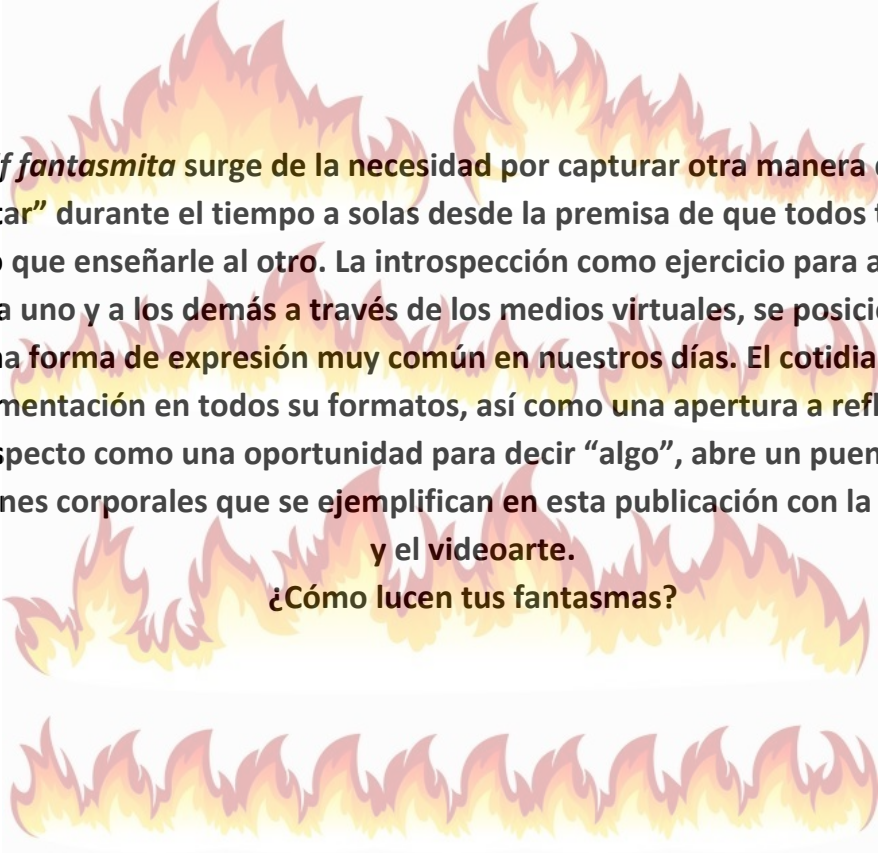


pdf.
fantasma.



(f)antasma: *Imagen de alguien que se a/parece a una persona.*

Colaboradores:
Fabian Espinoza
Alicia Valladares
Paulina Medina
Yamil Jáuregui
Tafoya
Mariel García



El *pdf fantasma* surge de la necesidad por capturar otra manera de “ser” y “estar” durante el tiempo a solas desde la premisa de que todos tenemos algo que enseñarle al otro. La introspección como ejercicio para acercarse más a uno y a los demás a través de los medios virtuales, se posiciona como una forma de expresión muy común en nuestros días. El cotidiano y su documentación en todos su formatos, así como una apertura a reflexionar al respecto como una oportunidad para decir “algo”, abre un puente a las ficciones corporales que se ejemplifican en esta publicación con la fotografía y el videoarte.

¿Cómo lucen tus fantasmas?

Sobre videoarte y nuevas personalidades en la obra de Paulina Medina

Entrevista realizada por Alicia Valladares

AV: ¿Entonces te apropias de estas historias?

PM: Exacto, pero también otra cosa que me llamaría mucho la atención es proyectarlos. En mi vida, o sea, como que sí sí, sí hay como este temor de decir.... No es que ellos que habitan en la cámara, pero de repenPM: Exacto, pero también otra cosa que me llamaría mucho la atención es proyectarlos. En mi vida, o sea, como que sí sí, sí hay como este temor de decir.... No es que ellos que habitan en la cámara, pero de repente sí me encantaría, mostrarme así súper exagerada y por eso no sé, tengo mucho mucho que a partir de canciones que me gustan, mucho desde la niñez, actúo y me encanta perder ese miedo, pero también estoy en este espacio, dónde me gustaría llevarlo a cabo con otras personas.

AV: ¿Qué crees que es importante dentro de tu experiencia en cuanto al videoarte?

PM: Me voy conociendo a partir de videos porque al final yo los produzco y los hago desde decisiones personales, como forma para conocerme en esta situación de cuarentena y todo esto, qué es un ejercicio importante para conocerte y estar agusto estando sola, porque siempre esta soledad continúa, conmigo misma me aterra mucho y me hace crear en la cuarentena, un chingo de ideas, pero al mismo tiempo, me ha provocado un conflicto personal conmigo misma, porque no es tan fácil y no es como decir así "Estoy creando, qué chido no tengo tiempo no hago nada más".

Habitan tantas emociones en esta cuarentena que no sabe uno, cómo construir lo que se estaba haciendo, como que de repente en caos y nadie le dice que no está en caos, ni yo misma. Caigo y me levanto, me caigo, me levanto y me dicen "a ver dos meses más de confinamiento". ¿Cómo crear a partir de ello?

Antes decía; "voy a regresar y voy a creer mucho", pero al estar aquí todo el tiempo y ver que de repente no te puedes levantar de la cama y que ves una serie.;te dieron las ocho de la noche y que no hiciste absolutamente nada.... eso me aterra y me deprime, me deprimó mucho y con esta presión constante como que de repente no quiero ver a nadie o no sé...no quiero salir ni siquiera. No quiero grabarme, pero de repente me levanto y esta necesidad que tengo, que es energía. Y digo "okay" soy yo.te sí me encantaría, mostrarme así súper exagerada y por eso no sé, tengo mucho mucho que a partir de canciones que me gustan, mucho desde la niñez, actúo y me encanta perder ese miedo, pero también estoy en este espacio, dónde me gustaría llevarlo a cabo con otras personas.

AV: ¿Qué crees que es importante dentro de tu experiencia en cuanto al videoarte?

PM: Me voy conociendo a partir de videos porque al final yo los produzco y los hago desde decisiones personales, como forma para conocerme en esta situación de cuarentena y todo esto, qué es un ejercicio importante para conocerte y estar agusto estando sola, porque siempre esta soledad continúa, conmigo misma me aterra mucho y me hace crear en la cuarentena, un chingo de ideas, pero al mismo tiempo, me ha provocado un conflicto personal conmigo misma, porque no es tan fácil y no es como decir así "Estoy creando, qué chido no tengo tiempo no hago nada más".

Habitan tantas emociones en esta cuarentena que no sabe uno, cómo construir lo que se estaba haciendo, como que de repente en caos y nadie le dice que "no" está en caos, ni yo misma. Caigo y me levanto, me caigo, me levanto y me dicen "a ver dos meses más de confinamiento". ¿Cómo crear a partir de ello?

Antes decía; "voy a regresar y voy a creer mucho", pero al estar aquí todo el tiempo y ver que de repente no te puedes levantar de la cama y que ves una serie.;te dieron las ocho de la noche y que no hiciste absolutamente nada.... eso me aterra y me deprime, me deprimó mucho y con esta presión constante como que de repente no quiero ver a nadie o no sé...no quiero salir ni siquiera. No quiero grabarme, pero de repente me levanto y esta necesidad que tengo, que es energía. Y digo "okay" soy yo.

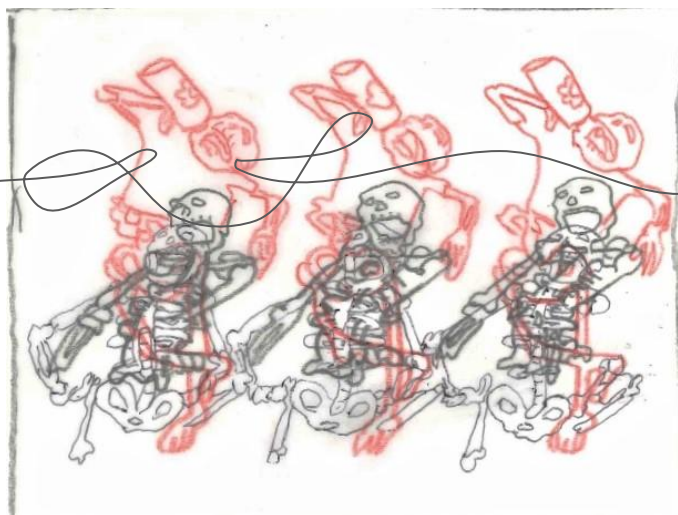


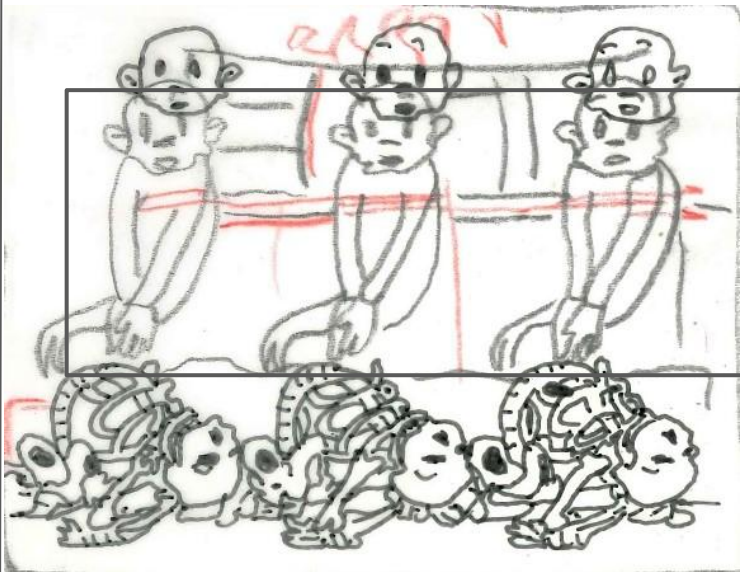


¿Cómo dejar de ser un fantasma?

Alicia Valladares

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-
- 7.-







1,2,3,4,5,6,

7,.

IDENTIDADES (DE)CONSTRUIDAS



Desarrollo de identidades a través de la danza, un descubrimiento a través del performance

Por: MARIEL GARCÍA

Para hablar de identidades, primero tenemos que hablar del cuerpo. Los, las, el cuerpo y su construcción -dependiendo de la concepción que se tenga del cuerpo como uno colectivo o la existencia de un cuerpo propio-. El cuerpo se forma a través de su uso y a su vez se conecta con la psique. Mente/cuerpo, balance, equilibrio, un fenómeno natural en la existencia de los cuerpos orientales, donde las fronteras del cuerpo se difuminan a través de su trabajo, de la repetición y cuidado -cuando hablo del cuidado del cuerpo me refiero a su uso adecuado y completo.

El simple ejercicio de pararse, estar con los pies en la tierra, quietos, es aquí donde podemos observar a los cuerpos sin/con cuidado, se presenta la incomodidad o no, ¿hay conciencia en tan simple y cotidiana consigna?

El auto(re)conocimiento a través del movimiento se (re)presenta al momento de comenzar a trabajar con el cuerpo. Ya sea a través del trabajo físico teatral o *dancístico*, la aparición de un **cuerpo vacío** es la cúspide que debe alcanzar un artista físico -o cualquier persona viviendo esta exploración.

Cuerpo vacío o cuerpo neutro¹, momento cuando los pensamientos ya no aparecen en nuestra mente, olvidamos quienes somos y lo que sabemos, dejamos al cuerpo moverse libremente, volvemos a la esencia natural. Aparecen aparentes premoniciones, ideas nunca antes pensadas, cualquier cosa que nunca dejamos entrar. Las fronteras establecidas entre mente y cuerpo se desvanecen y se crea la oportunidad de explorar. El cuerpo se vuelve laboratorio. Este estado, en la *danza Butoh*², es el que todo *butoka*³ debe alcanzar: un (re)nacer. Menos conciencia del entorno, de la historia, de la sociedad, el olvido de tu persona, esta falta de saber

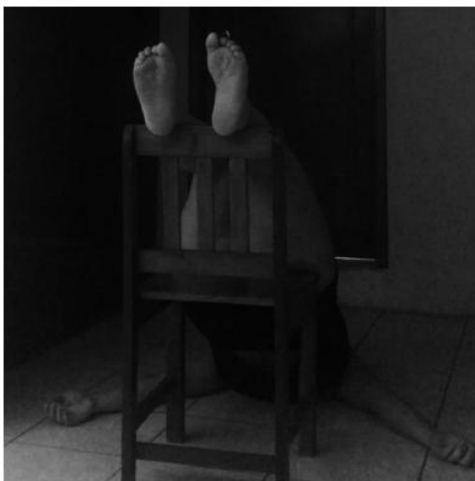
¹ Se dice que el cuerpo neutro es con el que nacemos, antes de llenarse de identidades construidas e historias, deformando su estado natural.

² La danza de la oscuridad o del espíritu: el propio nombre nos ofrece un acercamiento a la experiencia ofrecida por esta danza. Comenzó en Japón en los 50s como contracultura, entonces llamada *Ankoku Butoh*, una danza contemporánea que desafiaba la danza clásica japonesa. Hoy en día, la danza *Butoh* se ha extendido a todo el mundo y con esto una diversidad de *Butoh*.

³ Nombre que se le da al intérprete de la danza *Butoh*.

provoca el (re)conocimiento. Y es entonces, cuando redundantemente se puede afirmar que, **la desaparición de la conciencia es la causa de la transformación del cuerpo -a uno consciente- y por ende nos convertimos en seres presentes.** Miki Seifert le llama *Butoh space*⁴ a este momento; donde se crea un tiempo y espacio personal libre de limitaciones, donde dejamos de existir normados. Aquí se presenta la *performatividad*.

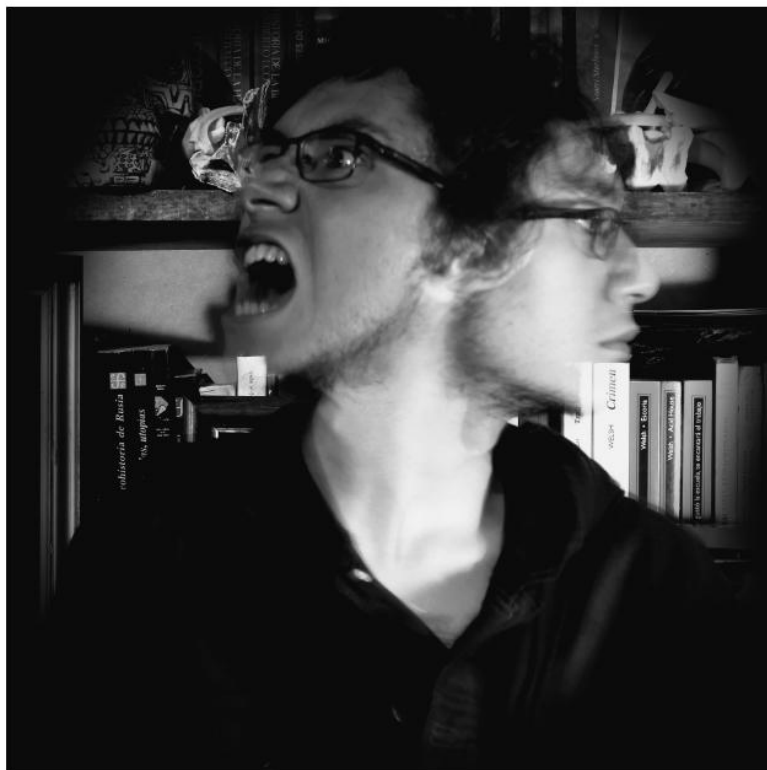
Hoy en día, los *performers* físicos usan la danza *Butoh* como una herramienta de preparación corporal, sin embargo, la danza en sí es un *performance*. El cuerpo nos cuenta una historia, las tensiones del cuerpo, los movimientos, la quietud, la pausa, incluso la inexistencia de todo lo anterior, representa. Nos reencontramos con nuestro lado más primitivo y fluye la autenticidad del ser.



⁴ Seifert, Miki. (2011) He rawe tona kakahu/She Wore A Becoming Dress: Performing the Hyphen. Victoria University of Wellington. Pp. 63-87.

Introspección

*Autorretrato y autorrepresentación
en tiempos de cuarentena*



A través de la historia del arte y de la fotografía pueden encontrarse innumerables ejemplos de personas que se han hecho autorretratos en las más diversas técnicas y circunstancias; el hecho de plasmar la imagen propia sobre un medio que durará más tiempo que la vida del autor, es un recurso inagotable que forma parte de la naturaleza del ser humano por querer dejar evidencia de su paso por el plano terrenal, o quizá es una muestra de la egolatría y el narcisismo que se propaga cada vez más con la democratización de la fotografía, las selfies y las redes sociales.

Mi relación con el autorretrato surge a partir de la incursión en la fotografía, siendo un tema al que constantemente recorro como método de introspección, gracias a él puedo explorar mi psique y expresar todo aquello que con palabras sería difícil; la autorrepresentación me permite actuar frente a la cámara, probarme otras pieles y verme de otra manera. Es precisamente esto lo que he estado haciendo durante el periodo de confinamiento que me ha dado la oportunidad de pasar más tiempo conmigo, enfrentarme a mis pensamientos y cuestiones sin resolver, en donde la fotografía ha sido una de las herramientas principales.

FABIÁN ESPINOSA



**BÉLA LUGOSI AS
COUNT DRACULA**

Este pequeño proyecto fue inspirado por la estética de las películas de horror de los años treinta, específicamente Drácula (1931), interpretado por el actor húngaro Béla Lugosi.

Mi intención fue la de encarnar a través de mí, al mítico personaje con el que he estado obsesionado desde hace un tiempo y con el que me siento identificado en este momento debido a los paralelismos que existen entre mi estilo de vida actual y el suyo, pues ambos practicamos el aislamiento de la humanidad permaneciendo en casa, saliendo solamente cuando es necesario para buscar alimento.

 @perrodecarretera

[INSERTE TEXTO AQUÍ]

Yamil Jáuregui

Se supondría que esto debe de ser un escrito formal, en tercera persona hablando sobre aquellas certezas que “el artista” utiliza para componer baratijas intrascendentes perfectamente olvidables tras deslizar el dedo sobre la pantalla y pasar a otra imagen. No digo que mi trabajo es trascendente por sí mismo, pues no está exento de quedar enterrado entre gatitos y tutoriales de cosas inútiles que nos roban la luz del día y la energía del cuerpo, tras ser visto por 30 personas (si bien me va), sin embargo... quizás la idea de trascendencia es un pilar importante en éste incierto camino de búsqueda personal. Pero esto de la trascendencia se vuelve tan inestable cuándo algo tan nimio como un tupper o la pasta dental ,han revolucionado el cotidiano humano más que algún Michelangelo o algún John Cage, y por consecuencia nos hemos enterrado por voluntad propia (o eso nos hace creer el algoritmo) en un mar de insignificancia con descargas instantáneas de dopamina tras saber que 40 personas se han enterado de lo bonito que ha sido nuestro desayuno.

¿Y eso es todo? Pareciera que sí, por lo menos por ahora. La vida sucede y no encerramos cada vez más en nosotros mismos y en las infinitas posibilidades que tenemos por delante, en donde nuestro “Yo” ideal, feliz y completo se encuentra siempre a unos miles de likes de distancia.

Mentiría al decir que estoy en exento a toda ésta orgía infinita de cosas, y que pudiera dar un paso al lado y dedicarme a la contemplación y al análisis frío e incorpóreo de lo que pasa a mi alrededor. Pero si algo me ha enseñado la actuación es que “el actor debe ser un profesional de las emociones” nos decía mi maestro de acrobacia parado de manos en una voz serena y firme, por lo que es un estado mental dual el que idealmente se necesita para poder transmitir algo de manera presencial: Conocer tan bien emociones profundas y corrosivas como un ataque de ansiedad o algo tan sutil como una risa contenida, para poder “disociarlas” y hacer que tu cuerpo las encarne sin sucumbir ante ellas. Desde luego hablo únicamente de técnica, qué no es un vehículo tan diferente al dibujo o a la escritura. Sin embargo la actuación permite algo tan poderoso que (para mi gusto) las imágenes estáticas carecen: El poder de crear empatía como si aquello que se estuviera representando fuera real, porque es real, se vuelve real.

Volviendo a lo anterior, sería un error dictar una sentencia sobre aquello que trata(rá) el trabajo que hago, pues como síntoma generacional, podemos brincar de interés en interés, pudiendo relacionar el espectro electromagnético con la nostalgia de la niñez, y lograr un sin sentido perfectamente lógico(no me pregunten cómo).

Pero si pudiera dar una pauta, para qué todo éste texto no parezca un vacío rebuscado y decir de una buena vez de qué se trata todo esto, pues... no lo sé, puede que sea tan simple como un testimonio de que alguna vez estuve aquí , qué sentí , viví e imaginé historias que quizá con suerte, resuenen en las vivencias de otros.

Pues, minimizar la importancia de una historia es cómo minimizar la vez que tu abuela murió o la primera vez que alguien te rompió el corazón (puede que a ojos de gente de la Esmeralda que prefiere presentar como pieza un tope con glitter, todo esto no parezca más que una exageración cursi...y sí que lo es, pero es importante, es vital).





¿Qué escribes?

J. Tafoya

Todo el tiempo estamos buscando modificar nuestros cuerpos y nuestra identidad: nuestros cortes de cabello, el filtro de realidad aumentada en nuestras selfies, el jabón que utilizamos a diario... entre otros factores geográficos y sociales. Somos sujetos con cuerpos que transitan, que están en constante cambio físico y mental. Somos textos y nos editamos todo el tiempo; como una ciudad que constituye una escritura conceptual con sus grafitis, pegatinas, publicidad, t-shirts, etc. El no-logo que escribe su historia, su texto, su identidad

Una de las formas de escribir en nuestro cuerpo como soporte es a través del maquillaje. En sus inicios, la pintura en el rostro tenía objetivos rituales y simbólicos; hoy en día esta forma de ver el maquillaje está regresando. Un look completo puede tener complejidad discursiva y tener un lenguaje propio como soporte. El look y el maquillaje son una forma de escritura que permite jugar con los límites de la identidad y lo humano.

Con el resquebrajamiento del género han venido nuevas posibilidades de ser sujeto, nuevas formas de relato que van más allá de Eva y Adán. En este presente en donde todo está desbordado, la monstruosidad es parte de nuestro día a día; cosas que se salen de su lugar, cosas que no encajan; estructuras que ya no son suficientes. El maquillaje y el ornamento nos permite unirnos a la monstruosidad y liquidez del presente, es una herramienta que se puede explotar para hacer notar lo desbordada que está ya la realidad.

