



Gráfica en tiempos de pandemia

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
“La Esmeralda”

Semestre sexto
Taller de Producción B

Ricardo Morales López
Docente

Ciudad de México, julio 20 de 2020

Gráfica en tiempo de pandemia

Ana Paula Jaime Fuente

Seleccioné estos trabajos porque pude notar en ellos un progreso a lo largo del semestre. A pesar de estar trabajando con herramientas y espacio limitado (debido a la cuarentena), pude aprender nuevas técnicas y mejorar en el conocimiento que ya tenía.

Este sería mi segundo año haciendo grabado en relieve. Me metí a este Taller de Producción porque al menos así podría seguir mejorando mi técnica de grabado en linóleo, pero a la vez experimentar con otros materiales, imágenes o soportes.

Logré aprender técnicas como *scratchboard* y a encuadernar. Además, he podido utilizar diferentes materiales para técnicas tradicionales de la gráfica y hasta la forma de hacer impresiones a mano y cómo guardarlas adecuadamente.

Serie: *Memes*
Grabados sobre matrices plásticas
Varias medidas
2020





Serie: *Memes*

Takuhon sobre papeles revolución

Imágenes varias medidas

8.5 x 6 cm. y 6 x 8.5 cm. soportes

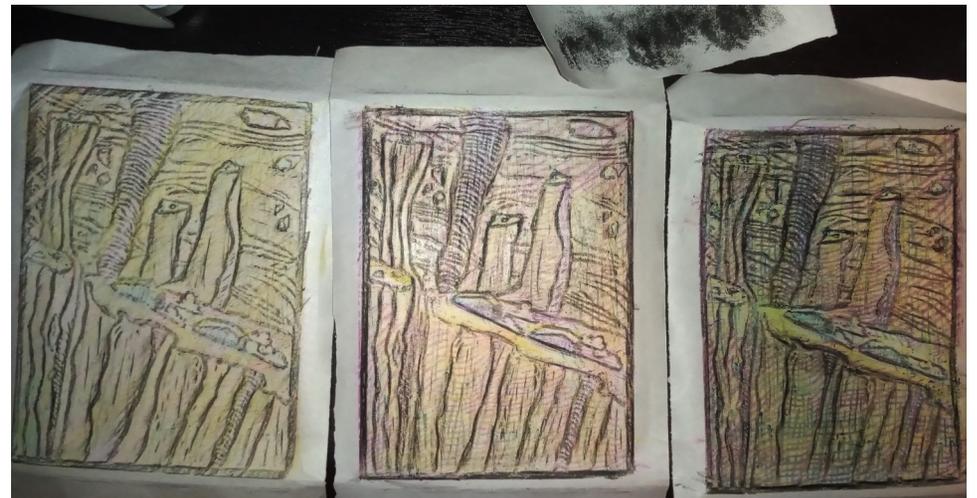
2020

“He encontrado otra disciplina en el arte que me gusta además de la fotografía”.

“Hasta cierto punto lo he tomado como una disciplina “terapéutica” porque me ha obligado a ser mas paciente con el proceso y, sobre todo, a enfocarme al ir tallando la placa”.

En esta clase aprendí a hacer cuatricromía en linóleo en donde gran parte del proceso fue nuevo para mi, desde el boceto en el que tenía que pensar no sólo en un color (el negro), sino en otros tres más.

Entendí que al organizar de forma distinta tanto los colores como las texturas que elegía iba a obtener resultados distintos con distintas interpretaciones.



Carrera final. Pruebas de color.



Carrera final

Grabados sobre matrices plásticas para cuatricromía

13 x 9.7 cm. cada placa

2020

Siguiente

Carrera final

Frotage con crayolas sobre papel revolución

13 x 9.7 cm. imagen

17.5 x 11.8 cm. soporte

2020

Dos ejemplares



En cuanto a la impresión de los grabados, fue complicado al no tener ni la tinta ni la prensa para poder imprimir adecuadamente. Tuve que adaptarme a lo que la situación me permitía; utilicé dos técnicas: el *frotage* en la que creo que me desempeñe adecuadamente. Y el

takuhon, una técnica totalmente nueva de la cual tengo que aprender mucho todavía.

Pude aprender a hacer una muñeca de tela y conseguir unas cuantas impresiones decentes, pero tengo que mejorar en lograr unas más limpias, tal vez controlando la tinta que utilizo y experimentando con la humedad del papel.



Sin título

Grabado sobre matriz plástica

13.7 x 8.9 cm.

2020





Sueños

Grabado sobre matriz plástica

14.8 x 11.2 cm.

2020



Sin título

Grabado sobre matriz plástica

15 x 11.2 cm.

2020

Sin título

Takuhon sobre papel revolución

13.7 x 8.9 cm. imagen

17.4 x 11.9 cm. soporte

2020





Sueños

Takuhon sobre papel revolución

14.8 x 11.2 cm. imagen

17.4 x 12 cm. soporte

2020

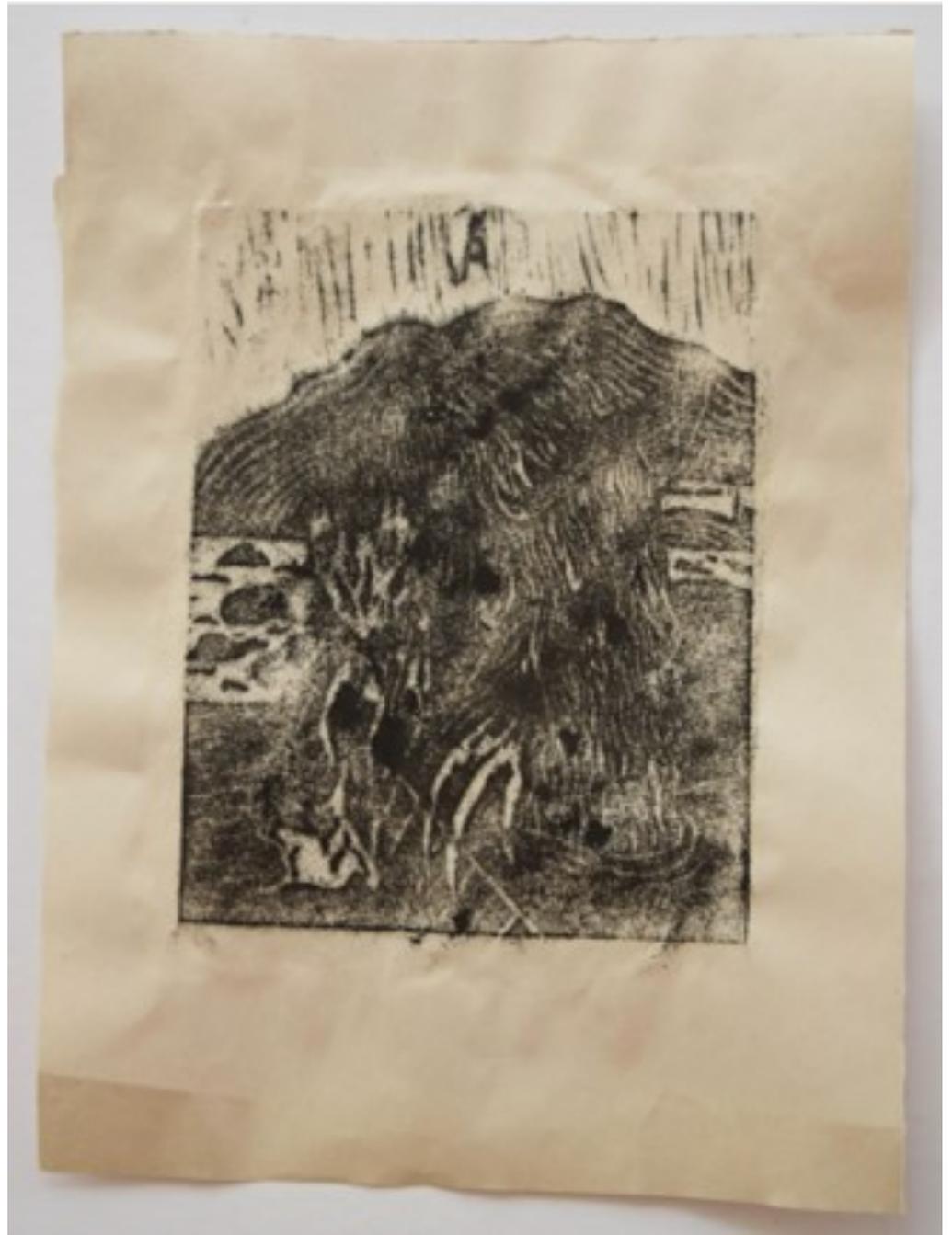
Sin título

Takuhon sobre papel revolución

15 x 11.2 cm. imagen

23.5 x 17.5 cm .soporte

2020



Por otro lado, el *scratchboard* es una técnica que me resultaba familiar pero nunca había desempeñado.

Sin título

Scratchboard

18.9 x 15 cm.

2020





Por último, por curiosidad estuve aprendiendo a encuadernar. Para ser los primeros cuadernos que elaboré conseguí resultados buenos. En lo único que me gustaría trabajar es conseguir encuadrar las hojas y que todas estén a la misma altura a la hora de coserlas.

Axolote

Encuadernado estilo japonés

con costura "china"

22.5 x 17.5 cm.

2020



Raíces mágicas

Encuadernado estilo japonés
con costura "china"

16 x 16.2 cm.

2020

En aspectos teóricos entendí la importancia de un cuaderno de bitácora y lo mucho que te puede ayudar investigar temática e históricamente las estampas.

Las circunstancias derivadas de la pandemia han sido algo muy inusuales que me impidieron continuar con el semestre de forma adecuada. Pero a pesar de eso pude conseguir mas conocimiento y herramientas para poder

Viva la Revolución

Encuadernado estilo japonés

con costura "china"

15.5 x 12 cm.

2020



desarrollar esta disciplina, sin serme tan necesario un taller de gráfica con su equipo y material, adaptándome mejor a mi entorno en constante cambio.

Muchas cosas cambiaron durante la pandemia y el aislamiento social. Uno aprende la diferencia de trabajar en un espacio controlado, como el salón de clases, y trabajar desde casa con horarios y espacios autoimpuestos. Como puede ser productivo pero a la vez perjudicial por la cantidad de distractores.

Mi aprendizaje durante este tiempo fue mas experimental y vivencial que teórico, ya que tuve que adaptarme mejor a cómo trabajaba mis piezas con el espacio y material mas que a lo que leía, veía y entendía al respecto.

“Creo que lo que más valoro como aprendizaje de la clase fue a adaptarme y encontrar soluciones accesibles para los trabajos que hago. Que no necesito materiales y herramientas caras para obtener un buen proyecto”.

DG Ricardo Morales López