La Esmeralda
Trabajo realizado durante la pandemia: Marzo-Julio 2020-07-24
Taller de Bidimensión II, grupo B.
Maestra Mónica Dower

Ejercicio sobre cruce de tiempos y espacios, A,B, C. Análisis del artista Neo Rauch : observar las obras del pintor alemán Neo Rauch nacido en 1960. El PDF empieza con las obras de sus maestros: G. Inmendorf, Rainer Fetting, Walther Dhan, y Mattheur. Después se muestran varios carteles del Realismo socialista, que lo han influenciado también, ya que Neo Rauch, es de la ciudad industrial de Leipzig (de la RDA: la Alemania socialista) y creció bajo la influencia de este gobierno. Lo que es muy interesante de este pintor, es cómo mezcla con mucha libertad y arrojo varios tiempos: el pasado con el presente, personajes que habitan sus sueños con personajes reales de diferentes ámbitos: campesinos, ejecutivos, artistas, burócratas, albañiles, mineros, etc... Estas combinaciones que realiza son muy interesantes porque gracias a ellas crea diálogos constantemente, entre la vigilia y el sueño, entre los que están ocupados en sus tareas cotidianas y los que están contemplando algo o bien jugando... Estos diálogos crean inquietudes y espacios de reflexión muy complejos y también crean espacios de misterio. EJERCICIO A, B Y C. Este ejercicio consiste en crear un cruce de tiempos: trabajar con 3 elementos: A: UN RECUERDO DE INFANCIA, B: UN PAISAJE SIGNIFICATIVO PARA USTEDES (REAL O IMAGINARIO) Y C: EL RETRATO O BIEN UN ELEMENTO SIGNIFICATIVO DE UNA PERSONA O INDIVIDUO QUE ADMIREN (FAMOSO O NO, COMO UN MIEMBRO DE SU FAMILIA O TALVEZ UN ESCRITOR O UN ARTISTA).

Este es un ejercicio de mi autoría y siempre resulta muy eficaz para detonar reflexiones sobre el tiempo que se puedan aterrizar en obras plásticas y que al mismo tiempo estén vinculadas estrechamente con los alumnos.

PEREZ SANCHEZ JIMENA

GORBEA CONTRERAS ELSIE

GORBEA CONTRERAS ELSIE

ORTEGA ALFARO DIANA ALHELI

ESTRADA PEREZ DANIELA JAZMIN

ELIZONDO VILLELA SARA

GALA MORALES JOSHUA ANTONIO

AVILA MUÑOZ XIMENA

SANCHEZ GONZALEZ FRANCISCO JAVIER

ESPINOSA MENDEZ LUIS OMAR

DE LA SERNA ALZAGA PAMELA DENISSE

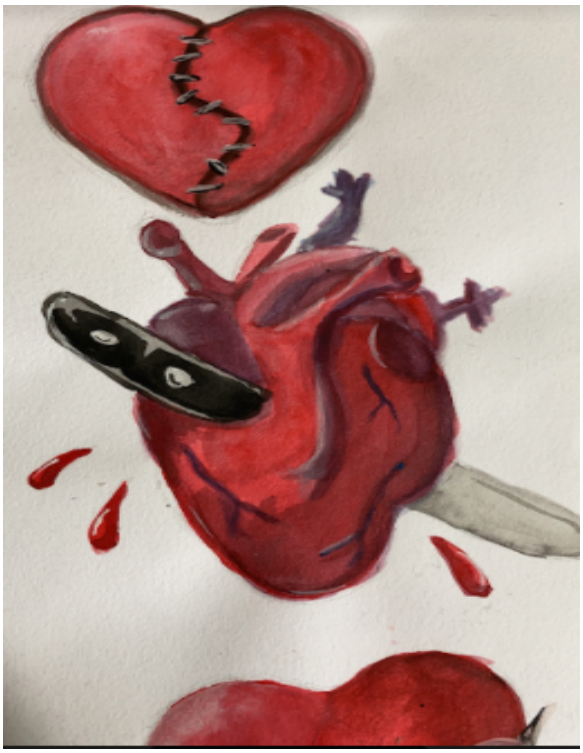
AZUETA AGUILAR RODRIGO ARTURO

II Ejercicio directamente relacionado con la Pandemia 2020.

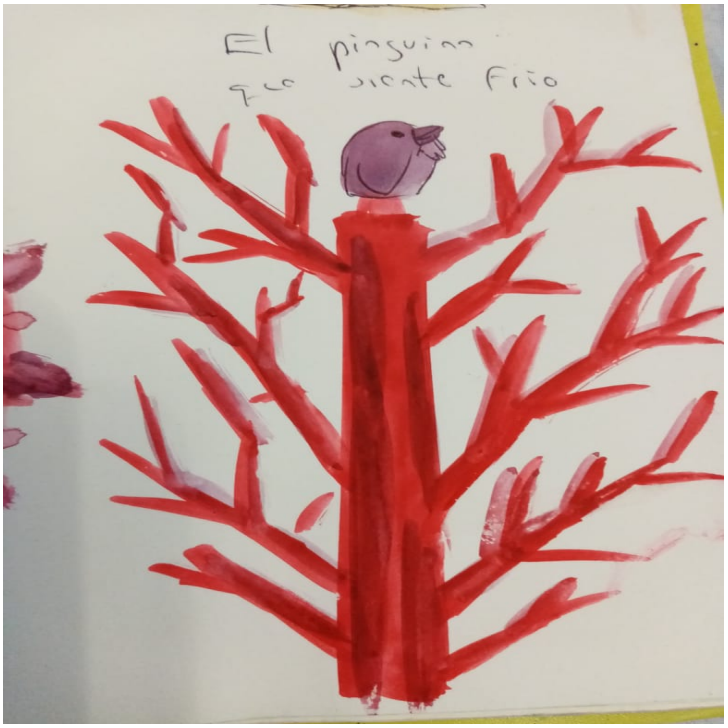
Una pequeña serie de dibujos sobre su bitácora, con o sin color como prefieran los alumnos, para trabajar libremente con lo que estén sintiendo y pensando en estos momentos: lo que extrañan, lo que desean , lo que observan, lo que imaginan, lo que temen, lo que sueñan... Mando varios ejemplos de tres artistas que han trabajado libremente : Peter Beard, Victor Sulser y María Campiglia, y otros artistas contemporáneos.

ELIZONDO VILLELA SARA

ELIZONDO VILLELA SARA

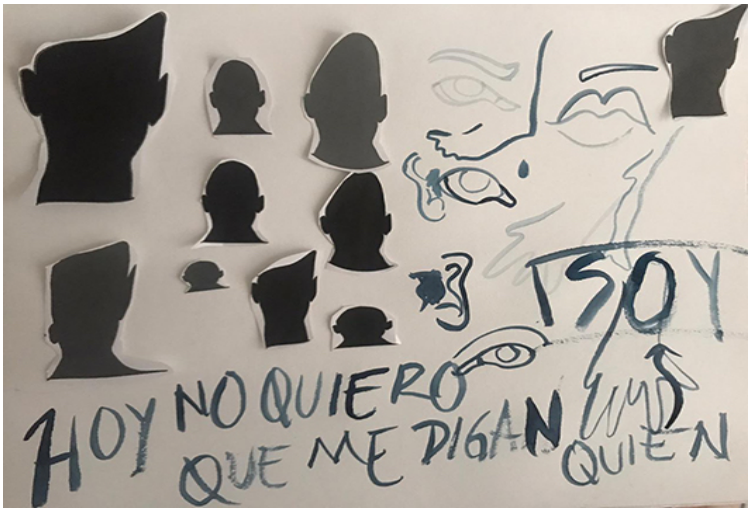


SANCHEZ GONZALEZ FRANCISCO JAVIER

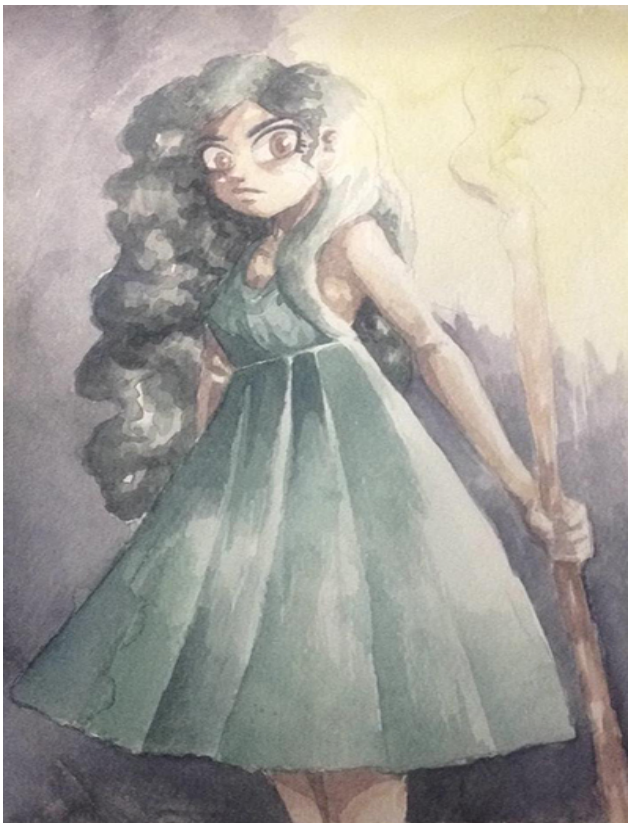


ORTIZ TAPIA ALDAIR LUIS

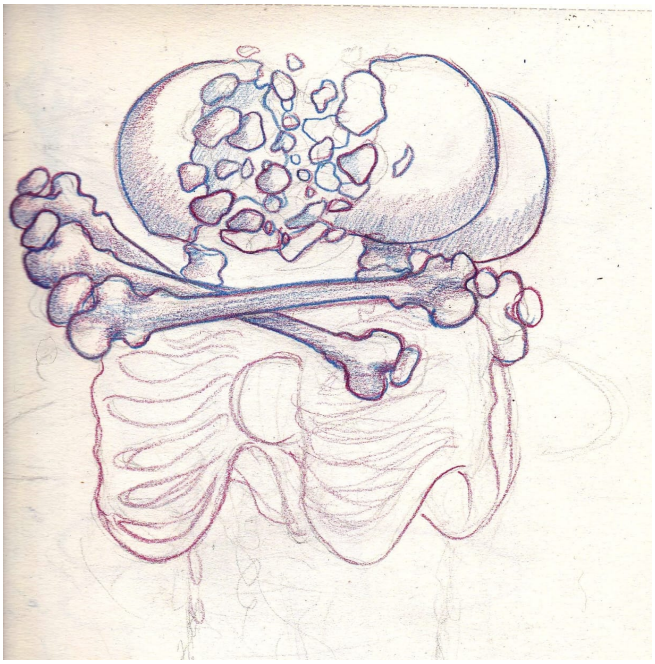
GORBEA CONTRERAS ELSIE



GORBEA CONTRERAS ELSIE

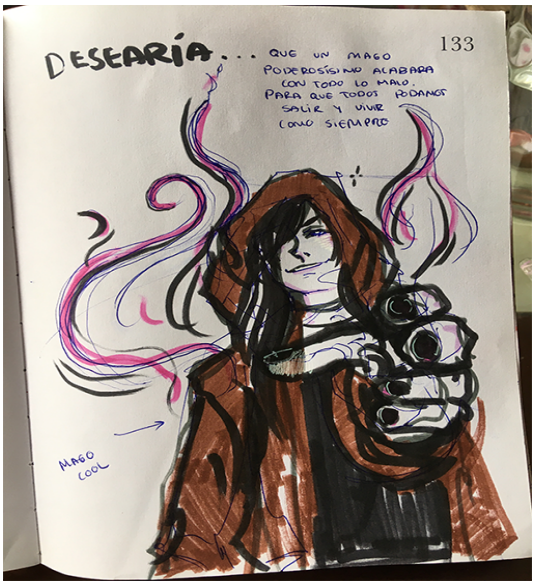


GALA MORALES JOSHUA ANTONIO

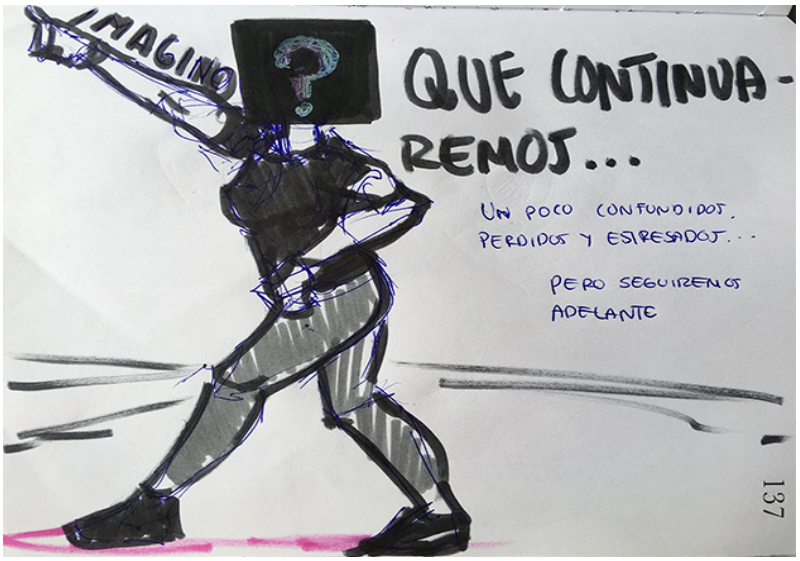


ESPINOSA MENDEZ LUIS OMAR

ESPINOSA MENDEZ LUIS OMAR

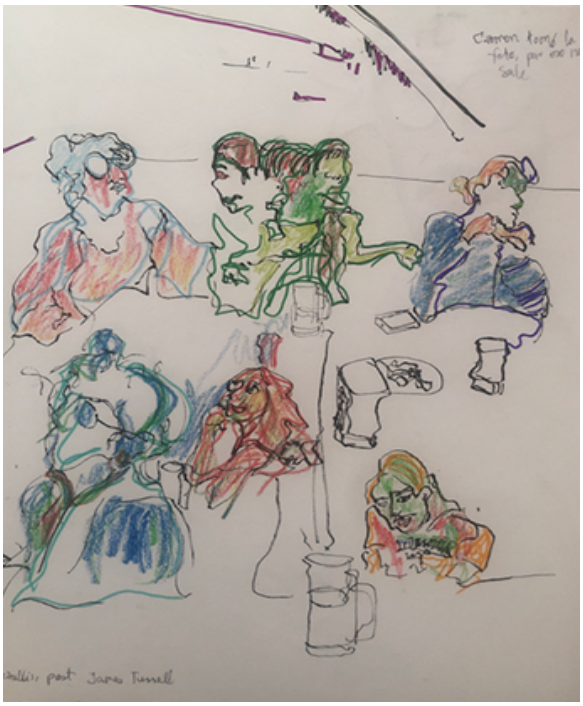


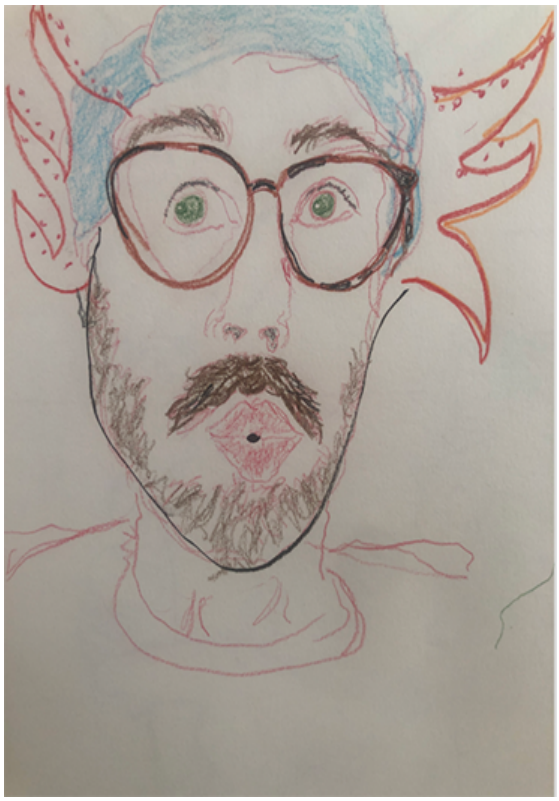
ESTRADA PEREZ DANIELA JAZMIN



ESTRADA PEREZ DANIELA JAZMIN

LOPEZ LAURA IVANA





PEREZ SANCHEZ JIMENA

III Ejercicio sobre el tiempo.

Estas son las instrucciones que les proporcioné a los alumnos: el objetivo general es lograr trabajar con un concepto tan abstracto como el tiempo y aterrizarlo. Conocer y analizar los distintos abordajes y visiones propuestos por diversos artistas y a partir de ellos, inspirarse y reflexionar sobre un abordaje propio y significativo para ustedes, con el cual puedan identificarse. DESCRIPCIÓN: -En un primer tiempo, leer con atención y analizar el PDF que les envío. -En un segundo momento, elegir uno o varios de los ejemplos mencionados y redactar media cuartilla mínimo acerca del interés por el ejemplo, mencionando al artista involucrado y algunas de sus obras. -En un tercer tiempo, realizar una obra propia. -En un cuarto tiempo, escribir media cuartilla mínimo, sobre la obra que ustedes realizaron enfocándose en sus elecciones e intereses.

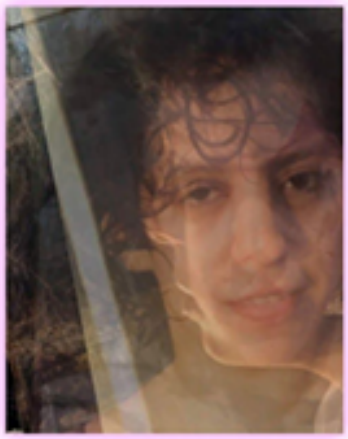
-En un quinto tiempo, proponer otra forma de abordar el tiempo en el arte. MATERIALES: Papel el que tengan en casa y también lo que tengan a la

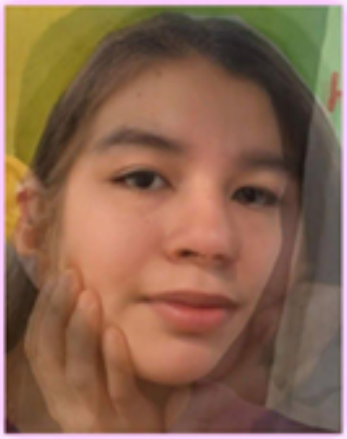
mano: grafito, pasteles , acuarelas o prisma color. Si eligen trabajar con el arte secuencial, pueden trabajar sobre distintas hojas de papel y después juntarlas o dejar una separación entre ellas.

ORTEGA ALFARO DIANA ALHELI

AZUETA AGUILAR RODRIGO ARTURO

LOPEZ LAURA IVANA





PEREZ SANCHEZ JIMENA ARANDA RUBLI CARMEN ORTEGA BERZUNZA NATALIA

GORBEA CONTRERAS ELSIE

GORBEA CONTRERAS ELSIE

Todo comenzó con una hormiga

... era un tiempo en que mi cuerpo y mente se encontraban congeladas

El único indicio de vida y energía en la habitación era la luz que emanaba de mi celular...

entre las hormigas se corrió la voz de que existía un cuerpo que empezaba a entrar en descomposición.

así que pasé a ser mera materia orgánica y ni siquiera pude darme cuenta.

(si un cuerpo no es utilizado otros se aprovecharán de él)

Esta vez, todo estaba a favor del microcosmos

... y una hormiga se convirtió en marabunta en cuestión de minutos.

El tiempo es taaaan relativo para quien lo tiene todo a su favor, que para quien no sabe ni dónde se encuentra situado.

Pueden pasar horas, días, meses, años y seguir en el mismo lugar, en el mismo momento.

Inevitablemente, aunque no se haga nada, todo se encuentra en un cambio constante. De ahí que uno se mire al espejo y se encuentre cambiado fisicamente sin haber hecho el mínimo esfuerzo.

Abusar de los recuerdos es un tanto peligroso, sentir que todo pasado fue mejor es letal.

Y yo me quedé hurgando entre mis recuerdos.

Intentando encontrar respuestas pegada al celular, pasando de FB a Instagram, de Instagram a Whatsapp, de WhatsApp a FB.

No encontré nada en aquellos pixeles y entré en un cataclismo donde con certeza no quería morir pero sí desaparecer

Y fue entonces que pude sentir la famosa insoportable levedad del ser.

ELIZONDO VILLELA SARA