

Declaración

*** El desafío de todos los intentos por crear orden exige el dominio de una masa de material en apariencia impenetrable. Los cajones y las mesas de los escritores, y la acumulación de objetos de los estudios de los artistas, son anarchivos del tiempo perdido. Aquí cualquiera que ordena destruye su existencia: "El desorden sabe lo que está haciendo, protege contra la memoria que nos distorsiona" (Gruenter 1985:174).*

En este sentido la linealidad es cavilación propia del ser humano en su desesperación por objetivar su propia existencia, a través del orden y el razonamiento de las impresiones conferidas por la experiencia de lo externo, incidiendo así en la conceptualización y en la orientación temporal y espacial de lo que le circunda. Bajo esta problemática situó el presente relato, con el propósito de esclarecer el rastro de mis rutas reflexivas que encabezan mi producción creativa.

El aroma del pasado, del presente recuerdo... Es abrir la gaveta de cualquier anaquel, del buró o la tapa de algún baúl, es permitirse la apertura a la materia mnémica; un hilo, una aguja, una postal, el voucher de adeudo, un clavo perdido, la maraña de cabello, el dije de la abuela, la vela de cumpleaños y las cartas del algún amor perdido son objetos que remontan a un pasado, a una acción, palabra, imágenes, remiten a un hecho o en su defecto, tiempo y espacio definido; cuya influencia es variable pero nunca ignorada por la conciencia.

Si bien mis reflexiones no giran precisamente en torno a la memoria considero importante retomar desde este panorama es decir, desde los hechos primarios, con la intención de agilizar la comprensión del devenir de mis actuales inquietudes.

En un principio el dibujo ha formado parte de mi cuerpo lingüístico, pues desde que tengo uso de razón su enseñanza ha venido implementada dentro de las estructuras disciplinarias que me han formado como individuo, —cual materia extra de pupitre—, y es hasta la fecha no he abandono lo aprendido, ya que muchas veces me parece aún más sencillo comunicar desde ese medio.

Precisamente recuerdo que en la práctica de este enmarcaba y clausuraba mis libretas de notas y libros de texto con trazos y bocetos que daban forma a estructuras orgánicas, anatomías antropomorfas y amorfas, mapas y complejo de diagramas enriquecidos de garabatos y toda clase de anotaciones que posteriormente muchos de ellos al día de hoy son de cualidad indescifrable; Resumo todo esto como un compendio de la percepción sensible del inconsciente. Hoy en día caigo en cuenta que mi producción visual se ve empapada por el reflejo de aspectos y cualidades del pasado, que hasta entonces consideraba de carácter ingenuo, que sin duda fueron resurgiendo y tomando importancia y solidez con forme al tiempo.

En este sentido la madurez de mi trabajo no limita las posibilidades y mucho menos hace invalida la capacidad de echar ojo al pasado para recapitular y enfatizar ciertas intenciones en las actuales formas de producción. Estas cualidades se han ido develando conforme al razonamiento concienzudo de los temas electos y las metodologías que componen el cuerpo de mi obra, y en especial en el presente proyecto. Conjuntamente esto a ayudado promulgar mis propias reflexiones que giran en torno a: el cuerpo, el mundo orgánico, el espacio-tiempo, la percepción sensorial, la consciencia y el comportamiento humano; son igualmente inquietudes de momentos y experiencias determinadas que permanecen latentes hasta el día de su proyección material.

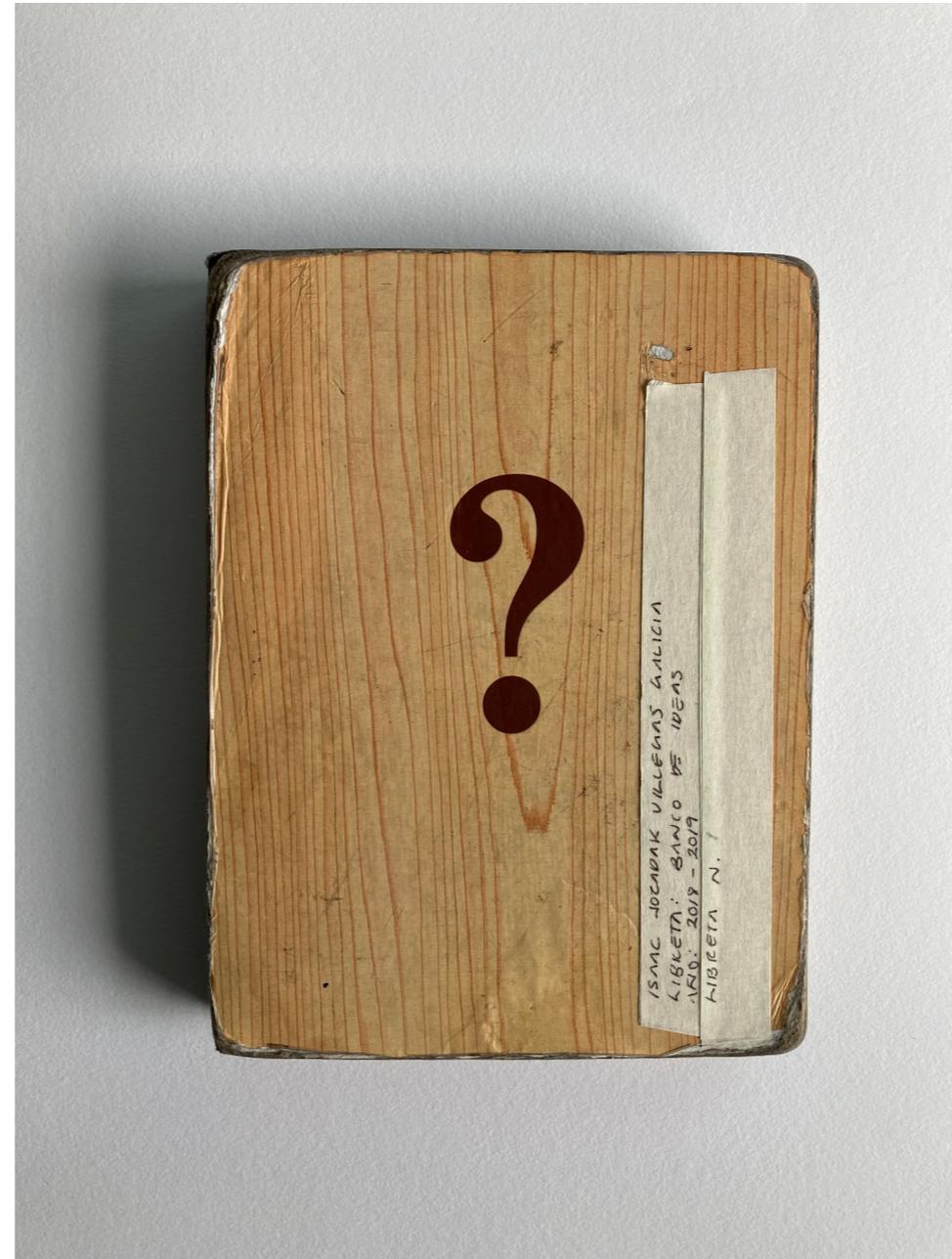
Como modo de seguir capturando las impresiones de la contemplación de la conciencia y la memoria es que realizo el siguiente proyecto, enmarcando los procesos metodológicos a los que me he enfrentado a lo largo del tiempo y que han sido capturados como anotaciones primarias a las que he referido en un comienzo, esto través de un razonamiento denominado como banco de ideas, elaborado por cuatro libretas: tres designadas a notas, referencias, bocetos, investigaciones etc., y una cuarta a modo de bitácora de trabajo donde formalizo las exploraciones de las libretas anteriores; Estas cuatro libretas en conjunto dan salida a un mapa mental que complejiza y vincula el contenido de los cuatro cuadernillos

Por último cabe resaltar que mis intenciones en la materialización de mis obras suele ser indefinida (al igual que las manifestaciones de la naturaleza que muestran de manera contundente una pluralidad y diversidad de formas y materiales) como un producto del devenir reflexivo; así pues considero que los medios y técnicas son adaptables y mutables según las demandas y requerimientos de la pieza, lo que enriquece su carácter procesual.

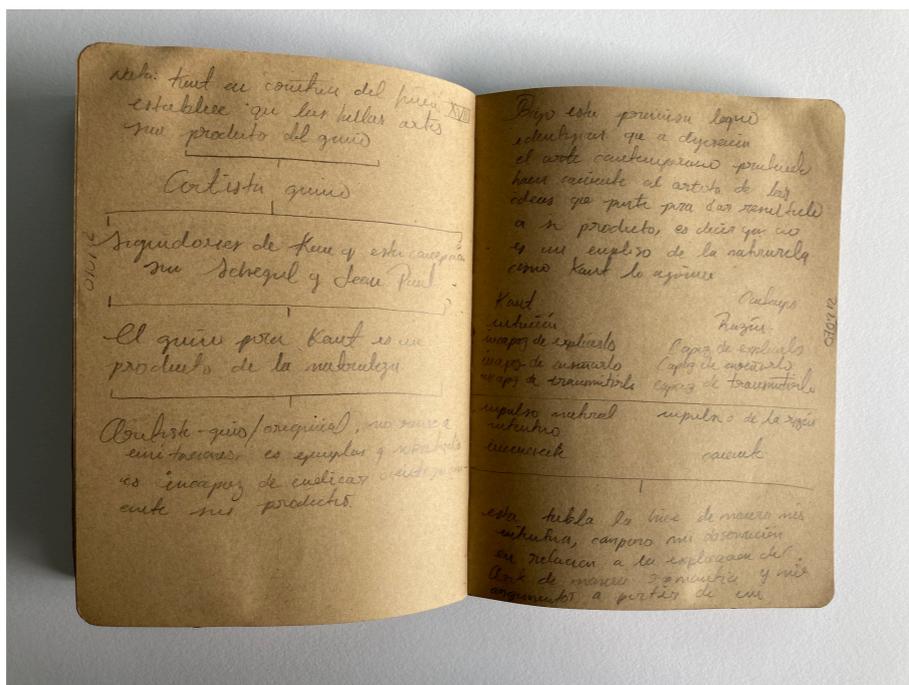
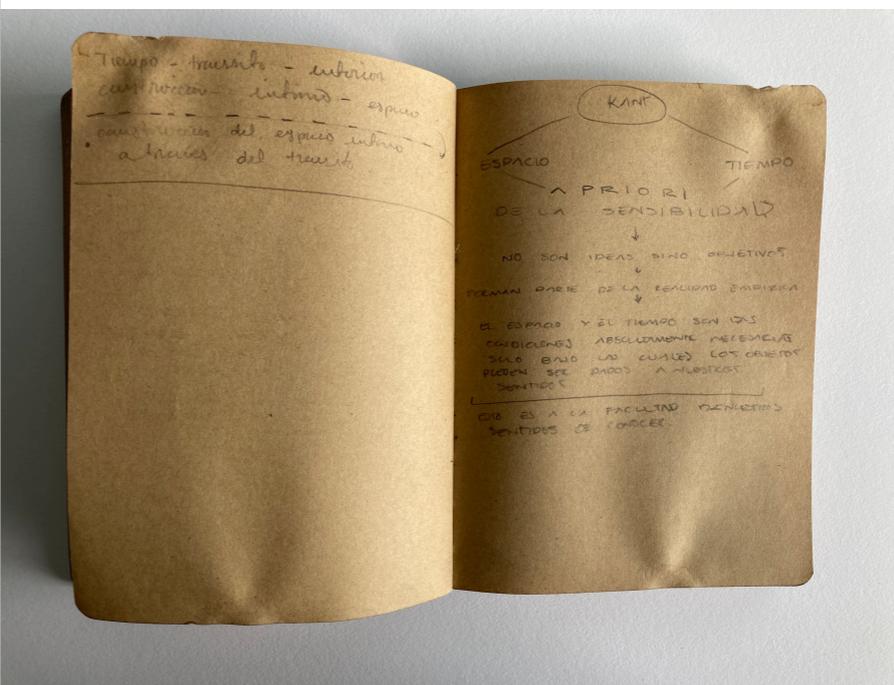
La creación artística requiere del emprendimiento a un viaje dentro del espectro de las ideas, allí donde no hay límites, y su significado se traduce al desplazamiento dentro de la amplitud de un mar de grandes oleajes que al mirarlo resuena por su exploración profunda. Sumergirse en aquel ponto advierte a la sorpresa de una multiplicidad de abstracciones que cobran forma y sentido al tiempo que se vinculan y ramifican. Aquí nace la apertura a la memoria, a la necesidad de recordar las impresiones que se plasman sobre la sensibilidad humana, a la sed por el recuerdo del desdoblamiento de la contemplación.

Libreta N° 1

2018 - 2019



Contenido



Libreta N° 2

2019 - 2020



Contenido

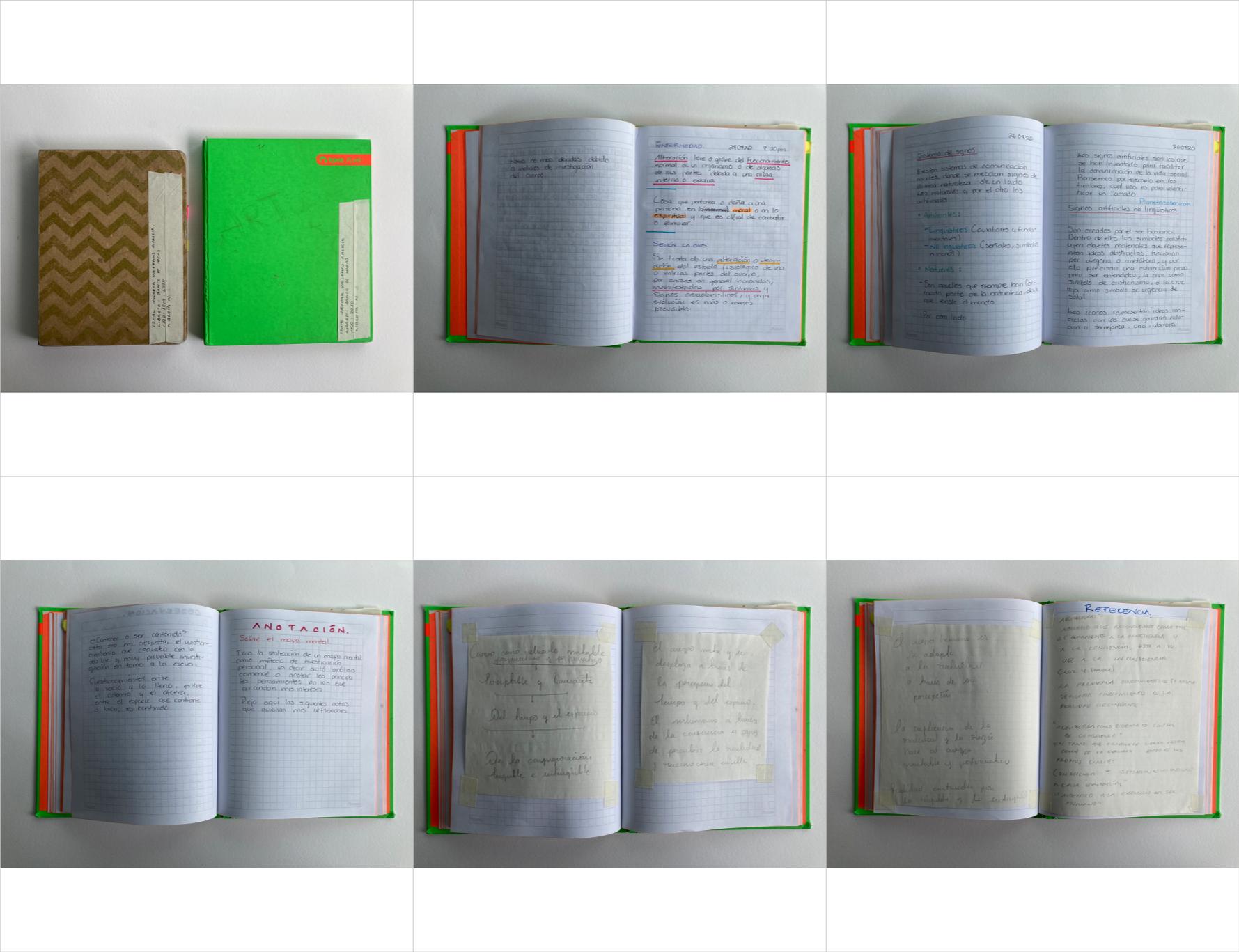


Libreta N° 3

2020

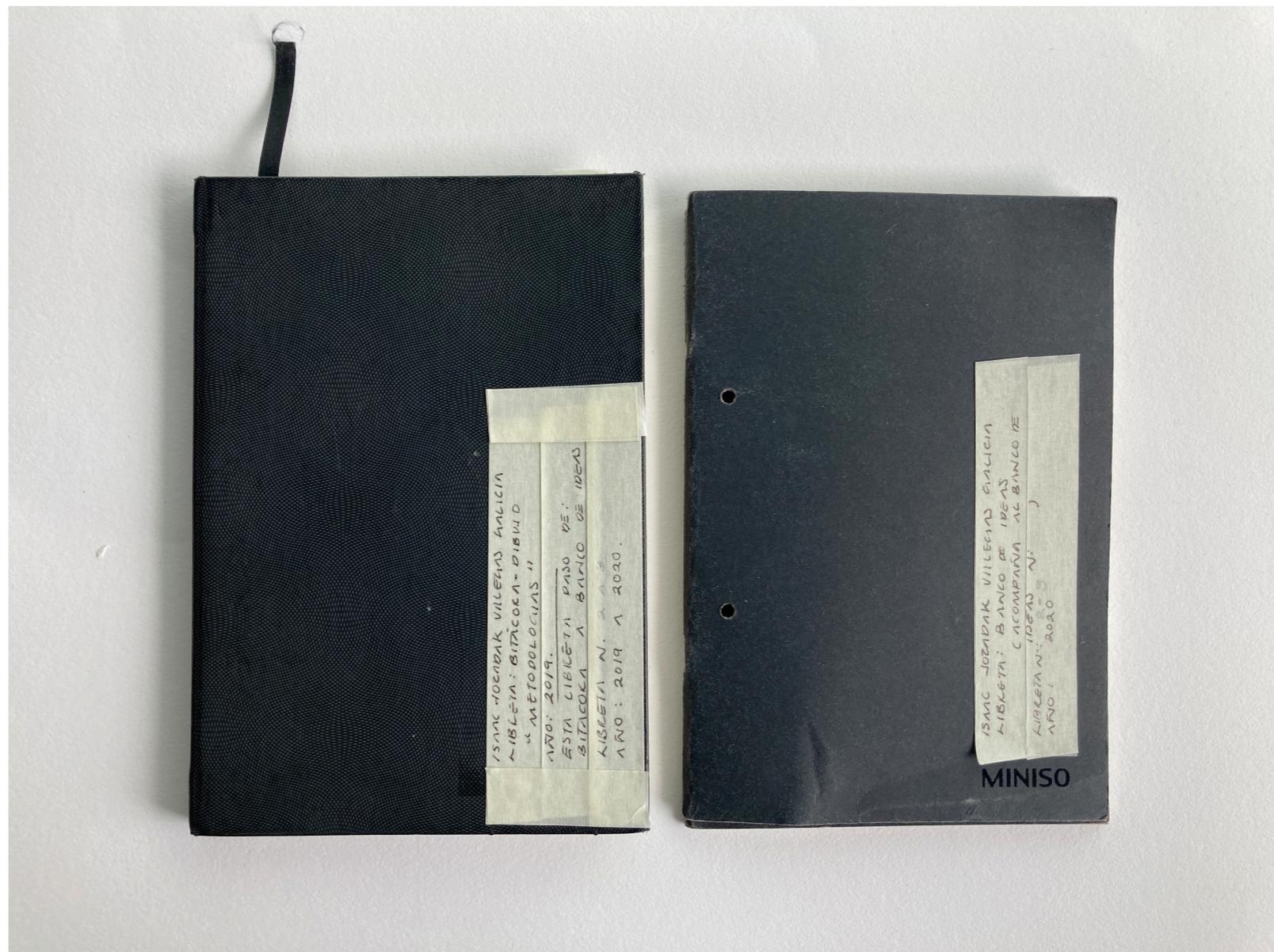


Contenido

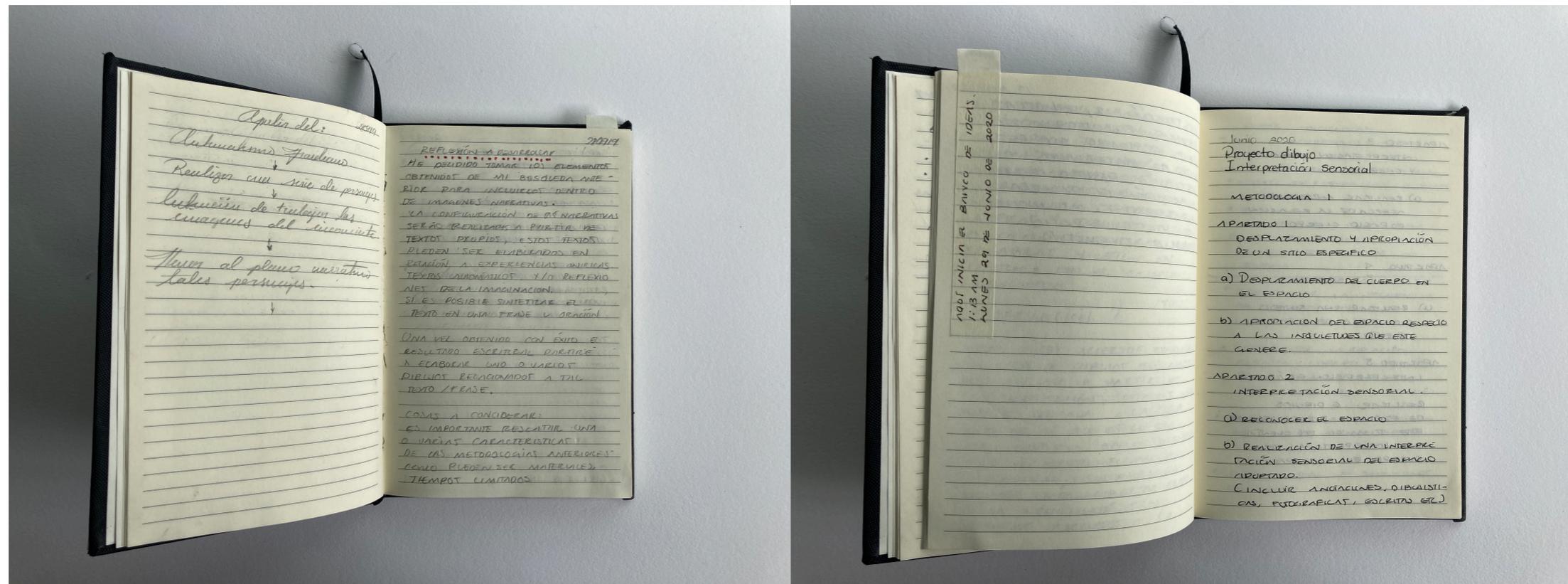


Libreta N° 4

2020



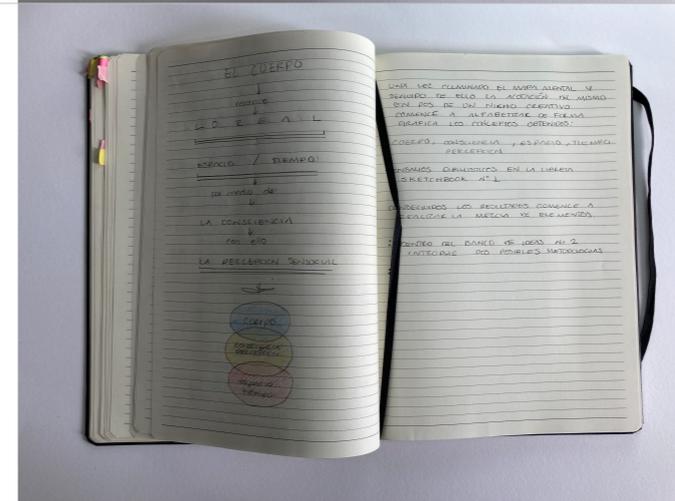
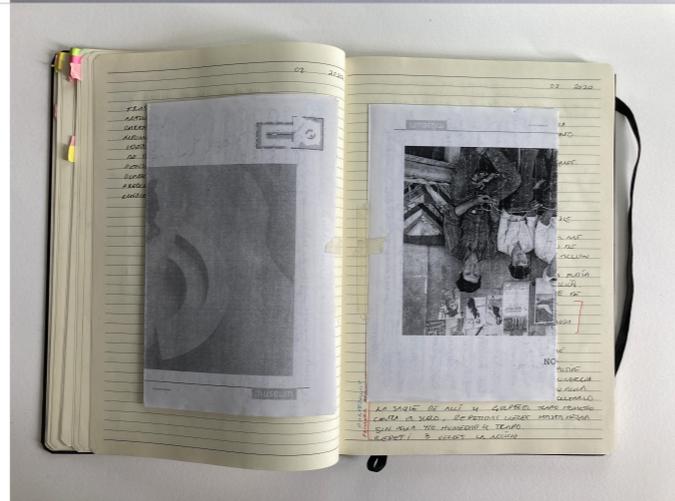
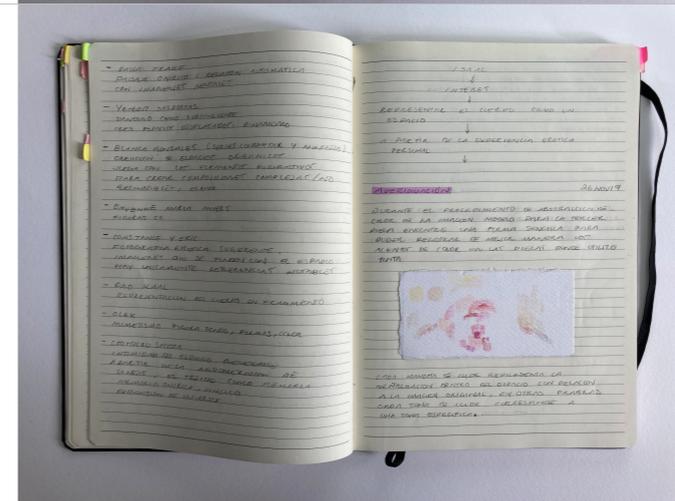
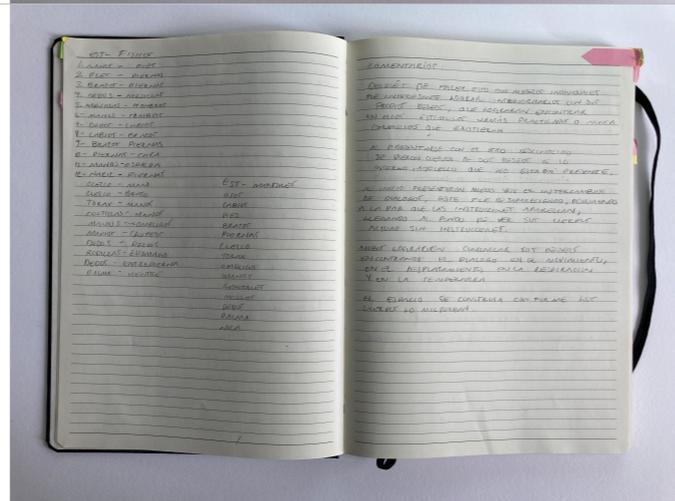
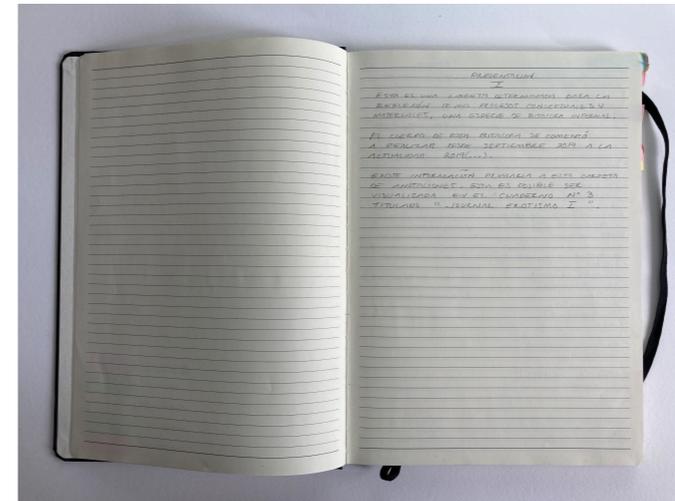
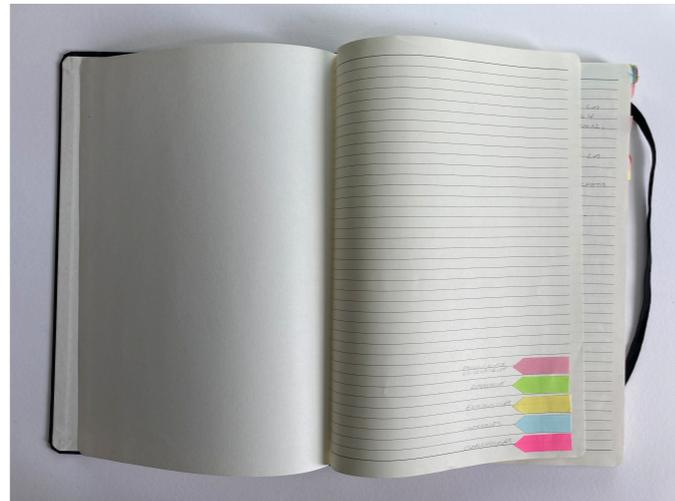
Contenido



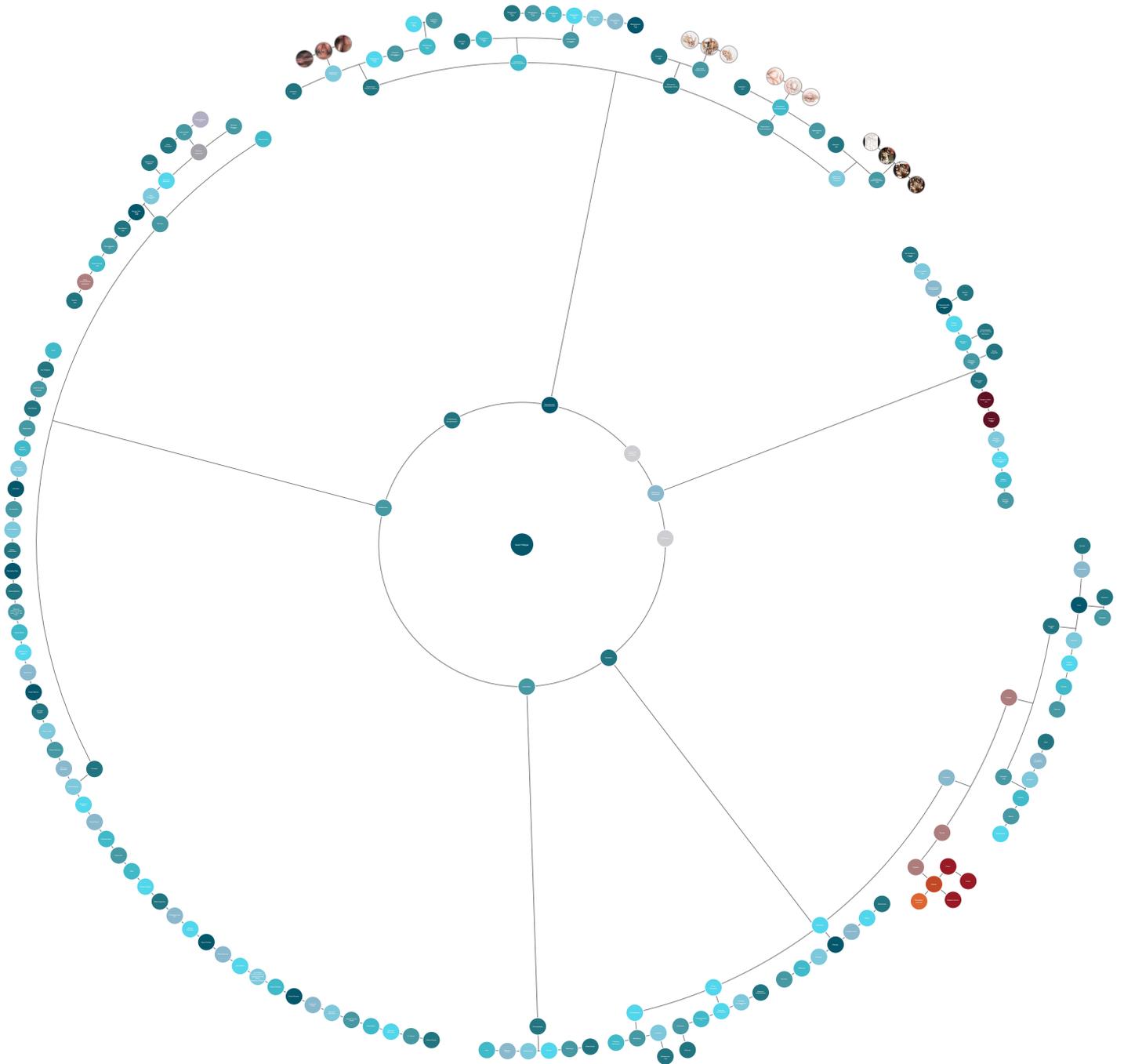
Libreta N° 5

Bitácora

2018 - 2020



Isaac Villegas



001 Tangible**002 Intangible**

Constitución:

1. Alma
2. Mente
3. Espíritu

003 Aspectos Psicoanalíticos

Referencias:

1. Freud

004 Referencias

Bataille

005 Bataille

1. Obra, Erotismo:

a) Intenta captar una imagen en conjunto; de la pasión humana que explique éxtasis de la santidad y el amor voluptuoso (placer de la carne).

b) Entre sus planteamientos afirma que el erotismo es la fusión de dos o más seres, sosteniendo que los momentos de fusión son aquellos únicos en los que uno puede responder a la muerte, momentos mínimos en los que es superada.

c) Habla de tres tipos de erotismo:

1. Cuerpo
2. Corazones
3. Sagrado

006 Susan Sontag

1. Contra la interpretación
2. La enfermedad y sus metáforas

007 Pierre Bordieu

1. Tería de los campos sociales.

008 Guy Debord

1. La sociedad del Espectáculo

009 Byung Chul Hang

1. La agoría del Eros
2. La sociedad del cansancio

010 Jean Baudrillard

1. De la seducción
2. Simulacro
3. Hiperrealidad

011 Max Heindel

1. Constitución septuple del hombre.

012 Teoría tántrica.

- a) Teoría erótica tántrica de oriente.
- b) Rinde culto a los placeres mundanos para alcanzar la plenitud espiritual
- c) La práctica tántrica erótica no solo presta atención a los genitales sino a todas las partes del cuerpo del individuo.
- d) Se enfoca principalmente a la energía sexual de los individuos para alcanzar el éxtasis.

Nota:

No hay reciprocidad de un sexo sobre otro, no se distingue entre lo bello y lo feo, el bien y el mal.

013 Michela Marzano

1. La pornografía o el agotamiento del deseo.

014 Intención:

En esta primera exploración pretendo estudiar el cuerpo humano y la conducta erótica en fusión del espacio.

015 Comentarios finales:

- De esta ejecución rescato la interacción del los individuos (desconocidos) a partir de la de la estimulación de sus inquietudes y deseos con relación a la proyección del otro.

- Al presentarse por primera vez con la otra entidad ambos actuaron con cautela y cierto temor, consecutivamente romieron con este esquema al encontrar confianza en el otro.

-Ambos participantes lograron conducir sus placeres e inquietudes en pro del éxtasis, sin descuidar el diálogo de sus cuerpos y la inferencia del espacio sobre ellos.

016 Intereses particulares.

1. Lo desconocido.
2. La otredad
3. El deseo
4. La finitud del ser y su pretensión de transgresión.
5. Influencia de la energía tántrica de los cuerpos.

017 Metodología

1. Realizar un instructivo en con base y señalamientos tántricos que permita la interacción erótica de los cuerpos.

2. Elección de participantes desconocidos.

3. Elección de un sitio específico adecuado a las intrucciones tántricas y al desempeño de los participantes.

4. Realizar el encuentro de los participantes en el sitio cuidando su anonimato.

5. Habilitar el encuentro de los participantes dentro del espacio electo respetando las instrucciones previas.

6. Realizar el registro video/ fotográfico de la acción

7. El registro de esta serie de acciones pretende su expansión en una variante dentro de la exploración pictórica.

018 Variante

Salida I:

El registro de esta serie de acciones pretende su expansión en la exploración pictórica, enfatizando en la cromática y en el movimiento producto de la energía y convivencia de los cuerpos, como resultado el espacio es alterado por la inferencia de los cuerpos.

019 Instructivo tántrico.

Apartado N°1:

1. Ojos vendados:

Los participantes durante toda la sesión deberán permanecer con los ojos vendados, con la intención de mantener el anonimato entre los participantes.

2. Conocimiento del espacio:

La entrada de los participantes al espacio deberá ser de manera sigilosa, cuidando su familiaridad dentro de él.

3. Despojo:

Los participantes deberán despojarse del total de sus prendas al ritmo que se familiarizan con el espacio.

4. Conocimiento del otro:

Dentro de la exploración del espacio los participantes se encontrarán mutuamente, es ahí donde deberán pausar la exploración individual del espacio por la exploración acompañada.

Esta exploración termina hasta que las pieles sean descubiertas por completo.

5. Apropiación:

Una vez los individuos hayan conocido el entorno deberán elegir por acuerdo mutuo un espacio donde situarse. La comunicación verbal de los individuos será limitada, enfatizando en otros lenguajes

como corporal. La intención de este paso es que los individuos enfatizen su relación con el otro partir de otros motivos.

Apartado N° 2:

Nota. El apartado 2 será dictado por una voz narradora con forma de consideración del desempeño de la acción:

1. Respiración pausada y profunda durante el desempeño de la acción.
2. Percepción del espacio a partir de los sentidos.
3. Percepción y conocimiento del otro a partir de los sentidos y las sensaciones de este.
4. Búsqueda de un espacio específico por guiándose por la percepción de éste y las sensaciones que despierte en cada uno.
5. Reconocer el espacio electo en compañía del otro, recordando que el espacio electo es por acuerdo mutuo y su llegada deberá ser a través del lenguaje corporal, limitando el lenguaje verbal.

Estimulación:

6. Reconocer el espacio a partir de la energía del otro.
7. Reconocer al otro a partir de la energía del espacio.
8. Reconocer el espacio del otro a partir de la energía propia.
9. Conocer al otro en torno a las sensaciones que este despierte en uno.
10. Reconocer a partir de la energía del otro.
11. Buscar en el otro y en uno sensaciones placenteras a partir de las presentaciones espaciales y corpóreas.
(El indicador puede incidir a partir del dictado de zonas específicas a reconocer)
10. Permitir la apertura de la energía del otro en reciprocidad a la de uno.
11. Permitir la comunicación de la energía, aperturando el cierre a partir del despeje.

Apartado N° 3:

12. El cierre se ejecuta en cuando a la consideración de quien dirige. Las consideraciones a tomar serán en cuanto a duración y objetivos

cumplidos; objetivo: El éxtasis de los participantes.

13. El cierre se abrirá a partir de la indicación "DESPEJE".

Al ser presente esta indicación los participantes considerarán el ritmo del despeje para concluir el cierre.

020 Intención:

A través del desarrollo de una serie de dibujos, pretendo explorar los alcances de mi creatividad, esto como respuesta a las problemáticas que engendra el planteamiento de un proyecto dibujístico concreto.

Este se caracteriza por la elaboración de diversos personajes, bajo la noción de dibujo automático o bien la premisa del automatismo surrealista.

La particularidad de esta exploración se funda en la acentuación de diversas metodologías que delimitan los resultados. Esto último como formalidad del proyecto.

021 Comentarios finales.

1. Las metodologías se fueron sumando respecto a los aciertos encontrados en los dibujos finales.

2. La mayoría de personajes congeniaban en ciertas características: Personajes compuestos de elementos y texturas orgánicas, de carácter fantasmagórico u/o espectral.

3. A partir de estos ejercicios he conseguido planterar de mejor manera mis intenciones creativas acerca de intereses latentes, y ahora mejor racionalizados como: El rastro, la memoria, la naturaleza, los elementos orgánicos, la abstracción del cuerpo, y el automatismo del trazo.

4. Onservé que el dibujo ejecutado es orgánico y remite a elementos naturales como: Árboles, cuevas, caverna, plantas etc.

5. El interés de crear personajes surge de mis mometos de deficiencia creativa.

6. Reflexiono que desde mi niñez he tenido la constante necesidad de expresar mis emociones y sensaciones a través de personajes diseñados por mi, esto hace referencia a la enseñanza materna.

022 Instrucciones generales

La elaboración de esta exploración se sustenta a partir de diferentes metodologías empleadas cada sesión de dibujo.

023 Metodología

Por cada 1/4 de pliego de papel revolución realizar un dibujo en tiempo límite de 15 min. durante 2 hrs aprox., utilizando láminas de gráfito del .3, .5 y .7 mm.

024 Metodología

Por cada hoja tamaño 14 x 20 cm realizar un dibujo en tiempo límite de 8 min durante 2 hrs aprox. utilizando barras de gráfito de diversos gorsores y calibres.

025 Metodología

Por cada hoja tamaño marquilla realizar un dibujo en tiempo límite de 2 min, durante 2 hrs. aprox., utilizando barras de gráfito y láminas del .5.

026 Metodolgoía

Por cada hoja en medidas 22.9 x 30.5 cm realizar un dibujo en tiempo de 10 min. durante 2hrs. aprox., utilizando lápices 4H, HB, 2B, Y 6B; con posibilidades de utilizar como herramientas los

dedos y la goma de borrar.

027 Metodología

Por cada hoja albanene tamaño carta realizar un dibujo en tiempo límite de 4 min durante 2 hrs aprox. , utilizando barras de gráfito y láminas del .3, .5 y .7 mm.

028 Metodología

Por cada hoja albanene tamaño 10 x 15 cm realizar un dibujo en tiempo límite de 11 min durante 2 hrs aprox. , utilizando barras de gráfito y láminas de .7 mm.

029 Metodoglogía N° 7

Por cada hoja albanene tamaño 12 x 7 cm realizar un dibujo en tiempo límite de 1 min. durante 2 hrs aprox., utilizando barras de gráfito de diferentes calibres y grosores, lápices de gráfito de diversos calibres y láminas de .7 mm.

030 Intención:

Esta exploración fue consecuencia de una investigación en torno a la gestualidad capturada dentro de la obra afamada como "El beso" del Klimt.

Trata de un homenaje al juego de manos de la pareja dentro de la obra, retomando las geometrias simbólicas, por un lado la mesculinidad representada en rectangulos como lo fálico y por el otro la feminidad representada en circulos como que refieren al utero.

031 Intención:

La siguiente exploración consiste en la ejecución de dibujos gráficos de distintas zonas corporares, exaltando su valor erótico.

032 Metodología:

1. Ejecutar un mapeo de diversas zonas corporales de los cuerpos masculino y femenino, enfatizando en su valor erógeno.

2. Realizar apuntes y observaciones de los elementos identificados de cada zona.

3. Ejecutar dibujos de las zonas electas tomando en cuenta los apuntes y obeservaciones de estas.

033 Intención:

Surge de una exploración referente a la re presentación de la violencia erótica romantizada en cuadros clásicos, en este caso sobre la obra "Susana y los Viejos" de Artemisia Gentileschi.

034 Resultados

El resultado es encarnado por un políptico de cuatro piezas digitales.

035 Ser humano y energía

El ser humano configurado a partir por energía.

036 Piel y cambio.

Acentuación de formas y texturas con forme al tiempo.

037 Discontinuidad y

Encuentro con el otro = pretensión de continuidad.

038 Bataille.

Buscamos al otro en pos de transgredir la finitud en pretensión de continuidad.

039 Cuerpo y fragmento.

Constitución de un todo a partir de fragmentos.

040 Estímulos

Los seres humanos respondemos a estímulos.

041 Cuerpo y ritmo.

El cuerpo es rítmico; responde a pulsos.

Con esta aceveración (1) relaciono mis representaciones gráficas de cuerpo:

Líneas finas, rítmicas y fragmentadas.

042 Cuerpo y Gráfica

El cuerpo esta compuesto de líneas, un territorio gráfico:

Con esta aceveración (2) relaciono mis representaciones gráficas de cuerpo:

Líneas finas, rítmicas y fragmentadas.

043 Energía discontinua

A partir de las reflexiones de Bataille.

044 La discontinuidad del ser

Bataille.

045 Cuerpo - Vehículo

El cuerpo es medio de la energía.
El cuerpo es el vehículo de la energía