESANAL?



POR VICENTE SUÁREZ.

Era el verano de los años 20's. Me encontraba en mi habitación inerte y sin ilusiones, con mil cosas pasando por mi cabeza y con un insomnio de aquellos. Ya no bastaba dar vueltas por mi habitación, resultado de una tal doña cuarentena el aislamiento se hacía insoportable y las actividades se reducían a un contacto reducido a una ventana electrónica que, según los chismes, ofrece entretenimiento, sabiduría y demás formas para combatir el ocio. Después de atiborrarme de imágenes, mis ojos y mis manos pedían algo más tradicional, algo más análogo como una libreta quizás o una simple hoja de papel para garabatear sin cesar, pero para variar la situación no tenía ninguna hoja disponible, así que me pregunté, ¿Cómo podría hacer mi propio papel? ¿habrá alguna forma de producir dicho material sin llevarlo a niveles industriales? ¿podré reducir el gasto de mi carente capital, produciéndolo yo mismo y olvidarme de aquellos papeles sumamente finos e inalcanzables?. Después de una búsqueda extenuante, de pasar fríos y hambres por la red, encontré respuesta positiva, y aquí vengo a compartírtela.

## ¿QUÉ ES EL PAPEL?

Básicamente el papel es una lámina u hoja delgada formada por fibras de celulosa íntimamente unidas y previamente hidratadas, y en resumidas cuentas lo único que necesitamos para hacer papel es agua y celulosa, así que, sin más preambulos te explico cuáles son los materiales que vas a necesitar.

## OJO

No te agüites si no tienes todo a la mano, podrás ir recolectando y consiguiendo todo poco a poco, el proceso es bastante fácil, pero se necesita disciplina y determinación.

## MATERIALES

- Agua
- Tallos u hojas secas
- Cuchillo para cortar los tallos
  - Marco formador
  - Paños absorbentes
  - Papel pellón
  - Sosa cáustica o cal
- Gas (o animate con leña, sí se puede)
- Olla de acero inoxidable o de hierro (NUNCA DE ALUMINIO)
  - Depósito para agua
  - Batidora o licuadora
- Prensa (o algo que preñe, incluso pisarlo).

*El formador no es más que un marco de madera del tamaño que quieras producir tus hojas. Es muy similar a un cernidor de arena. puedes armarlo tu mismo o bien mandarlo a hacer. En todo caso la manera de usarlo es muy sencilla, lo que recojas será del lado de la malla.*

La fibra de celulosa está presente en todo el vegetal; pero no vamos a utilizar toda la planta para hacer papel, debemos saber dónde encontrar la fibra de mayor calidad y en mayor concentración:

- Los árboles y arbustos nos van a dar fibras liberianas. Estas fibras se encuentran entre la parte leñosa y la corteza más externa de la planta, la que nosotros vemos.
- Todas las plantas herbáceas que nos ofrecerán su fibra del tallo. para recolectarlas lo idóneo sería esperar a que la planta ya se haya secado sobre el terreno en el que habita.
- Todas las plantitas que tengan hojas grandes como las palmeras, la hoja de plátano, algunos helechos, en fin, todas aquellas hojas grandes pueden servir. Sólo hay que esperar a que las hojas caigan o se sequen para recolectarlas sin causar ningún daño.

Cuando hayas recolectado una cantidad suficiente de material, lo reservaremos unos cuantos días hasta que se seque por completo. Si conseguimos más de una especie de planta, podemos separarlas con el fin de obtener un papel específico por cada una. Pero no te preocupes, bien podrías experimentar haciendo mezclas de distintas especies y orígenes y pues a ver qué sale.

Ya que estemos listos física y mentalmente, tomaremos nuestro material y lo limpiaremos o sacudiremos para quitar los restos de tierra o alguna otra cosa. Después, para facilitar el proceso deberemos cortar en trozos y los iremos arrojando a una olla con agua para que se remoje durante unas 12 horas, tiempo suficiente para que retomes tus reflexiones nocturnas, *stalkees a tu crush*, hagas el test del momento, tomes algunos litros de café o simplemente si estás durmiendo a tus horas, lo hagas.

# PROCEDIMIENTO

## A COCINAR

El proceso de cocción es sumamente importante para eliminar por completo la lignina y así obtener lo que necesitamos. Para esto ya habrás decidido con qué sustancia química vas a hacer tu menjurje, no sin antes recordar que la olla que utilices tiene que ser de acero inoxidable o de fierro, pero NUNCA de aluminio, ya que ocasionaría una reacción un tanto desagradable y ensuciará tu espacio, los gases entrarán en tu organismo, sentirás un sudor frío recorriendo tu cuerpo, se nublará tu vista y terminarás inconsciente... espera quizás exageres, no hay ninguna clase de riesgo, sin embargo, si generarás una espuma incontrolable y echarás a perder el trabajo así que no, ALUMINIO NO.

¿Por cuánto tiempo cocino? Pues el necesario, cada planta o fibra que utilices se comporta de manera distinta y el tiempo de cocción varía, por lo que te recomiendo que quizás, después de aproximadamente media hora de que empezó a hervir, revises si la materia ya está blanda y se deshace con facilidad, si esto ya ocurre, el proceso de cocción ha concluido satisfactoriamente. Para terminar, basta con dejarla enfriar ahí mismo para asegurar que el menjurje químico haya hecho efecto.

## ¿QUÉ *i#%&* ES LA LIGNINA?

Es un polímero polifenólico que se deposita en las paredes celulares secundarias, y a veces primarias, de las células de las plantas. Ésta actúa como un "cemento" natural que permite la unión de los complementos de la plantita, dándole estructura y fortaleza.

## LAVANDO Y CANTANDO

Una vez que termine de cocerse aquella masa, lo siguiente es lavar muy bien, cerciorándose de eliminar de manera total los restos de lignina y el químico que hayas utilizado. Tranquilo, no lo laves como tu ropa, sólo revisa que el agua comience a salir limpia y listo. No olvides cantar mientras realizas esta acción, ya que las notas ayudarán a que el proceso se realice correctamente.

## A BATIR LAS FIBRAS

Ahora con las fibrillas limpias, lo que sigue es batirlas, licuarlas o molerlas, de manera que obtengas una pulpa (desfibrada). Esto se realiza con el fin de individualizar las fibras de celulosa. La plantita o lo que hayas usado tiene memoria y componentes que conservan su misma.

### **POR CIERTO...**

Como referencia, por 1 kilo de materia orgánica serán necesarios 15 litros de agua (ojo no te emociones, para efectos prácticos quizás no recolectes un kilo de material, pero con la que obtengas realiza una equivalencia. Por ejemplo: 100 grs. -1.5 litros)

## FORMA TU HOJITA

Con todo esto lo que sigue es llevar esta pulpa a una pequeña tina o algún depósito con agua, y harás lo siguiente:

1. Revuelve el agua con el fin de agitar las fibras y se distribuyan en el agua.
2. Inmediatamente sumerge el formador de hojas, el cual actuará como tamiz dejando pasar el agua y reteniendo las fibras.
3. Ahora, ya tienes una hoja casi lista. Colócala con la mayor determinación que hayas tenido en tu vida sobre el paño absorbente.
4. Sobre la hoja recién puesta, coloca un pedazo de pellón y después otro paño absorbente.
5. Y así le sigues hasta que te acabes todo. No pares.

### **NOTA**

Pienso que es más bello y emocionante darle nueva vida y nuevos usos a aquellos tallos y hojas de plantitas secas, pues cada una tendrá su carácter, una textura propia y por supuesto un color, digamos inesperado. Así que, manos a la obra y realiza cuantas hojas te sean posibles.

## PISA Y SECA

Para este punto, te habrás dado cuenta que las hojas ya están más que listas, lo único que queda es prensarlas para retirar el exceso de humedad y formar una hoja totalmente plana. Sin embargo, no es necesario si lo que buscas es una hoja en extremo texturizada. Incluso a partir de este momento te dejo que te pongas creativo y experimentes con lo que ya tienes. Para secar, tu hojita estará "adherida" al papel pellón, entonces basta con colgar en el tendedero cuando si fueran tus prendas y esperar a que toda el agua se haya esfumado. Y listo, tendrás tus propias hojas hermosas y duraderas.

## ¿NO CONSEGUISTE PLANTITAS SECAS?

Si por alguna razón no consigues materia orgánica, no te preocupes no todo está perdido. Otro recurso que puedes utilizar son hojas de papel ya procesadas, directas de la industria, lo cual representa una ventaja, pues en este punto te vas a ahorrar el proceso de cocción y de lavado. Para esto, sólo tienes que remojar muy bien los papeles a utilizar (y sí, te recomiendo que recicles tus dibujitos que ya no quieras, deséchalos y dales nueva vida a esos papeles), bien pueden ser aquellos de Fabriano o similares pues son de algodón y te darán excelentes resultados. Luego de dejarlos en el agua ya que son fáciles de romper, lo siguiente es regresar al paso del batido y retomar el proceso.

*Honor a quien honor merece, estas enseñanzas son gracias al maestro e Ingeniero en papel Juan Barbé (ESPAÑA), quien ha hecho carrera fabricando papel de manera artesanal con métodos tradicionales y trabajando con y para distintos artistas.*

Les quiero compartir cómo preparar ramen, porque es una de mis comidas favoritas y creo que puede ser una solución fácil para los días que tenemos flojera de cocinar, además de que tiene muchas posibilidades de sabores, pero una misma base de preparación. Es una buena alternativa a la sopa *Maruchan* y un poco más completa en cuanto a nutrición.

Debo aclarar que nunca he seguido una receta oriental y que mi propuesta es una adaptación imaginaria que me funciona, o sea la propongo. Normalmente no se parezca a las recetas originales.

Yo baso mi preparación de ramen en 4 tipos de ingredientes: la pasta, verduras, proteína y sazónadores.

Pasta / Ramen -Normalmente compro el ramen fresco en una tienda de comida oriental que se llama "Super oriental" que está en División del norte y Londres a una calle de Churubusco en Coyoacán. Te venden 6 porciones por 56 pesos (Éstos se deben de cocinar en agua a parte porque sueltan mucha harina). Pero pueden comprar ramens secos que venden en el súper como *Otoggi* o *Maruchan*. En algunas ocasiones también he usado udon o fideos de arroz.

Verduras -uso lo que sea que haya en el refri, menos papa porque se tarda mucho en coser, pero normalmente hay zanahorias, calabazas, champiñones y brócoli. Si tengo dinero o encontré en el súper, compro germen de soja, chícharo chino y cebollín. Pero por lo general es lo que hay en el refri. Proteína - a veces lo como con carne de cerdo o pollo, pero también se puede usar tofu pescado, camarones y huevo.

Salsa y condimentos -Dependiendo de como se quiera comer el ramen, seco o en caldo, se pueden usar distintos tipos de condimentos, si compraste los *Otoggi*, esos traen su sobrecito de condimento y te ahorras prepararlo. En caso de que no quieras usarlos puedes comprar los condimentos en el super oriental, el paquetito cuesta como 18 pesos. también puedes comprar la salsa preparada, que es más cara, o preparar una salsa con salsa de anguila, naranja, soja, aceite de sésamo, vinagre y sal.

Si se come en caldo, se puede preparar un caldo de pollo con verduras agregar un poco del condimento oriental y listo. En caldo es aún más fácil porque haces una tanda grande de caldo de carne con verduras o sólo verduras y lo guardas en el refri, así solo tienes que cocer los fideos y calentar el caldo y las verduras que ya habías preparado antes.

El otro día preparé esta receta que voy a compartir con ustedes. Es para 2 personas y pueden alterar los ingredientes a su gusto.

1 zanahoria  
Bonche pequeño de espinaca  
Brócoli, 12 arbolitos pequeños  
Queso panela en cubitos (les recomendaría usar tofu, pero este fue mi intento barato de sustituirlo)  
2 paquetes de ramen fresco  
2 cucharadas de salsa de anguila  
1/2 de cucharadita de vinagre  
Pizca de sal  
Pizca de condimento oriental. Usé uno que se llama *7 especias*, lo preparan en el mismo súper  
Agua para hervir el ramen  
Pimienta.

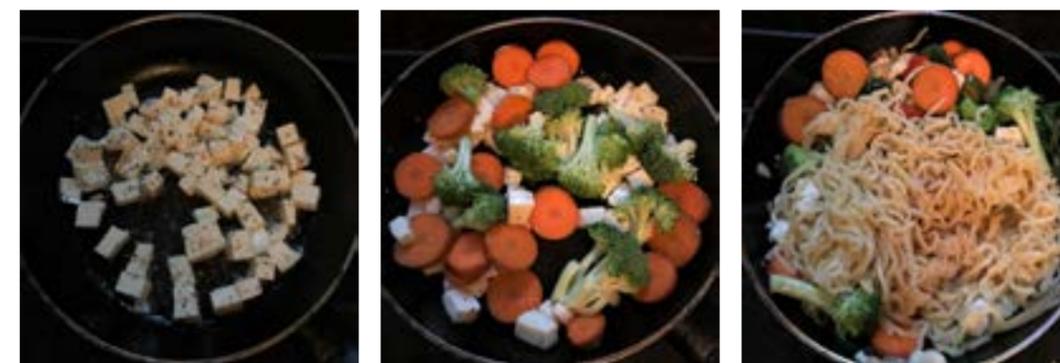
1.- Hervir el agua y agregar el ramen. El ramen fresco se tiene que cocer por separado, porque suelta mucha harina y el agua queda como engrudo.  
Cuando el ramen esté cocido sacar del agua y escurrir.



2.- En lo que esperas a que se cocine el ramen, prepara la salsa mezclando la salsa de anguila, el vinagre, la sal y el condimento.



4.- Cocinar el queso panela y las verduras en un sartén agregar sal y pimienta y la salsa, cuando ya esté cocido se agrega el ramen y la salsa; para unir y servir en un plato.



**Y LISTO PARA COMER EN PIJAMA.**



# CÓMO HORNEAR

# UNA PIZZA Y NO

# MORIR EN EL

# INTENTO

*Por: Roberto Acevedo*

Si algo nos ha dejado la situación de contingencia es que podemos encontrarnos de múltiples maneras con nuestros seres queridos, situaciones que con la “normalidad” no concebíamos o prestábamos poca atención.

Mi abuela materna siempre decía que se puede conectar con el alma de las personas con la comida. Y es verdad, darse el tiempo y ofrecer una combinación de sabores que a las que amamos les guste es un gesto fuerte para decir que nos importan, que sabemos sus gustos y por lo que están pasando, usando la comida como un acto de sanación y reconexión. Ésta es una combinación de varias recetas que consulte, me llegaron por azares del destino o me compartieron otras personas para poder realizar una receta propia, ya que no tenía ninguna idea de cómo se realizaba este platillo.

Siguiendo la filosofía de mi abuela, esta receta fue hecha pensando en la abuela de mi novio, que estaba pasando por estados emocionales derivados de situaciones de la contingencia, que la tenían agobiada y dispersa, obvio ella es amante de la pizza de una forma que es difícil describir.

Lo que necesitamos no es de procesos ... largos... pero a la vez lo son. Necesitamos de un poco de paciencia, música que nos haga explotar de alegría y maravillarse con los procesos alquímicos que nos ofrece la cocina. Describiré la receta con los procesos, conforme yo la hice y los resultados.

## Cómo preparar la masa?

Para 2 pizzas grandes se necesita 1 kg de harina de trigo (se debe comprar un poco más para el amasado)

Un paquete de levadura para pan 20 gms (lo venden en cualquier supermercado)

Aprox. 40 gms de sal o el equivalente a 2 puñados pequeños, puede ser más o menos depende del gusto

Aceite de olivo

Agua, aprox. 350 ml

Lo principal es distribuir primero lo seco (harina y levadura) en un recipiente, integrándolos bien con la mano.

1.- Agregar un poco de agua y amasar a mano o con batidora, personalmente pienso que a mano es mejor ya que agregamos parte de nuestra energía y emociones, lo cual termina dando una conexión especial al final.

2.- Agregamos la sal y terminamos de agregar el agua, es indispensable no agregar todo el líquido de una sentada, ya que puede que falte o que se exceda. La humedad en la casa y en el ambiente también juega un factor para la mezcla.

3.- Por último después de 5 minutos de mezclar, agregar un chorro de aceite de oliva.

4.- Esparcir harina sobre una superficie y amasar, empujando y regresando hacia nosotros la masa, impulsando con la parte baja de la palma, no con los dedos ya que podrían expulsar el aire de la masa.

5.- Después de otros 10 min mas o menos debe quedar tersa la masa, haz una bola y dale unas nalgadas, si regresa a su posición original, esta masa que lista. Reserva en una tabla o en un recipiente extremadamente grande y cubre la masa con un trapo húmedo. Poner a temperatura ambiente en un lugar seco para que la levadura infle la masa, debemos esperar mínimo 3 hrs (mientras más mejor) para ocupar la masa.

1.- En una cacerola poner a fuego lento aceite de oliva (lo que consideren necesario) media cebolla en cubos pequeños

2.- 5 dientes de ajo grandes picados finamente, esperar a que la cebolla se vuelva transparente

3.- Poner de 4 a 6 jitomates grandes cortados en cubos chicos

4.- Un puño pequeño de hojas de albahaca fresca picada finamente (también funciona con hojas secas)

5.- Orégano en las mismas opciones que el ingrediente anterior.

6.- Sal y pimienta

7.- Dejar que se cocine hasta que el jitomate comience a soltar líquido y a cambiar de color. Usar un triturador y machacar todo, dejar cocinar hasta que de el primer hervor. (aprox. 15 min)

*Mientras tanto, podemos hacer la salsa*

Las pizzas se pueden hacer prácticamente de cualquier ingrediente, ya sea vegetales frescos o carnes frías (dependiendo del gusto de cada persona) no es necesario gastar demasiado ya que se usan pequeñas cantidades.

Para  
preparar  
y cocinar.

- 1.- Calentar el horno a mínimo 300 grados. Si se puede más.
  - 2.- Mejor en una charola para horno extender la masa, divídanla a la mitad para realizar las 2 pizzas, 1 por cada charola.
  - 3.- Poner aceite de oliva en la superficie de la charola para que no se enganche la masa (también ayudará a darle una textura dorada y crujiente a la masa)
  - 4.- Colocar la porción de masa necesaria y extender con las puntas de los dedos, dando pequeños toques.
  - 5.- Cuando esté extendida, colocar una abundante cantidad de la salsa de tomate y extenderla (si sobra salsa, se puede guardar en un frasco y refrigerar, se utiliza muy bien con pastas)
  - 6.- Meter la masa al horno y cocinar durante 10 min. Puede variar entre 8 a 15 min dependiendo de cada horno y su potencia, checar en ese lapso la parte de debajo de la masa, será el indicador, una vez que se comience a ver cocida, sacar y poner los ingredientes.
  - 7.- El queso para gratinar de preferencia debe ser *mozzarella* rallado aunque también sirve el manchego; si se pone desde el principio el queso se gratinara súper rápido y se quemará.
  - 8.- Y colocar lo que gustes. Salami, pimientos, jitomates rallados, jamón. Es momento de usar la imaginación y los antojos!
  - 9.- Regresar al horno y cocinar por otros 10 minutos, pueden ser más o menos dependiendo del horno.
  - 8.- Checar la masa, cuando se vea crujiente sacar del horno, cortar en trozos o rebanadas y servir con mucho amor.
- No es necesario poner complementos como cátsup para comer, la salsa de tomate dará un sabor único y explosivo.



Disfruten la pizza y  
disfruten la compañía y  
los momentos que nos ofrece  
la situación...

# Cómo hacer una ilustración.

Mi nombre es Karina Cervantes y soy ilustradorx.

Aunque tengo mucho tiempo dibujando, hace unos años comencé a sumergirme en el mundo de la ilustración y me topé con algunos obstáculos en mi transición de dibujante a ilustradorx. A través de estos topes y de la ayuda de amigxs ilustradores que he hecho en el camino, he aprendido cosas que me gustaría haber sabido cuando inicié, así que decidí hacer esta pequeña lista de consejos que a mí me sirven un montón cuando trabajo y que pueden ser útiles si estás interesadx en comenzar una carrera como ilustrador también.

## 1- ¿Cómo empezar a hacer una ilustración?

Cuando no tengo una idea concreta de cómo quiero que se vea mi ilustración o qué elementos quiero incluir antes de iniciar me sirve mucho hacer varios bocetos rápidos con composiciones distintas o hasta hacer lluvias de ideas con palabras relacionadas a lo que quiero hacer. La planeación lo es todo, así puedes evitar grandes pérdidas de tiempo haciendo cambios después, cuando la ilustración está más desarrollada y es mucho más difícil agregar elementos o cambiarlos de lugar y tamaño. Si tu ilustración va a ser usada para impresión, siempre considéralo antes de iniciar a dibujar y trabaja en el formato adecuado.

## 2- ¿Qué hago cuando tengo una comisión que no me inspira nada?

El mejor remedio que he encontrado para enfrentarme a estos retos ha sido entrar a *behance*, *instagram*, *pinterest* y ver proyectos e ilustraciones que



Lleven un concepto similar al que tengo que abordar. Fíjate bien qué elementos están usando los otros artistas para ilustrar esa misma idea y así puedes implementarlos en tu propio dibujo o ligarlos a cosas nuevas.

## 3- ¿Qué haces cuando te bloqueas?

¡Dibujar, dibujar y dibujar más! ¡¡¡El bloqueo no existe!!! Si tengo mucho tiempo atoradx con algo, a veces me sirve ponerme a dibujar otra cosa o salir a hacer otras actividades para después regresar con la mente más despejada.

## 4- ¿Cómo desarrollo un estilo propio?

Desarrollar un estilo propio es un proceso que lleva años y años, y que en su mayor parte sucede de forma orgánica. Digamos que un estilo propio es básicamente la forma en que tú, a través de la práctica, aprendes a sintetizar las cosas cuando dibujas. Claro,

tu forma de síntesis se va a ver influenciada por tus referencias, como los artistas que te gustan, lo que ves a tus amigos dibujar y tus caricaturas favoritas. Creo que al final el estilo de cada quien se convierte en una revoltura de todas esas cosas más tu toque personal. Es cierto que puedes aprender a dibujar como alguien más si quieres, desarrollar tu propio estilo lleva tiempo y se va dando naturalmente mientras más dibujas y, aún cuando ya lo tienes, éste sigue cambiando constantemente.

## 6- ¿Tengo que vender merch en eventos?

Vender *stickers*, camisetas y demás a veces es una lata y planear para eventos puede ser como tener otro trabajo, pero ha sido algo que personalmente me ha ayudado muchísimo a salir de mi zona de confort y, lo más importante de todo, a conocer a la comunidad de ilustradores que me rodea. Ir a eventos a vender mis chácharas me ha permitido conocer a muchos artistas que admiro y que tienen

años de experiencia en el campo. También es una muy buena oportunidad para que una gama más amplia de personas puedan conocer tu trabajo y (si les gusta) darte su dinero. Así que sí, estar sentado todo el día en una mesa vendiendo *stickers* de a cinco por uno y tres por diez puede parecer una pérdida de tiempo, pero es un recurso invaluable que puede traerte nuevas amistades y conocimientos a través de la convivencia con artistas con más experiencia que tú, y que puede presentarte a nuevos clientes que posiblemente pueden comisionarte una obra o contratarte para un trabajo.

Por: Karina Cervantes (@AK\_Cervantes)



# MAQUILLA DE GÓTICO CHULLO PARA ESPANTAR

Por: Johanna Rucobo.

Siempre, desde muy, muy, muuuuy pequeña, he visto todo lo relacionado con lo gótico como algo muy bonito, muy atractivo, muy “chulo”, sin embargo, el calor de Cancún y el crecer en el núcleo de una familia católica no congeniaban muy bien con este interés mío.

Mi primera oportunidad de realmente explorarlo, fuera de la música y la literatura, se dio en el 2016 al mudarme a la diversa CDMX. Sinceramente, al principio era algo que me daba pena, el “no ser lo suficientemente gótica” o el “no saber como ser una buena gótica”, en especial en el sentido estético. Si a alguien le interesa adentrarse a esta subcultura, no le digo que descarte ir un sábado al Chopo, pero tampoco espere mucho de él.

Ahora entiendo que va mucho más allá de sólo el como te ves, es un conjunto de intereses, de puntos de vista y creo que, hasta cierto punto, una forma de vivir, y que en eso hay niveles que ya dependerán de cada quien.

No tiene por qué ser todo negro y estar sonando el éxito de Bauhaus (y la canción gótica por excelencia) Bela Lugosi's Dead 24/7, cualquier persona puede ser gótica si de verdad se interesa en ello. Yo me considero gótica y aún así amo todo lo que sea rosa y a Hello Kitty y ser Otaku y Skata, una cosa no se tiene por qué pelear con la otra.

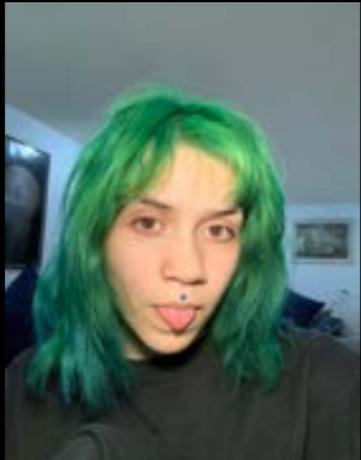
Ahora, si bien creo esto y es como vivo la mayoría de mis días, porque seamos sinceros, no me voy a producir para ir al súper o para ir de ocho de la mañana a ocho de la noche a la escuela, aún así me gusta echarle ganas cuando la ocasión lo amerita o simplemente cuando tengo tiempo y ganas.

También tengo entendido que no es en sí un estereotipo de belleza que todos quieran alcanzar, pero es lo que me hace sentir bien a mí y justo es el fin de este... tutorial (?), si es algo que te interesa o simplemente quieres intentar por diversión, pues qué mejor; para eso estoy :)



Estos son los materiales que usaremos

- primer
  - cinta (yo uso *maskin tape*)
  - delineador negro
  - una brocha
  - sombra negra
  - sombra roja
  - rímel
  - desmaquillante, algodón y cotonetes (éstos son para corregir si queremos)
- \*yo personalmente no uso base, pero si tú sí, te recomiendo hacer primero el maquillaje de ojos y luego aplicarte el del rostro).



Empezamos con la carita lavadita y sin nada de maquillaje.



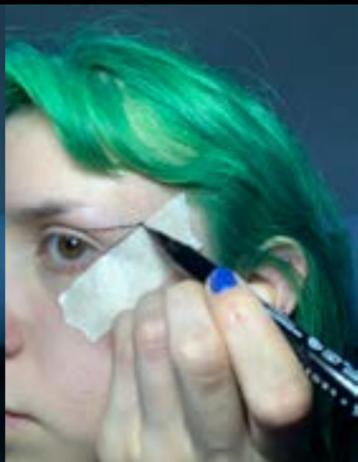
Nos aplicamos el praimer en los párpados, también en la zona de las ojeras. Esto es para que nos dure mucho tiempo y bonito el *look*. Hacemos los mismo en ambos ojos, esto hará que tengamos una base uniforme y también hará que los colores resalten más :)



Para que sea más fácil que el delineado quede recto y en ángulo deseado, colocamos maskin para que esa la guía para nuestro primer trazo.



En este look iba por un delineado grueso, así que tracé desde mi la parte más alta de mi cuenca y conecte ese trazo con el que hicimos anteriormente.



Continúe el delineado por la parte interna siguiendo la forma de mi ojo.



Ahora que tenemos el trazo inicial, como un boceto, podemos empezar a corregir, quitar o agregar a nuestro gusto. Yo en este caso fui por un delineado más recto en vez de curvado :)



Delineamos con lápiz la línea de agua de arriba, al igual que la de abajo.



Ya que tenemos las líneas, que igual nos sirven para delimitar el espacio, comenzamos a rellenar con algún delineador. NO todo el ojo, para antes de llegar al lagrimal. No te preocupes, puede ser cualquiera, solo es para que funcione como base y más adelante se vea más intenso el negro.



Si nos equivocamos, corregimos, no pasa nada. Delinearse es cuestión de paciencia y práctica :)



Ahora sí, comenzamos a aplicar la sombra negra. Esto va a Matificar el brillo del delineador y también lo sellará para que no se corra ni nada. Es ahora cuando debemos aplicar ya la sombra en el resto del párpado.



Comenzamos a aplicar la sombra roja debajo del ojo y la vamos difuminando hacía abajo para que nos de ese look de "enfermo". También la podemos difuminar un poquito hacía el delineado.

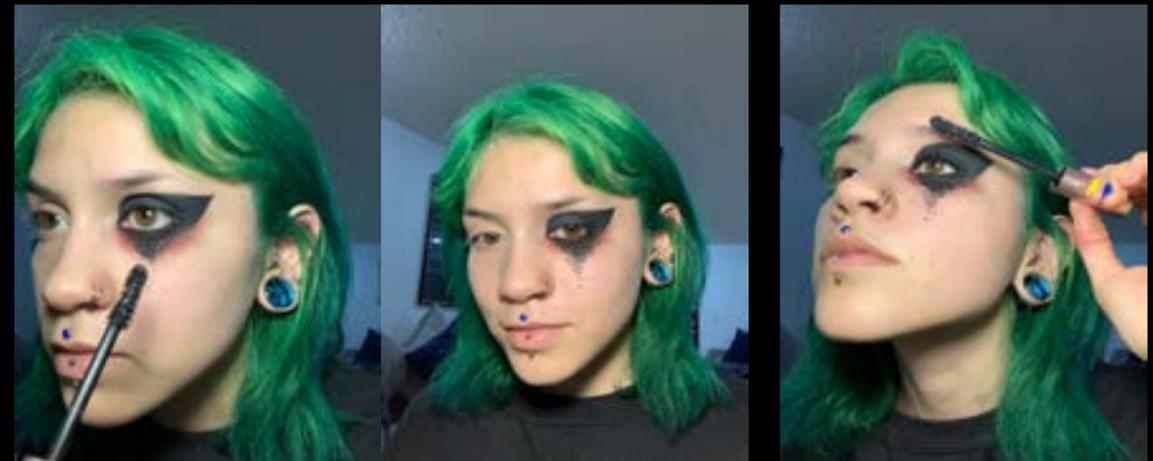


Aquí apliqué una sombra roja con subtonos naranjas ya que la otra se veía muy rosada y buscaba más un rojo neutro, pero esto es totalmente opcional.

Aquí se ven ambas sombras rojas por separado y como se ven combinadas para obtener ese rojo. Es un buen truco ;)



Comenzamos a aplicar sombra negra en donde en un principio colocamos la roja, bien pegada a las pestañas y de igual manera difuminamos ligeramente hacia abajo.



Con tu mismo rímel, a 'toquesitos', puedes hacer un efecto de como si hubieras estado llorando, o bueno, en verdad no sé como describirlo. También es algo totalmente opcional, pero creo que es algo extra que eleva un poco el *look* :)

Ahora sí, te aplicas el rímel de como normalmente lo harías.



Si de casualidad tienes sombrilla café puedes contornear muuuuuuy ligeramente la parte interna superior de tu nariz y esto da un poquito de profundidad, como si tuviéramos los ojos un poco hundidos. Aquí nos queremos ver cansados.



Ahora nos haremos las cejas. Comenzaremos siguiendo nuestra forma natural, o si como yo, no tienes mucha, puedes darle la forma que quieras al final. La rellenamos con el mismo delineador y volvemos a repasar con la misma sombra negra, igual para matificar y sellar.



Ya casi acabamos, solo tenemos que hacer lo mismo en el otro ojo...



Aplicamos labial (yo escogí negro, pero rojo igual queda bien, cualquier otro color, o nada. Aquí todo es opcional).

Y LISTODO YA ERES UNX  
 PODEROSX E  
 IMPARABLE GÓTICX AMX DE  
 LAS TIENIEBLASS





# ¿CÓMO APRENDER A MAQUILLAR CARAS DE PAYASITX

## Y TERMINAR

SIENDO LA MEJOR MAQUILLISTA  
**DEL MUNDO?**

POR: ALAN ALCÁNTARA

**T**al vez el título para esta sección se lea como un propósito-pregunta de alguna lista de deseos para el año nuevo, podría ser que estamos mecanizadxs para no creer que podemos llegar tan lejos como queramos. Nuestros propósitos se realicen o no, no impiden seguir imaginando que podrían-pueden ser posibles. En el 2017, antes de entrar a la universidad y de tener mucho tiempo libre aprendí a maquillar caras de payasitos, por que la mamá de una amiga tenía una empresa de *coaching* ontológico, y, en una actividad los participantes requerían vestirse de payasitos. La familia de mi amiga me invitó a un curso de maquillaje con unas personas que se dedicaban a dar el *show* de entretenimiento para niños, recuerdo haberme divertido mucho en el taller, pero algo que me llamo la atención y que no entendía era por qué es necesario pagar por aprender algo tan fácil, y por qué aquellos sujetos celaban su técnica para maquillar.

Seguramente existen tutoriales de maquillaje en internet y podrá ser más fácil ver que leer, pero debo confesar que escribir y compartir esto; es una liberación de no celar esta técnica de maquillaje, no me quiero convertir en aquellos sujetos envidiosos en compartir una receta que no es receta, es una técnica que todxs lxs que quieran aprender la puedan obtener fácil sin pagar.

¿De qué te va a servir aprender esto?

Cuando aprendí a maquillar payasos al principio era tímido al experimentar nuevas combinaciones de color y patrones, ya que me quedé con la experiencia de los talleres, donde la receta debía seguir al pie de la letra, una vez que rompí estas creencias sobre la idea de cómo se estructura la imagen de un payaso, empecé a tomar decisiones y entender un poco más el maquillaje artístico, me di cuenta que esta técnica bien puede funcionar para hacer maquillajes de Halloween, Drag y fantasía.

Me di a la tarea de hacer un foto-tutorial con una breve explicación donde revelare la técnica del maquillaje para cara de payasito. Me interesa que esta sección pueda ser útil para alguien de lxs lectorxs, es algo de disfruto mucho y me ha dejado buenas experiencias porque esta práctica la he podido llevar al teatro, fiestas y concursos.

# PROCESO:



Maquillaje en base crema color naranja y blanco  
Sombras de color en polvo  
Labial rojo o colores  
Brochas (diferentes tamaños)  
Talco  
Agua  
Esponjas de maquillaje  
Delineadores  
Pinceles  
Pestañas postizas

Antes de empezar debes mantener libre la cara de cabellos. También es importante que la, él modelo o tú no traigan maquillaje puesto, de preferencia la cara recién lavada y al terminar tu maquillaje la forma más fácil de retirarlo es con aceite menen o agua y jabón.



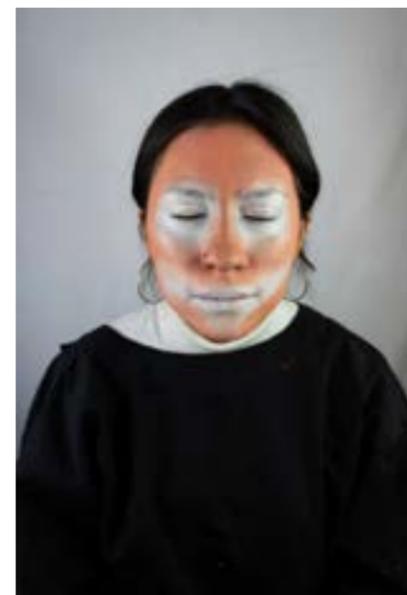
1.- Empezar aplicar base en crema blanca en la parte de ojos y boca. El maquillaje debe ser aplicado con pequeños golpes para que la base quede plana y no queden grumos.



2.- Aplicar base naranja en el resto de la cara, respetando nuestros contornos blancos. con el mismo peso: dar golpecitos.



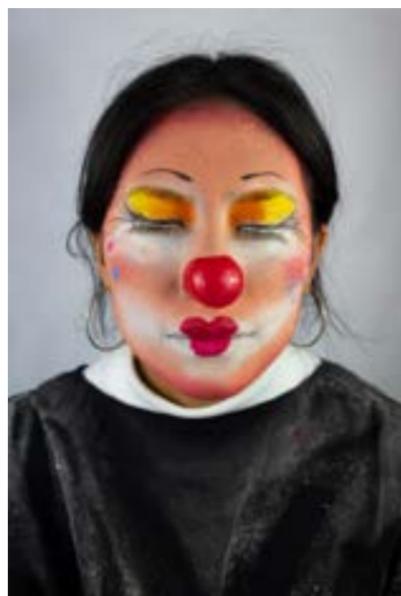
3.- Coloca juntos los dos colores base en una nueva esponja, después aplica siguiendo la forma de los ojos y boca, y así tendremos el efecto de fusión y difuminado.



4.- para evitar que el maquillaje se escurra, vamos a sellar con talco para bebé, se aplica con una esponja y lo retiramos con alguna brocha.



5.- Esta es la parte que más disfruto porque ahora sólo es decorar. Tú eliges las sombras, pestañas, cejas, nariz y puedes incluir todos los elementos que quieras. Te recomiendo que trates de usar maquillajes en polvo, y te guíes con imágenes de la internet.



Ahora que sabes la técnica de un maquillaje duradero te corresponde a ti decidir que te puedes atrever a hacer y hasta donde lo quieres llevar.

Aprender esta técnica funciona para que se convierta en una herramienta más de trabajo, puedes maquillar a tus vecinos en Halloween, maquillar caritas en Chapultepec o en alguna fiesta para niños, maquillar en alguna obra de teatro, maquillarte a ti mismo y salir a dar un *show*, armar un *book* de maquillajes y meterlo como propuestas para el cine, revistas de moda y tv, puedes abrir tu propio canal de *YouTube* u otra red social y compartir tus maquillajes, y así, llegar a ser viral y lograrás a que te contraten como juez en algún *reality show* de Inglaterra donde te han considerado porque eres la mejor maquillista del mundo.

Suerte xoXo.



Modelo: Valeria Medina  
Staff: Noé Alcántara

# LA PINTURA

CORPORAL Y SU SENTIDO

# RITUAL

Por: Samantha Pantoja.



"Al tacto". Acción ritual con Jessica Govea. Pintura corporal y pigmentos naturales.

Pienso que muchas personas conforme pasa el tiempo vamos creando un compendio de fórmulas o recetas para distintos momentos de nuestras vidas que nos ayudan a sentirnos tranquilxs, acompañar momentos increíbles o contrarrestar esa terrible sensación de perder la cabeza, una de esas veces que el núcleo de la tierra nos jala con más fuerza de lo habitual.

Para mí, uno de los remedios más reconfortantes es pintar el cuerpo, hacerlo a solas o en compañía es un momento de auto-conocimiento basado principalmente en lo sensorial, el con-tacto es el principal diálogo que se establece con el cuerpo, luego la pintura y su color lo hacen tangible al irse evidenciando sobre la piel. Es un gran espectáculo para los ojos el ir observando las formas improvisadas que se plasman sobre la piel con toda esta danza de caricias. Quizá es un buen momento para dejar de pensar y concentrarnos únicamente en lo que nuestro cuerpo puede hacer, ya sea: ver, escuchar, oler, tocar y por qué no, probar.

Para 'Jess' construimos otra cuerpa y ahora creo que lo hacemos, que también construimos otro momento, un paréntesis en lo cotidiano.

En mi experiencia, el pintar el cuerpo me ha hecho sentir al otrx, percibirle de una manera distinta a como lo hacemos cotidianamente. Poder escuchar, aunque no se hable, poder sentir y apreciar el calor del otrx, sentir que vive y no por lo evidente, sino por poner atención en el calor que emana su existir, por la sangre que hierve y traspasa la piel. Creo que es todo un juego de sentidos y emociones, una vía para generar colectividad en donde podemos tejer vínculos de afecto, empatía, respeto y aprendizaje.



# COLABORADORES

**Johanna Rucobo** (1998). Actualmente cursa la carrera de Artes Visuales en la ENPEG “La Esmeralda”. Su trabajo parte principalmente de la experiencia propia, que después busca ampliar y llevar a tal sitio en donde le sea permitido al espectador poder tener acercamientos a estas temáticas, que recurrentemente son las enfermedades o trastornos mentales, como la ansiedad y, principalmente, los trastornos alimenticios.

# J

**Vicente Suárez.** Especie rara de hábitos peculiares y artista visual, sus intereses principales son la fotografía en todo su esplendor y la cultura digital. Trabaja en diversos soportes como la animación, el video, el dibujo y la escultura.

# V

**Fabiana Martínez.** Me identifico como artista visual y actualmente estudio en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, “La Esmeralda”. Recientemente mi trabajo artístico se enfoca en la investigación de pigmentos naturales. Me interesa también la relación cultural y simbólica con la “naturalaleza”. Pensándola como un espacio en sí, pero que también puede estar fuera de. Me interesan las plantas desde su historia, usos, formas y contextos.

# F

# K

**Karina Cervantes** (1995). Artista visual e ilustradora con una inclinación hacia el cómic, la animación y los videojuegos.

# S

**Samantha Pantoja.** Estudiante de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. En su proceso artístico trabaja principalmente con el tema del cuerpo, representándolo a partir de la fotografía, video, performance, dibujo y pintura.

# A

**Alan Alcántara** (1996). Artista visual enfocado en la fotografía y el dibujo. Sus intereses vienen de la cultura pop, la moda y el documental latino.

# I

**Ana Isabel Garza.** Ingeniera de sonido y estudiante de arte. Hice el diseño sonoro en las obras de teatro “Una ciudad flotante” bajo la dirección de Enrique Avilés; “Anne Frank”, bajo la dirección de Nora Maneck y “Las Suplicantes” 2.cero, a cargo de Ray Nolasco, donde también participé como artista en escena. También soy jefe de ilustración en la “Tradicional Pastorela Mexicana”

# R

**Roberto Rivero-Jaimes** (1996). Rara combinación entre artista visual y antropólogo. Mi trabajo reflexiona en torno al cuerpo en una doble dimensión: lo biológico y lo social; jugando siempre con la idea de que lo privado se vuelva público y lo público privado.

# R

**Roberto Acevedo** (1992). Actualmente cursa la carrera en artes visuales en la ENPEG (La Esmeralda). Sus proyectos buscan entablar conexiones entre la baja cultura gay, el sexo y las nuevas formas en que se comunica la gente por medio de redes sociales, cuestionando principalmente la forma en que subsisten el deseo, los afectos, las sensaciones y emociones a través de un bombardeo constante de imaginarios y acciones que limitan seguir llevando estas prácticas de conexión interpersonal propias del ser humano.

