

**Escuela Nacional de Pintura,
Escultura y Grabado
“La Esmeralda”**

Carpeta de evidencias

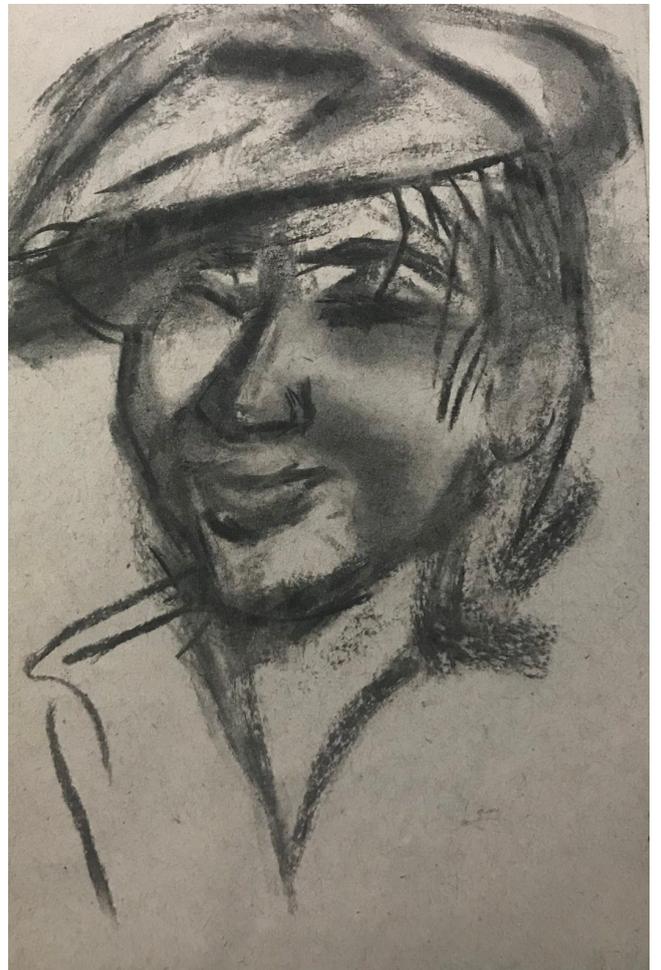
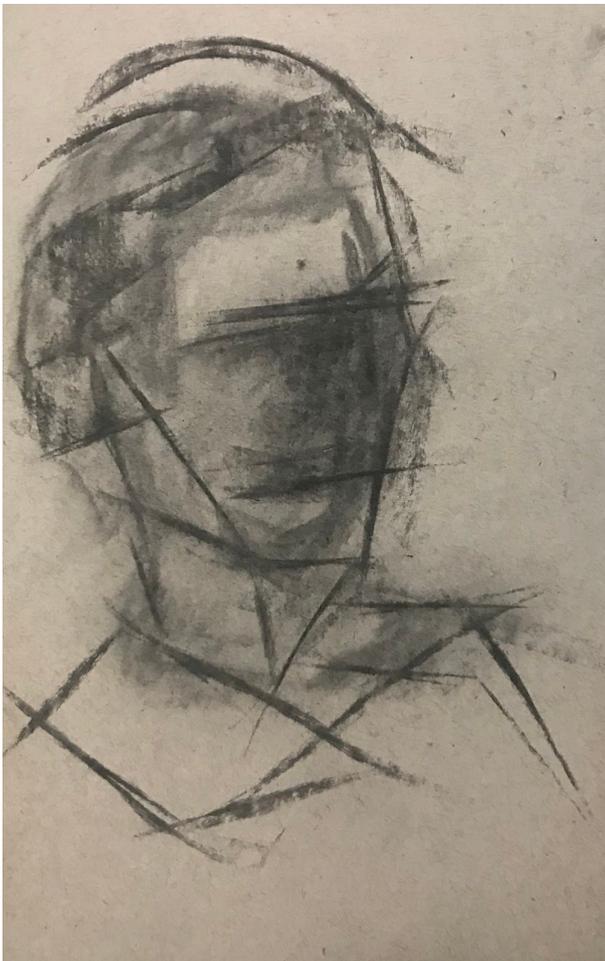
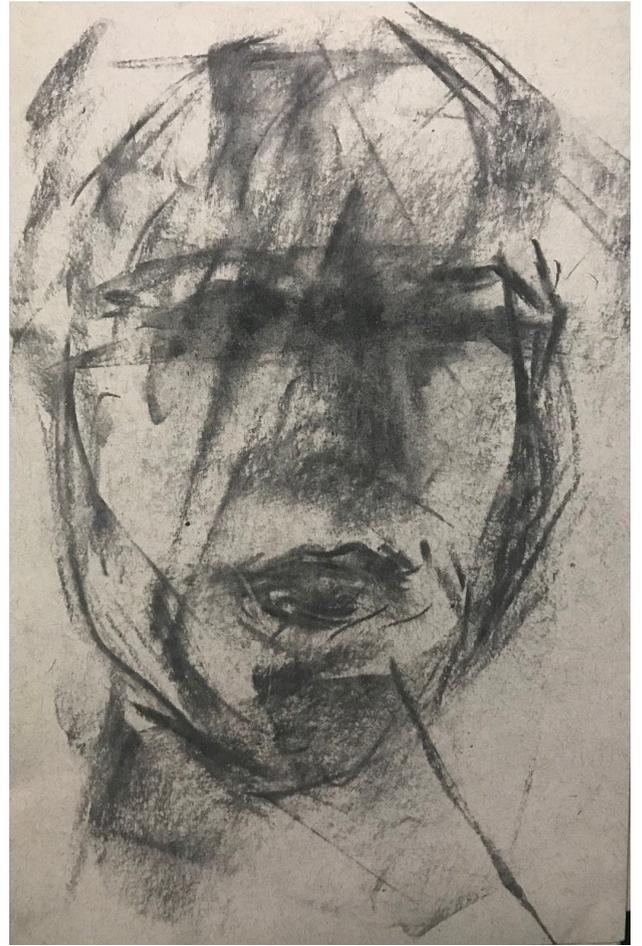
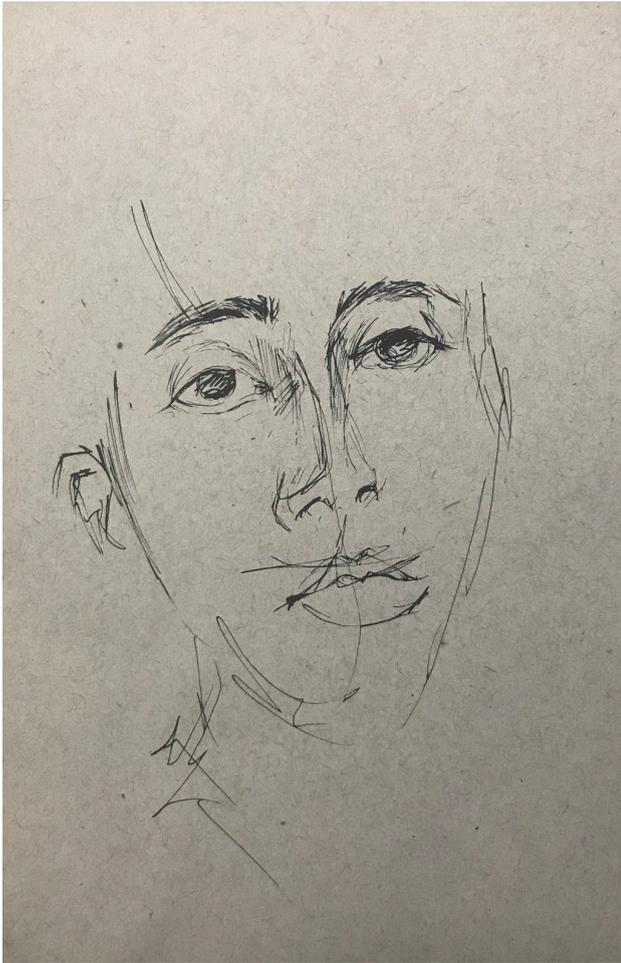
Lilian Ailed Zarate Martinez

Bidimensión II

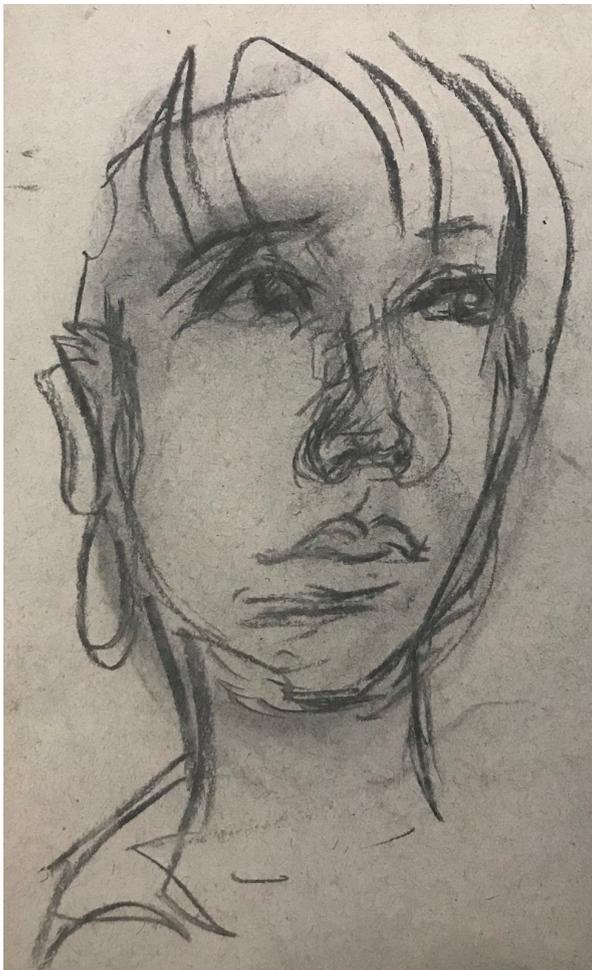
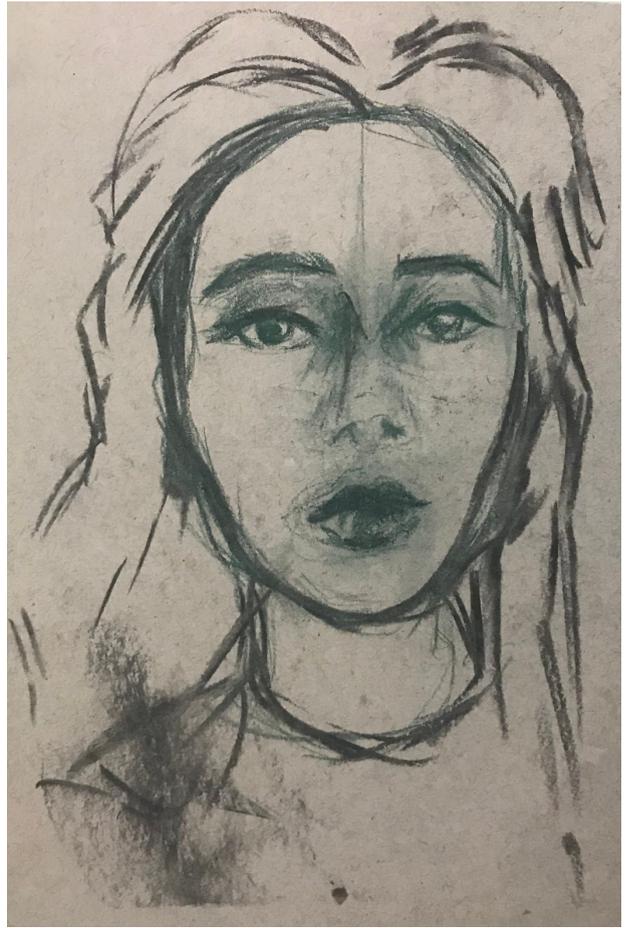
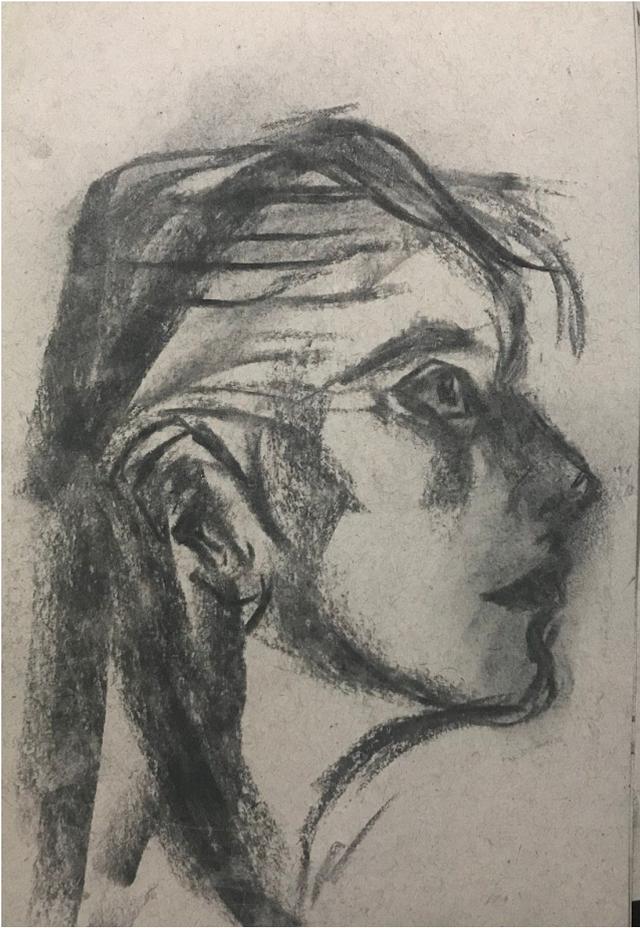
Silvia Barbescu

Ciudad de México: 15 de Julio

Estudio introspectivo frente a espejo



Estudio introspectivo frente a espejo





“Lilium” , ejercicio de autorretrato, Lilly Zárate , Pastel sobre papel , México, 2020

Soy la imagen anhelada de un futuro
Oscilando bajo las sombras de una imagen
Luchando por llenar expectativas impuestas
¿O quizás solo soy las súplicas de un rehén?
Perdiéndose en el eco de miradas absortas
Obstinada a alimentarse dulces asombros
No estoy satisfecha, tal vez nunca lo estaré
Me admiro con galante vanidad al espejo
Embelesada con divinas facciones siempre.

Desesperadas manos toman mis esperanzas
Imaginando que mi voluntad han robado
En tristezas lloro clamando por libertad
Solamente es un soplo, más doloroso que el llanto
Porque es negando como más se entrega
Estoy mirando, oyendo, con la mitad del alma
Rota y quebradiza, me obliga a sonreír
Reparto miel volando, dulces palabras
A la espera de encontrarme a mí misma

- Lilly Zárte, Fragmento de “Espejismos de una vida”¹

El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo pinta. Es un ejercicio de análisis profundo, que implica un análisis del rostro y conocerse a sí mismo. Sin embargo, muchas veces resulta difícil siquiera observarse cinco minutos en un espejo; hoy en día con el avance tecnológico, las selfies se han convertido en la contraparte contemporánea del autorretrato; es la imagen que damos al mundo sobre nosotros. En este retrato en particular quise dejar la fotografía de lado, y trabajar sobre mi propio reflejo en el espejo, realizando diversos apuntes y registros de mi rostro y trabajar a partir del archivo

¹ Lilly Zárte, *Espejismos de una vida, Antología de poemas y Versos*. Centro de Educación Artística Frida Kahlo, CDMX, 2019; 15 p.

conseguido. Este retrato es una descripción fabricada desde la vanidad que siente alguien por sí mismo.

2

La realización de la pintura parte, por un lado de un poema que escribí hace un año para una antología de Poemas y Versos, el cual no solo tiene una carga emocional personal, sino porque me parece que es una etopeya bastante acertada sobre cómo soy yo. A pesar de considerarme una persona vanidosa, nunca antes había realizado un autorretrato, por lo que resultó difícil la realización del mismo.

Para esto, investigue diversos artistas buscando referencias para hacerme una idea más clara, e hice una selección de obras que me parecieron se adecuaban a mi y mis intereses; algunos de estos autores son Tamara de Lempicka, John Singer Sargent, Sonia

Delaunay, Antonio López, entre otros. Particularmente el retrato es fuertemente influenciado por el autorretrato de la artista rusa María Bashkirtseff, no solo por la gama cromática que utiliza sino por el trasfondo que esta carga. Quise replicar algunos elementos para adecuarlos a mi contexto. Para así, obtener un resultado que asemejara mi visión sobre mi misma.



Cronograma:

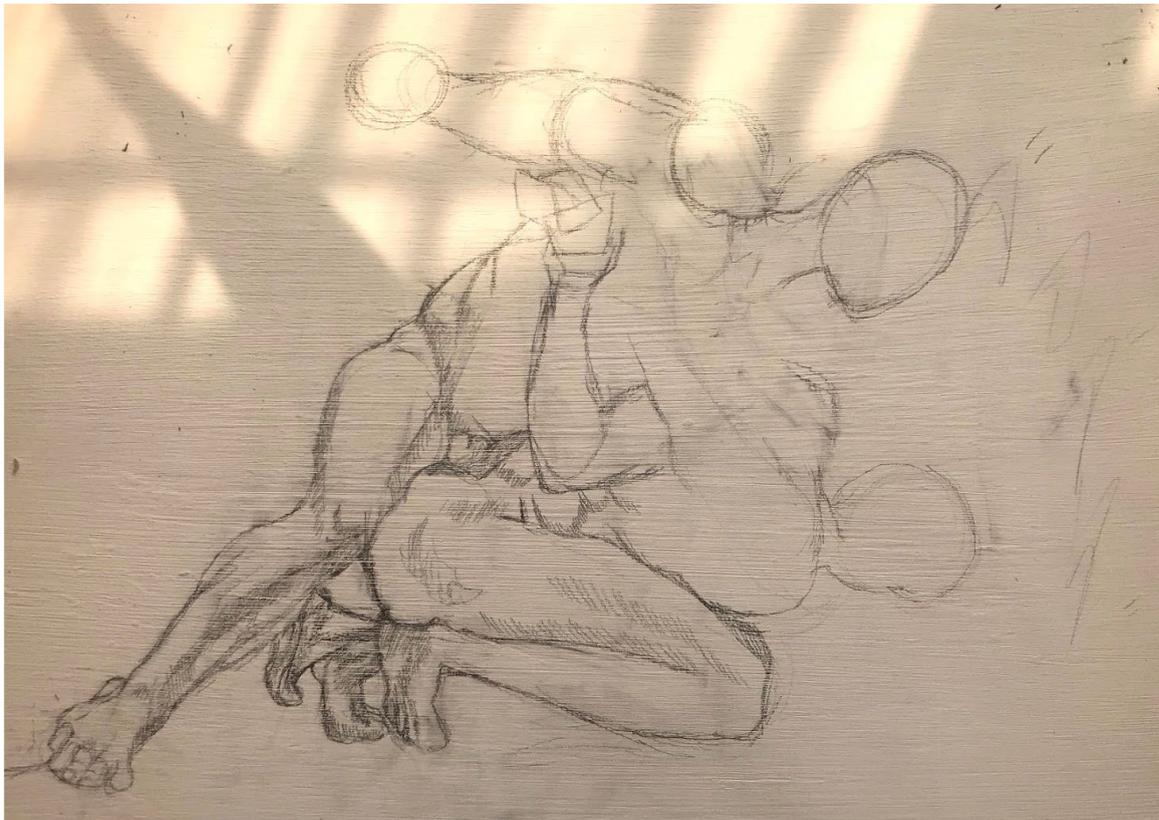
Semana 1	Investigar autores, obras y referentes.
Semana 2 y 3	Realizar bocetos, apuntes y estudios de mi rostro visto desde diferentes ángulos. Primero basándose en la memoria, después en fotografías para concluir con ejercicios frente a un espejo.
Semana 4	Trabajar sobre casetón. Aplicar primera capa de óleo, delimitando luces y sombras.
Semana 5 y 6	Trabajar segunda y tercera capa. Detallar.

² Autorretrato, María Bashkirtseff, 36 x 53 cm , París , Francia, 1882

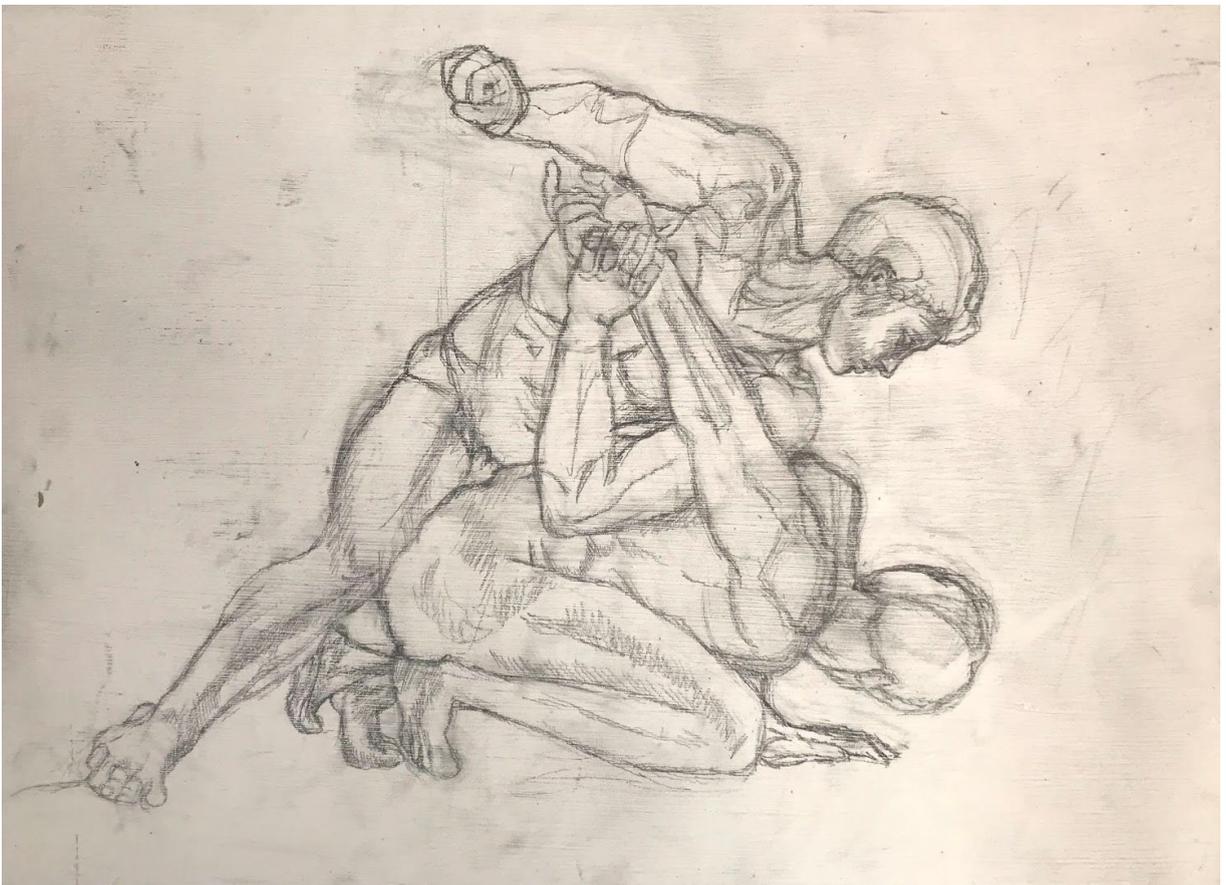


Introspección , Lilly Zárate, Óleo sobre madera, 30 x 50 cm, Ciudad de México, 2020

Proceso de trabajo



Proceso de trabajo



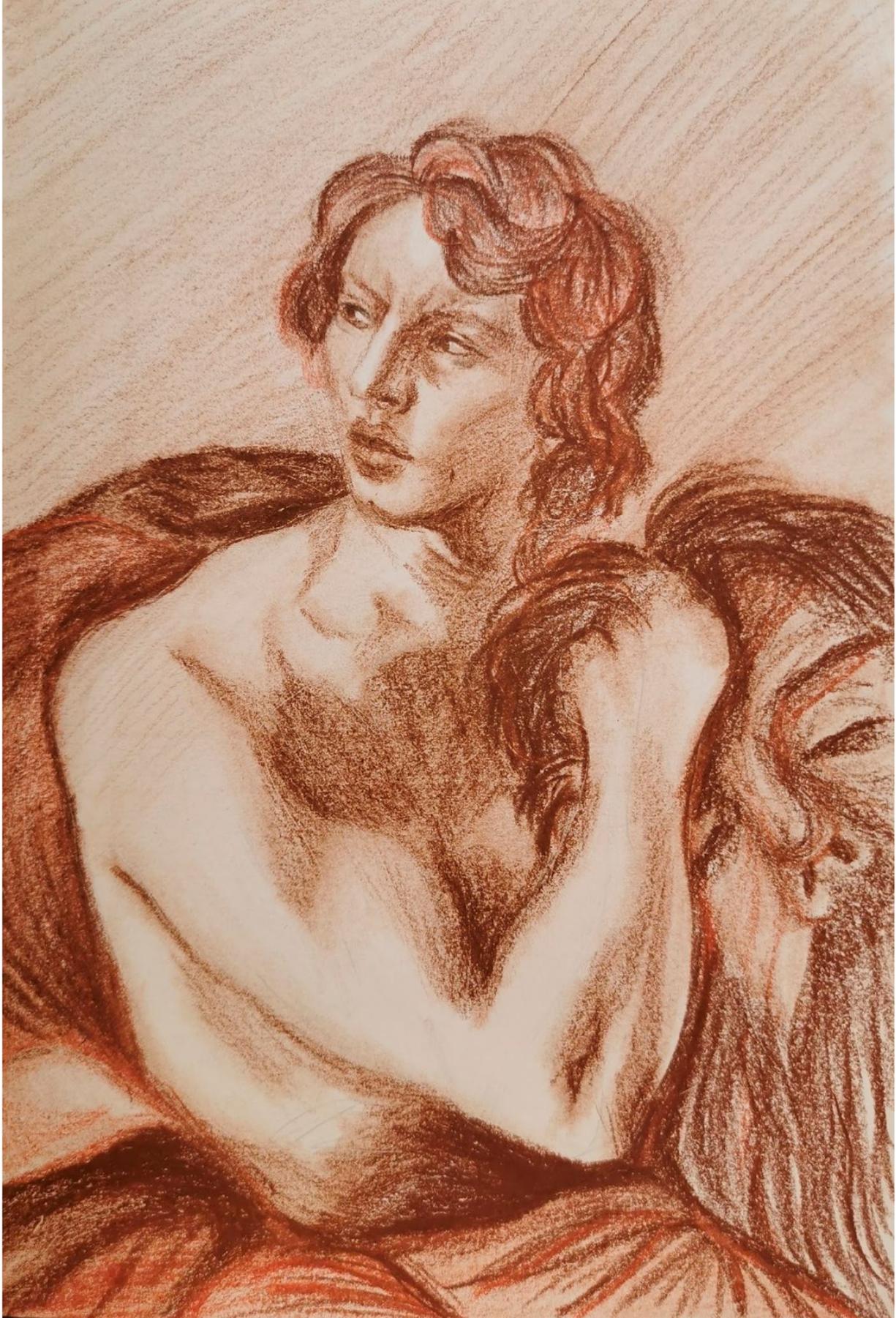


“El triunfo Joestar” , Lilly Zárate , Óleo sobre madera, CDMX , Junio 2020

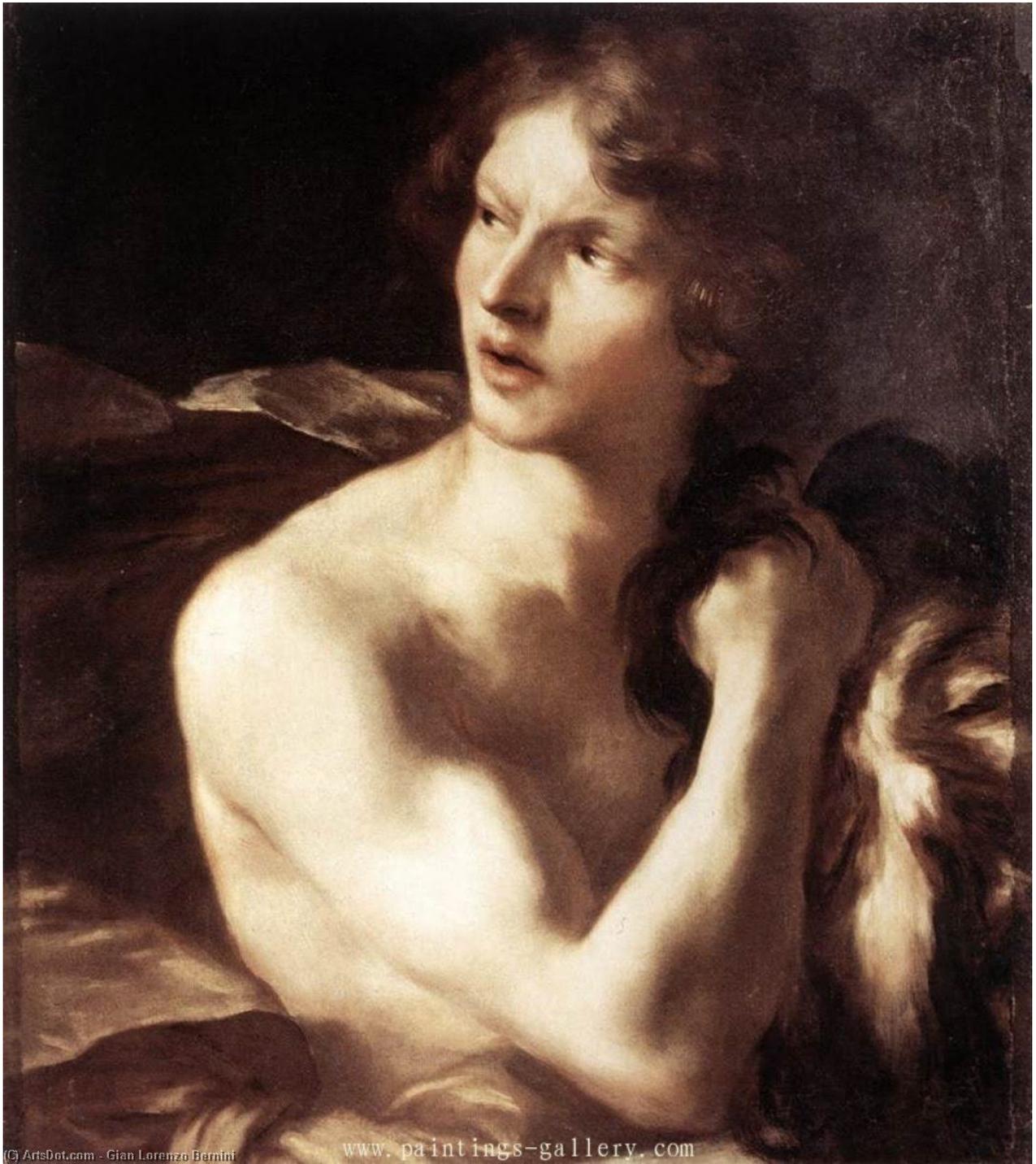


“Lago de Aragón” , Lilly Zárate , Óleo sobre lienzo, 50 x 35 cm , México , 2020.

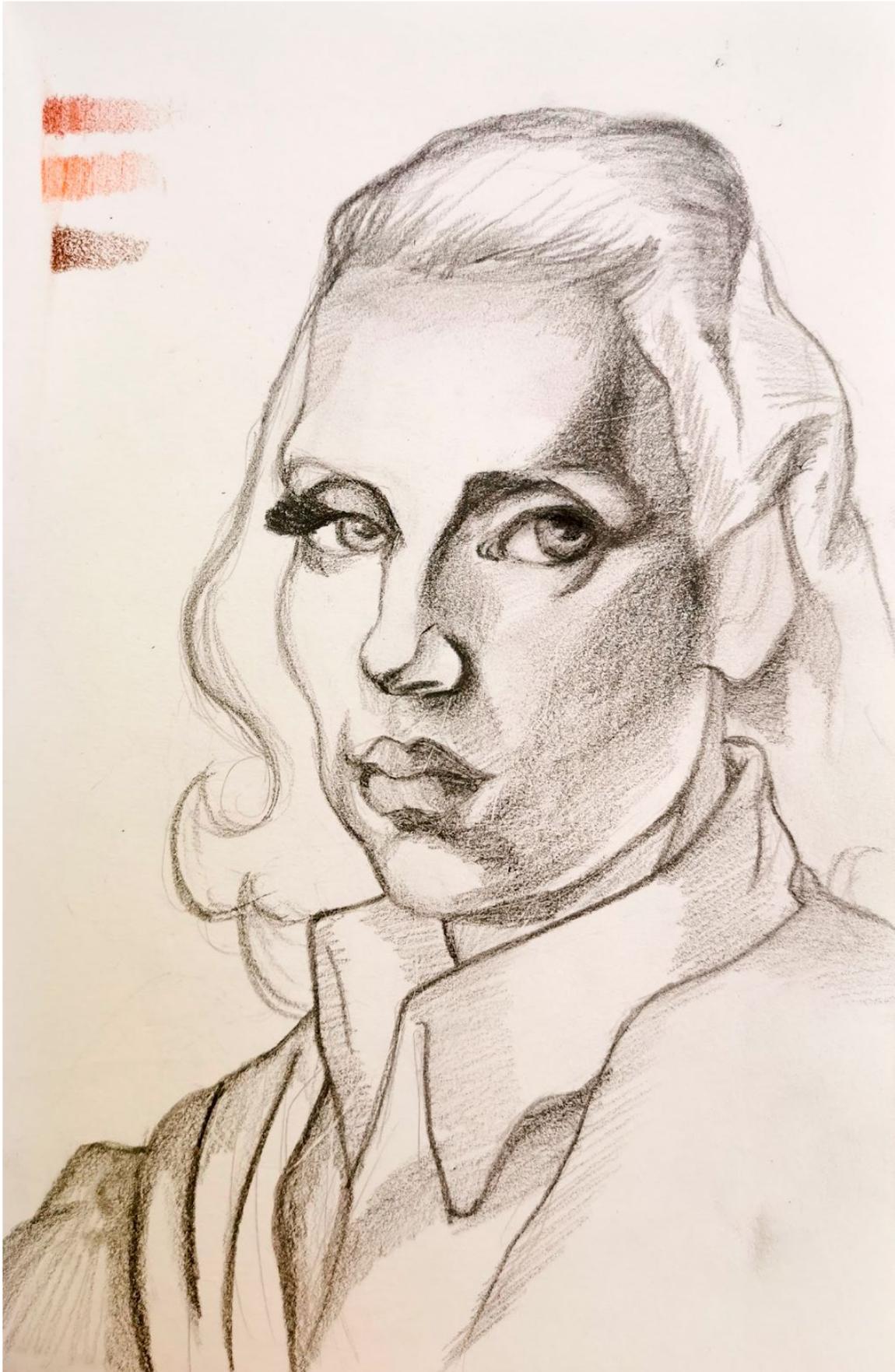
A partir de un estudio del color y técnica que usaba Monet , realice un ejercicio de paisaje a la manera impresionista.



“David” , Reproducción de *“David”* de Gian Lorenzo Bernini, Lilly Zárate , Pastel sobre Papel , CDMX, 2020



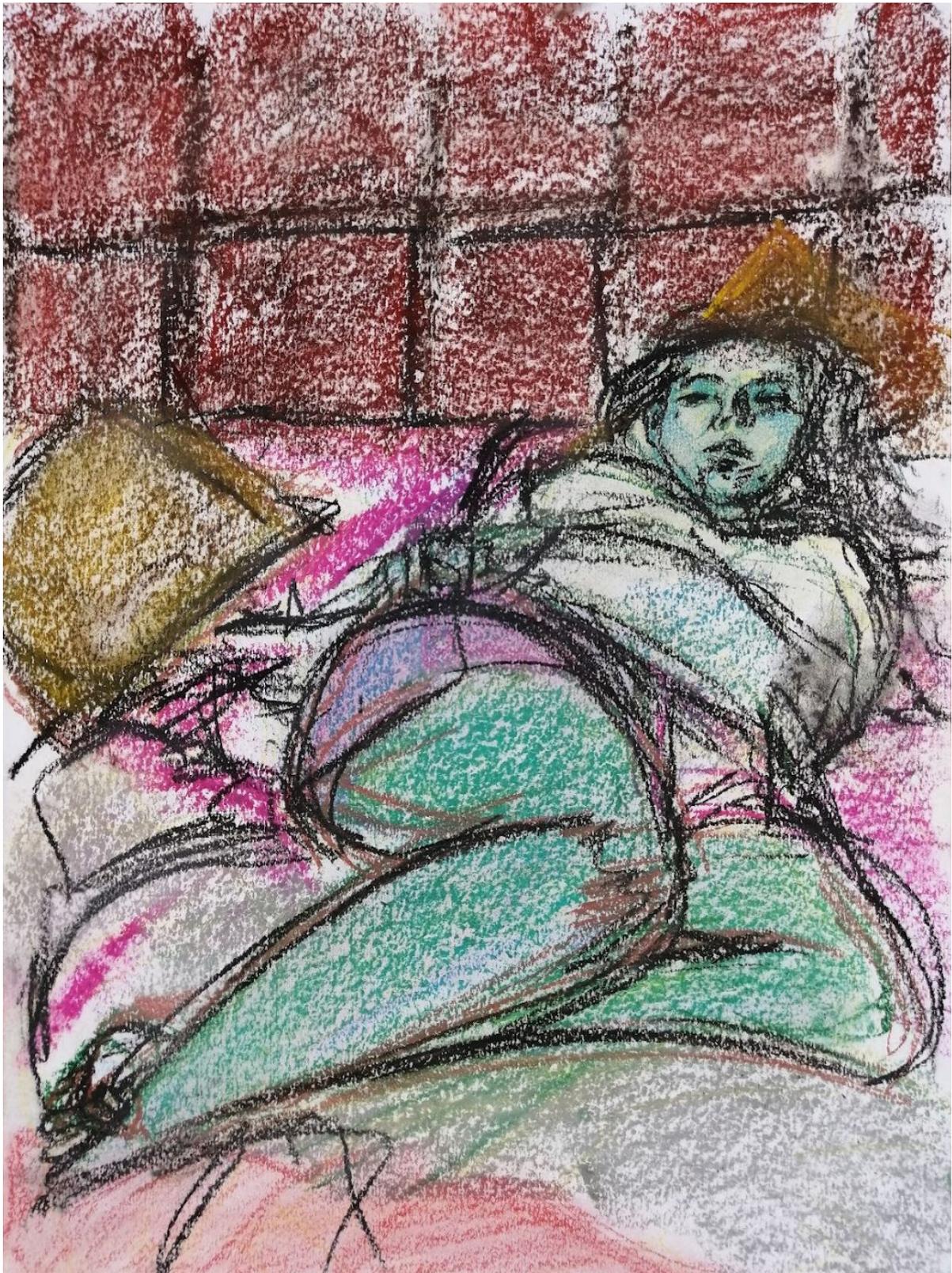
“David” , Gian Lorenzo Bernini, Óleo sobre lienzo, Collezione Marchese
Incisa della Rocchetta, Roma , 1623



“Tamara” , Reproducción de retrato de Tamara de Lempicka , Lilly Zárate,
Grafito sobre papel , CDMX , 2020



“Autorretrato” , Tamara de Lempicka , Lápiz sobre papel , Art Deco, Museum of Modern Art , Nueva York , 1938



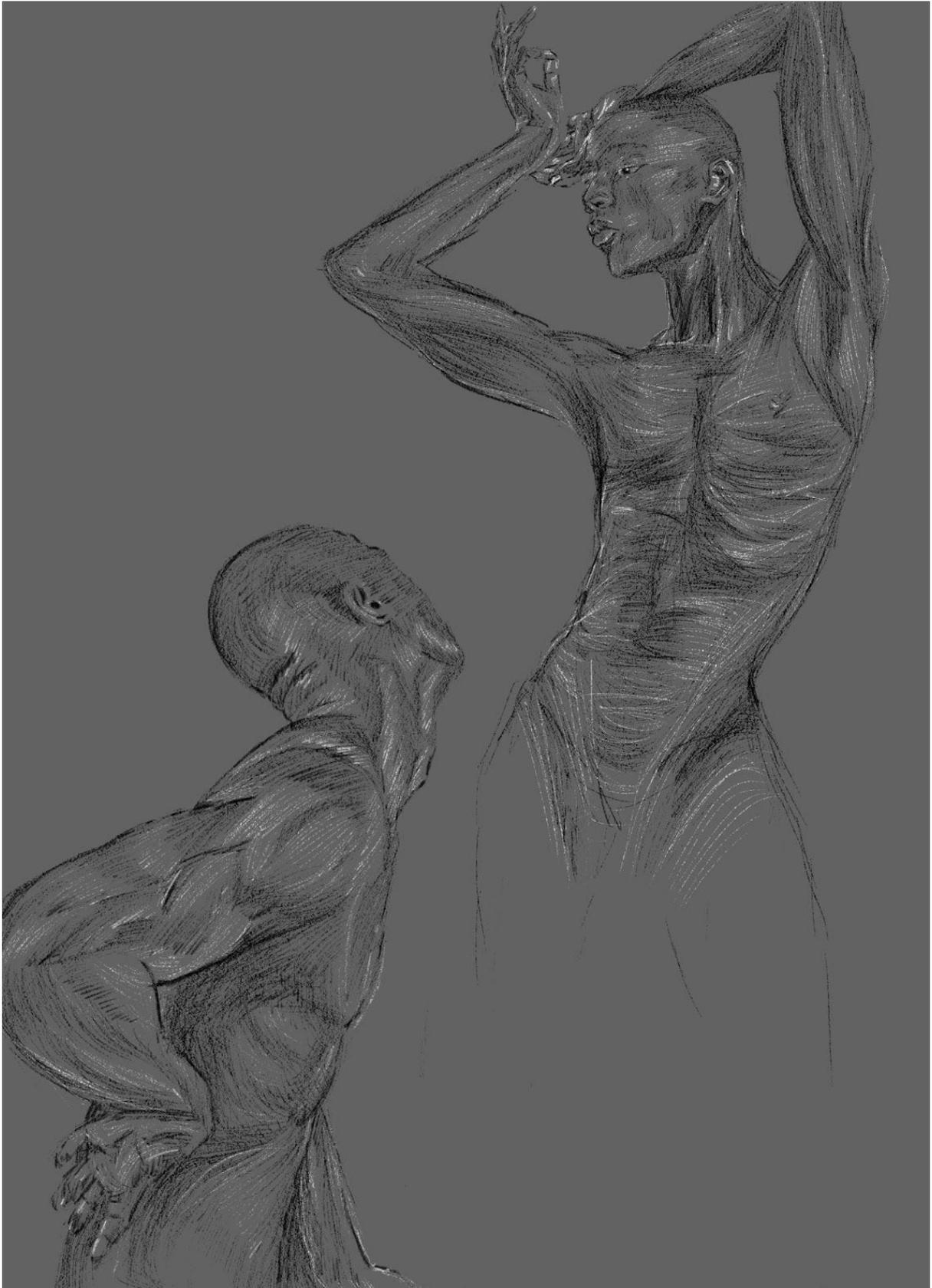
“Venus viendo Netflix” , Lilly Zárate , Pastel sobre fabriano, 60 x 45 cm ,
México , 2020.



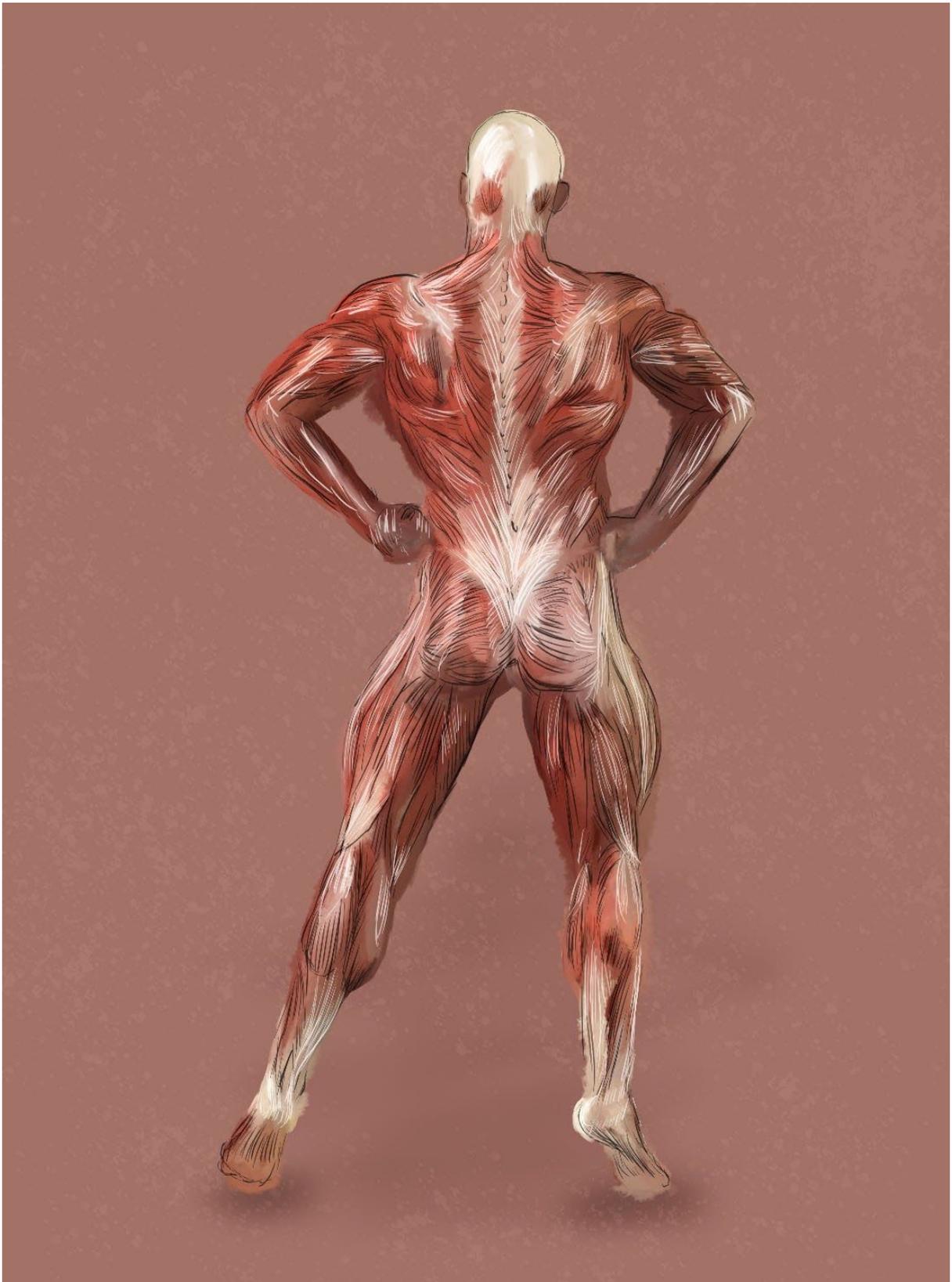
“Crusaders” , Lilly Zárate , Ilustración digital , México , 2020.



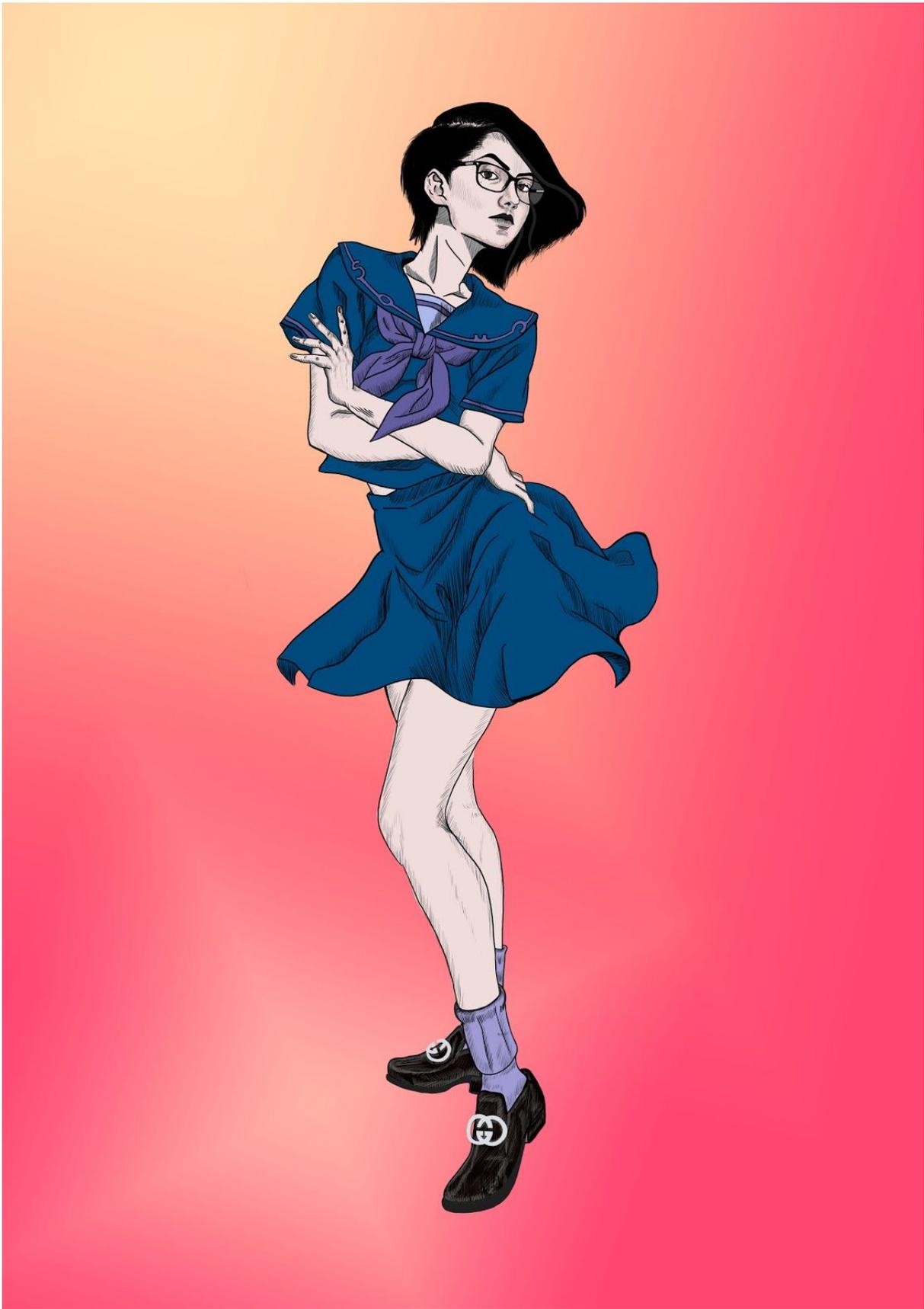
“Estudio anatómico” , Lilly Zárate , Ilustración digital , México , 2020.



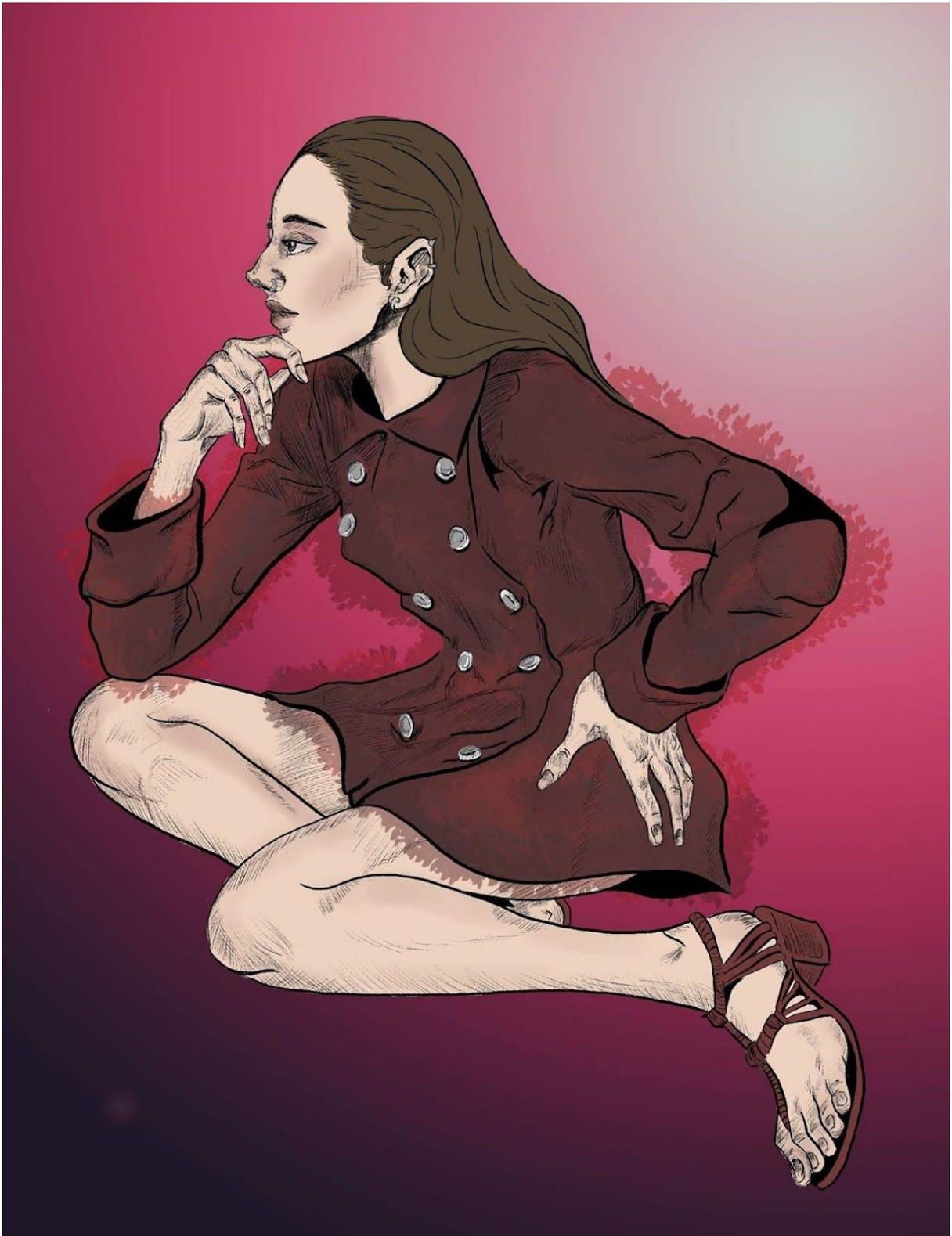
“Estudio anatómico 2” , Lilly Zárate , Ilustración digital , México , 2020.



“Estudio anatómico 3” , Lilly Zárate , Ilustración digital , México , 2020.



“Sofy”, Lilly Zárate , Ilustración digital , México , 2020.



“Alexa” , Lilly Zárate , Ilustración digital , México , 2020.



“Julio” , Lilly Zárate , Ilustración digital , México , 2020.