

Arquitecturas del desierto

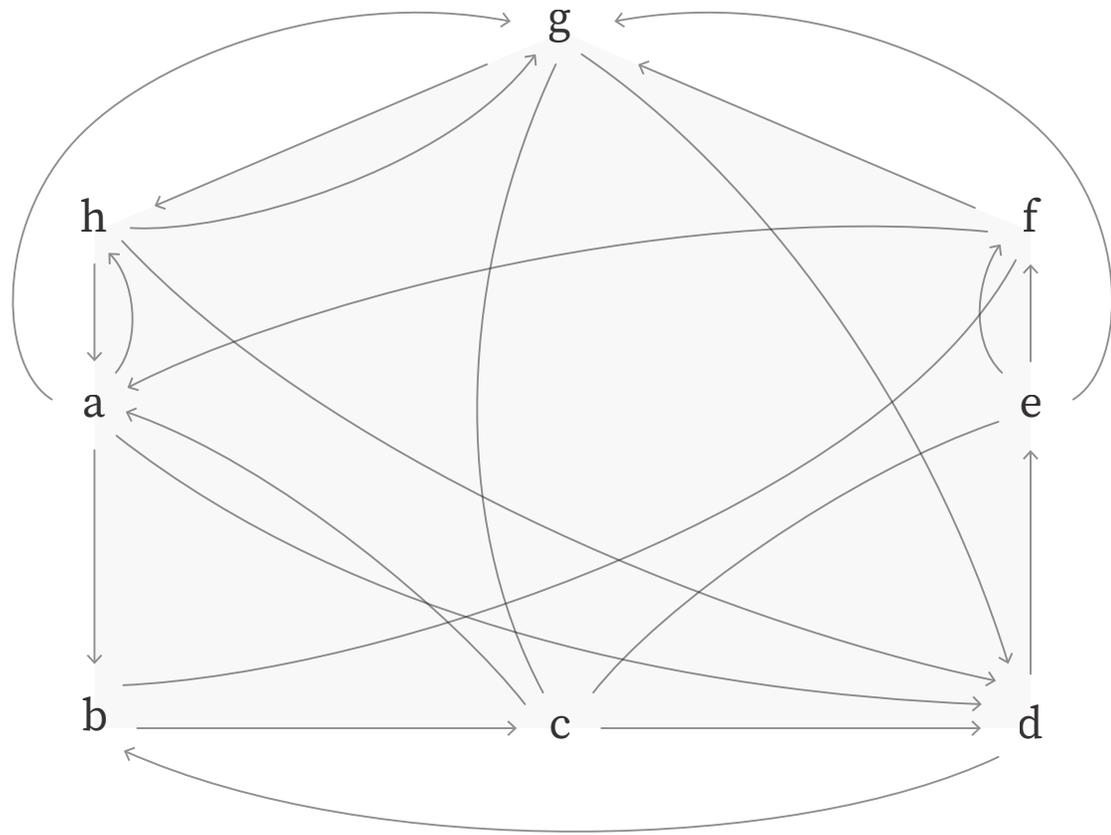
Esta serie de fotografías propone una reflexión en torno al espacio que configura el paisaje desértico de la ciudad de La Paz, en el estado de Baja California Sur.

Las imágenes buscan reflejar la relación que existe entre las arquitecturas abandonadas del desierto frente al paisaje natural y la tensión que existe cuando aquello creado por el hombre se encuentra con la naturaleza, haciendo difusas las fronteras entre ambas.

Escenas arquitectónicas se vuelven escultóricas y paisajes naturales se convierten en esculturas del desierto.

Esta selección tiene la finalidad de hacer un comentario sobre el espacio, la huella del paso del tiempo, la ausencia y el abandono.

Este esquema pretende mostrar las relaciones móviles entre los elementos que considero identitarios de la zona desértica que compone la ciudad. Nombro a todas las categorías descritas en cada inciso como “*arquitecturas del desierto*”, es decir aquellas casas abandonadas, objetos y ruinas que fundidas en el paisaje pasan a formar parte de la naturaleza. Como muestra del paso del tiempo y de la huella de la acción humana en el entorno, cada elemento que constituye estos paisajes tiene para mí una calidad escultórica que tuvo lugar por accidente o de manera deliberada mediante el acto de construir/habitar el espacio. La casa-esquema que se forma entrelazando cada categoría, busca enfatizar cómo cada una de éstas es intercambiable y se conecta con las demás creando cruces, conexiones y entrelazándose entre sí.



- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| a) arquitectura del desierto | e) lugar en ruinas |
| b) escultura | f) huella del paso del tiempo |
| c) paisaje natural | g) construcción humana |
| d) casa | h) accidente |



a, b, c, h



a, b, c, f, h



a, c, d, e, f, g



a, c, d, e, f, g



a, c, d, e, f, g



a, b, c, d, h



a, b, c, h



a, b, g



a, b, d, g



a, d, e, f, g



a, b, c, e, f, g



a, b, c, d, e, f, g



a, d, f, g



a, b, c, d, e, f, g, h

Ixchel Romero, 2020
ixroha@gmail.com