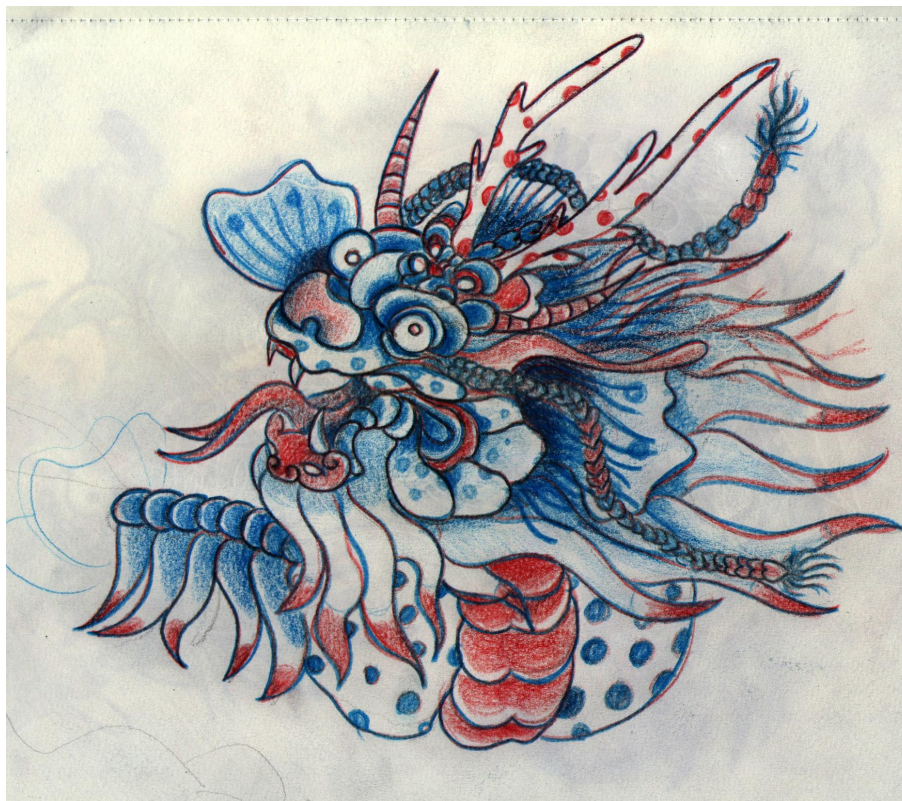




Quimeras

David R Barajas C

(Dashbara)

Seminario de dibujo para tatuaje

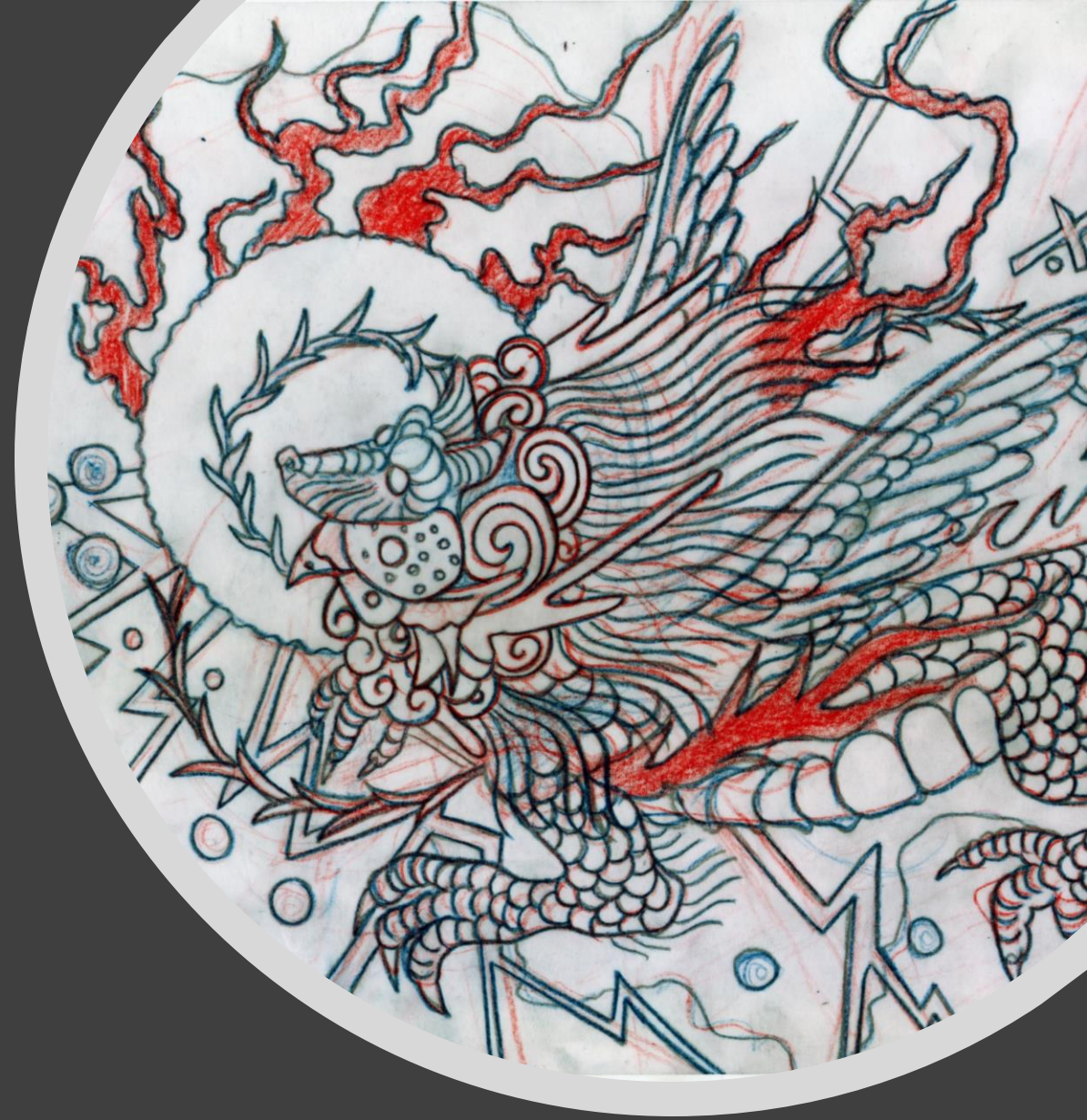
Maestro Edgard Gamboa

Cuarto Semestre

ENPEG

¿Qué?

- Una serie de al menos 2 dibujos (flash), en técnica tradicional; tinta china y acuarela sobre papel de algodón. Todos los dibujos serán exploraciones visuales entorno al concepto de **quimera**.



Quimera

- *1 **Sueño o ilusión** que es producto de la imaginación y que se anhela o se persigue pese a ser muy improbable que se realice.*
- *"una quimera de juventud; todo lo manifestado es una fútil quimera que pasará; esas viejas quimeras del ser humano acerca de la ansiada y eterna juventud; descubrirán que los ideales que han perseguido no son otra cosa que quimeras inalcanzables"*
- *2 **Monstruo fabuloso** que se representa con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón.*

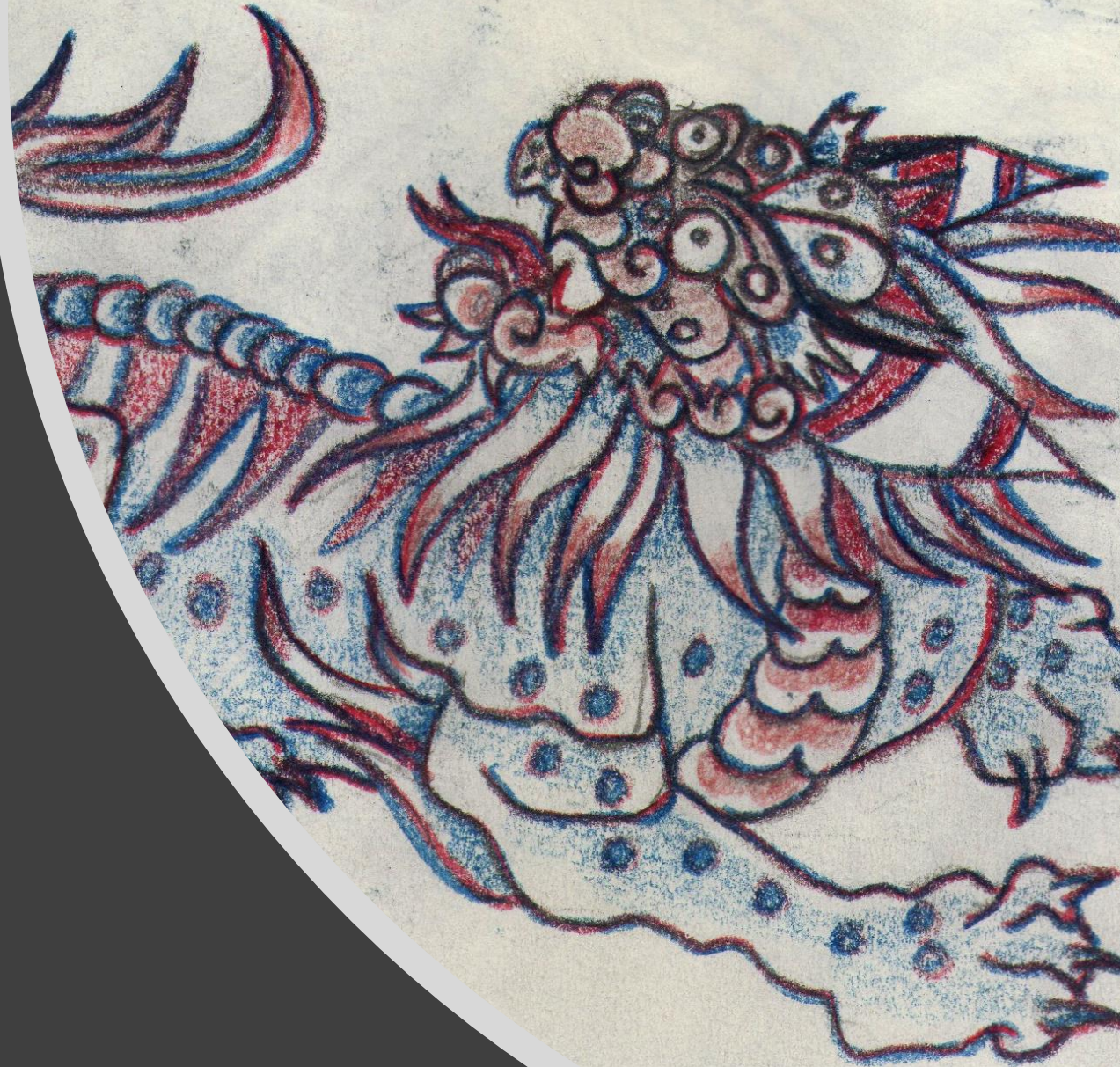
¿Cómo?

- Partiré de reinterpretar la gráfica tradicional tibetana, coreana, japonesa y china; sus creaturas y animales mitológicos. Al reinterpretarlos buscaré hacer una hibridación visual con mitología e imaginarios mexicano y personal propio. También me serviré del estilo tradicional japonés de tatuaje con sus elementos formales.



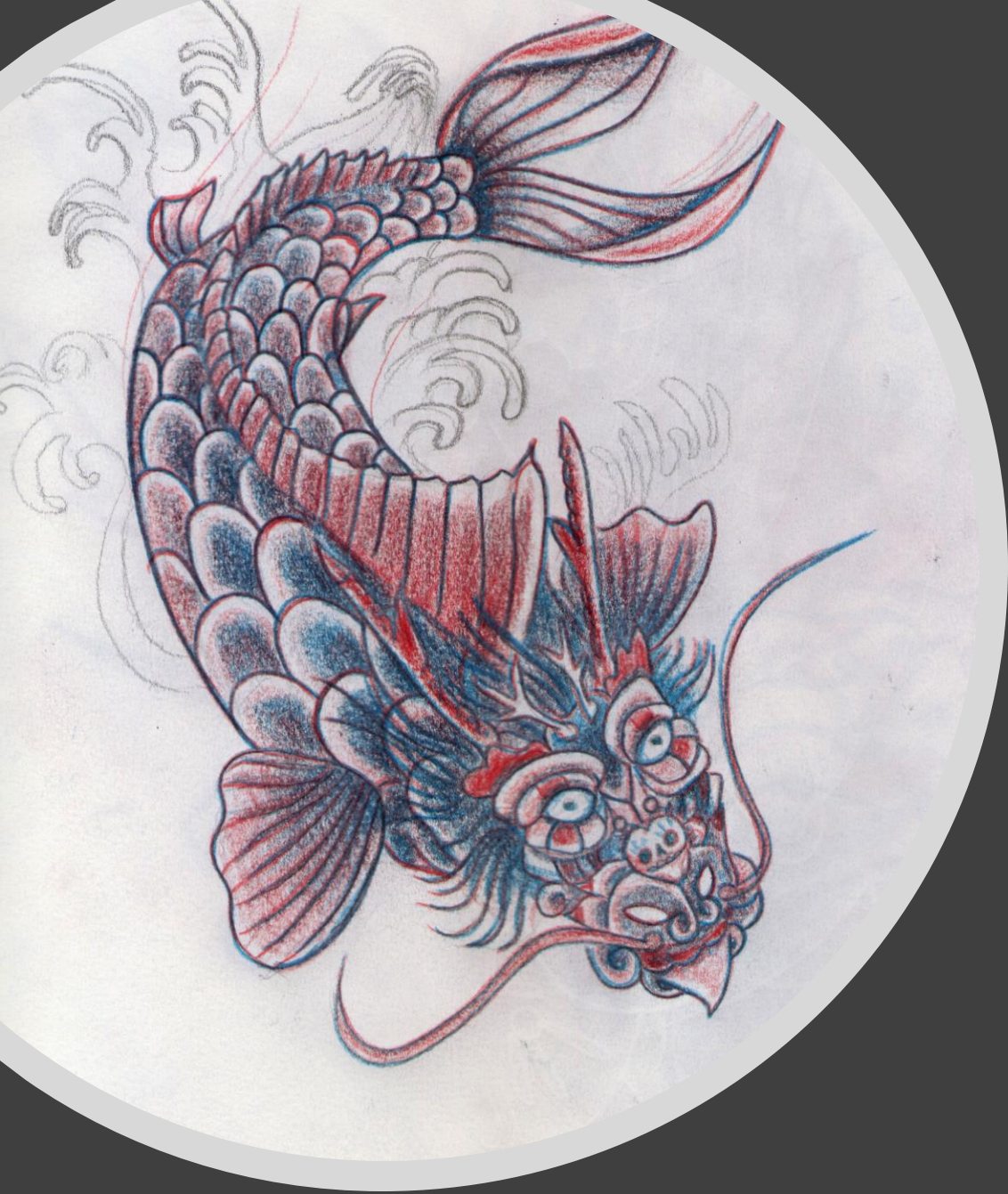
¿Para qué?

- Para entender desde la práctica cómo construir imágenes en el estilo japonés, buscando crear un imaginario propio a partir de referenciar los iconos japoneses tradicionales.
- Que mas adelante me servirán de referencia para tatuar.



Marco teórico.

- **Reflexión que critique el concepto moderno de *humano***, como eje central del universo, donde todas las **fuerzas naturales** son para su **explotación y consumo**.
- Desde el concepto de quimera propongo integrar conceptualmente lo humano al mundo natural, no en su papel moderno de entidad que ejerce su poder sobre los demás; sino como entidad que se une y acepta a las demás fuerzas, como parte interdependiente.
- Además plantéo entender el mundo natural como espacio de reflexión simbólica y mística para de este modo comprender las particularidades de lo animal en resonancia con lo humano, la capacidad de coexistencia en equilibrio del animal, y la potencia de transformación de lo humano en una fuerza mas del equilibrio natural, en vez de una fuerza destructiva.
- La gráfica generada de éste proyecto al tatuarse servirá como imagen simbólica y ritual de aceptación de lo animal en lo humano, no como algo inmoral o degenerado, sino referente a la subordinación al equilibrio y la fuerza natural.



Referencias Visuales



Caja de Pandora
Yoshitoshi(1839 - 92)
Acuarela



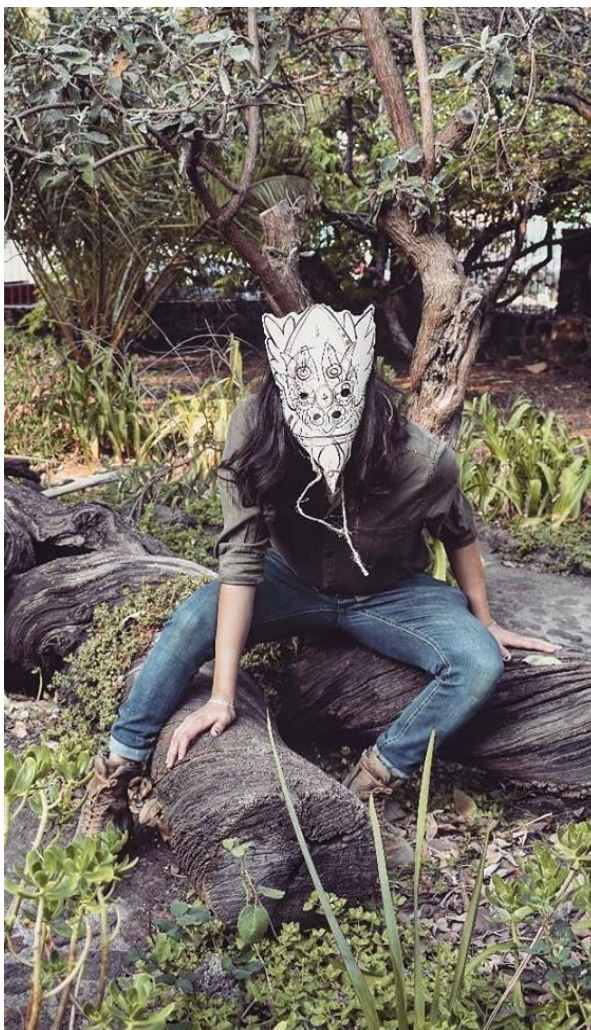
EJEMPLOS DE PINTURA
TRADICIONAL DRAGON TIBETANO.
AUTOR Y AÑO DESCONOCIDOS

Referencias de imaginario oriental tradicional.



Referencias tatuaje tradicional japonés.
Tatuajes por Hori Chuy

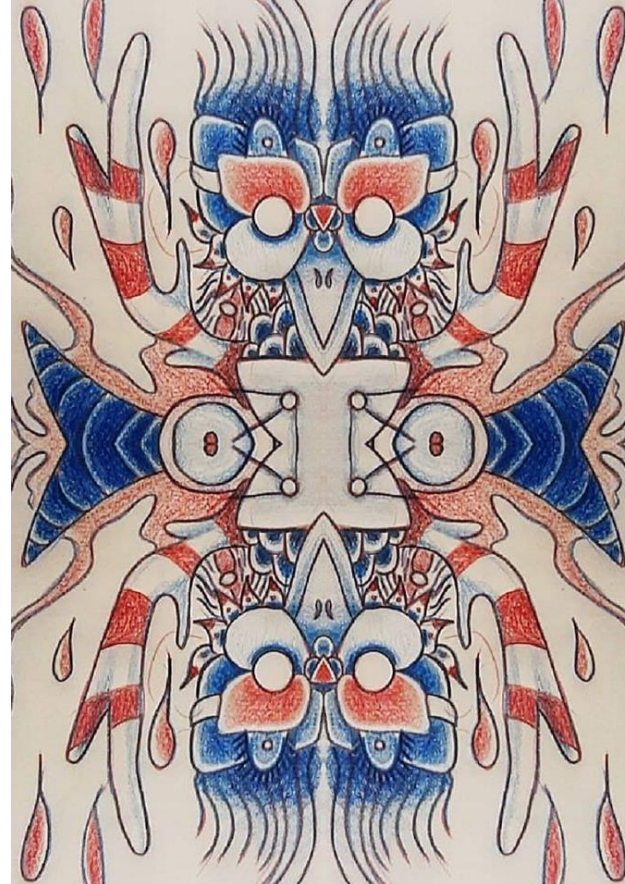
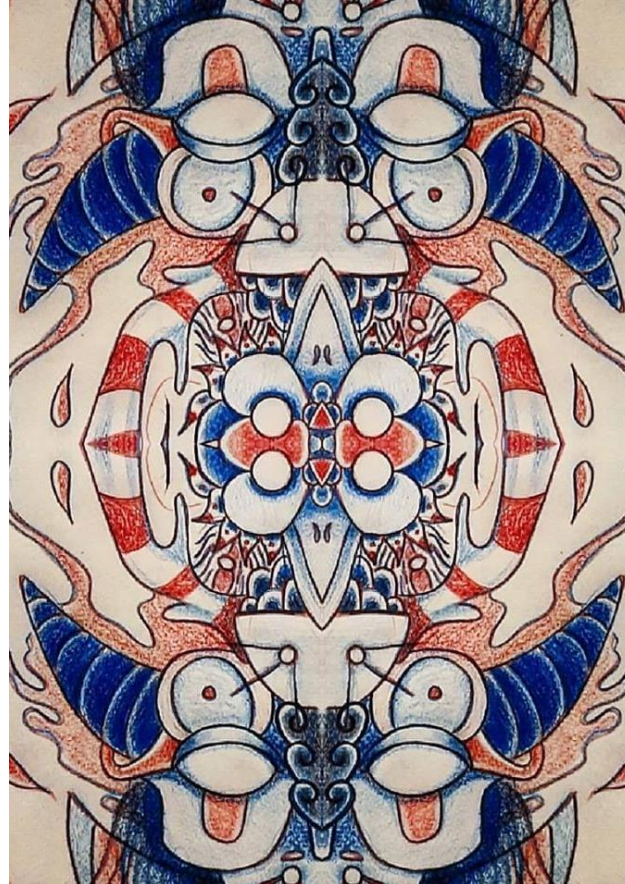
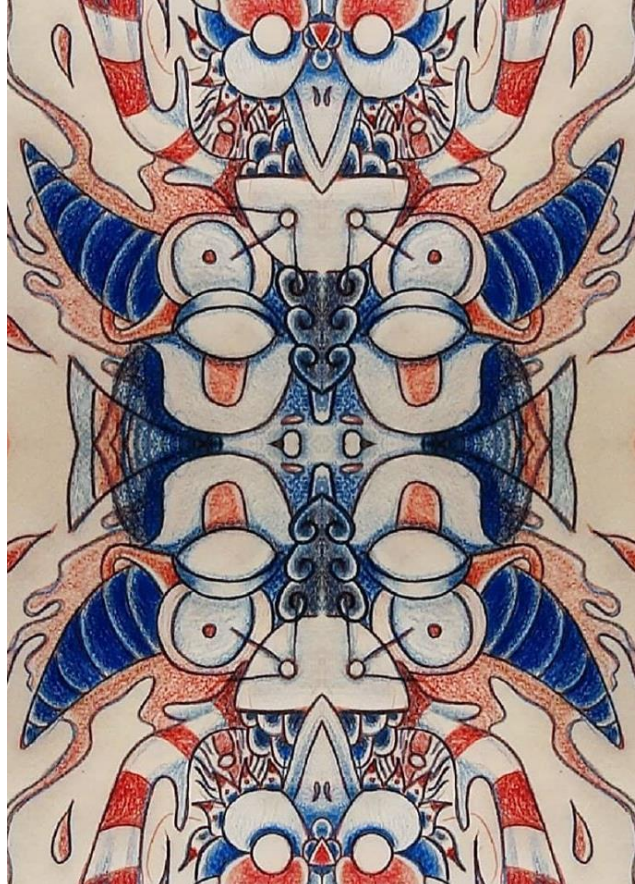
Referencias de imaginario propio.



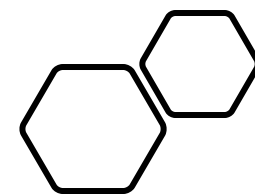
Material visual

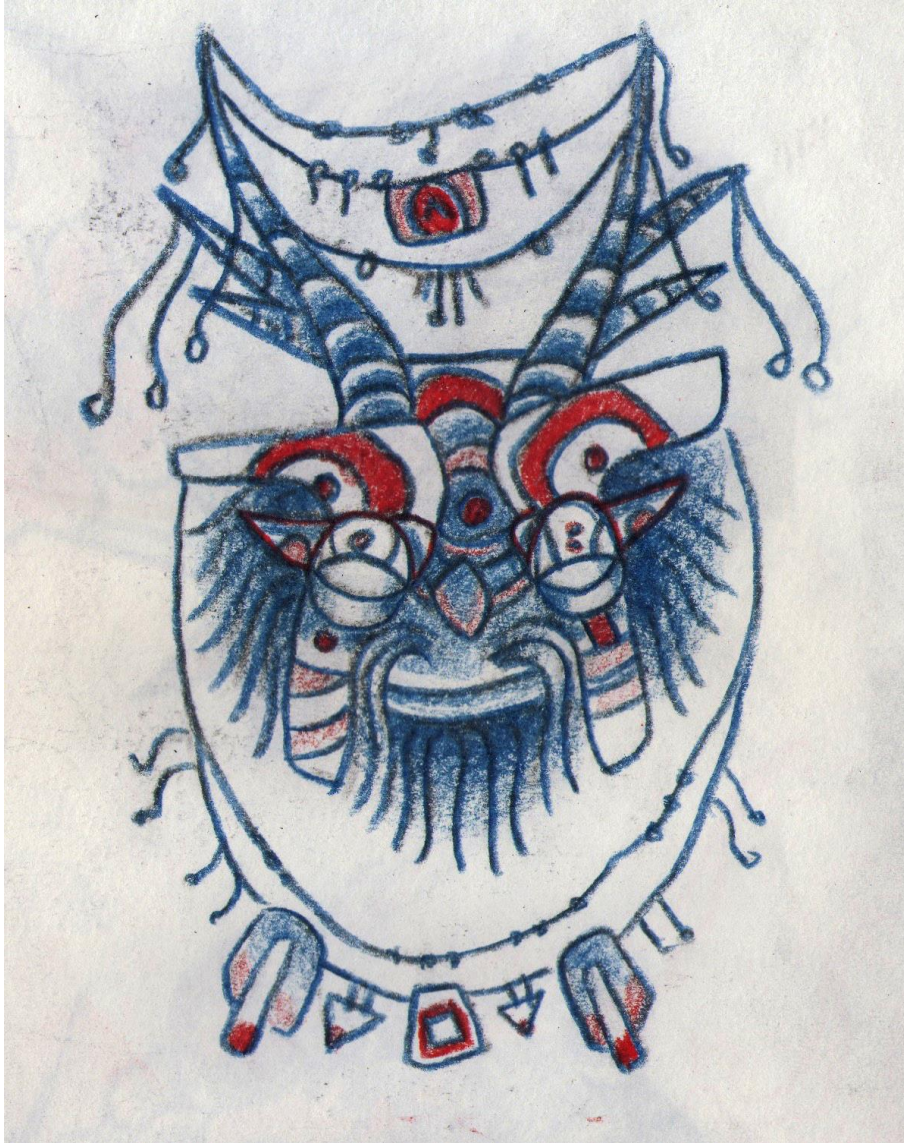
Proceso – Bocetos.





Exploración con simetría



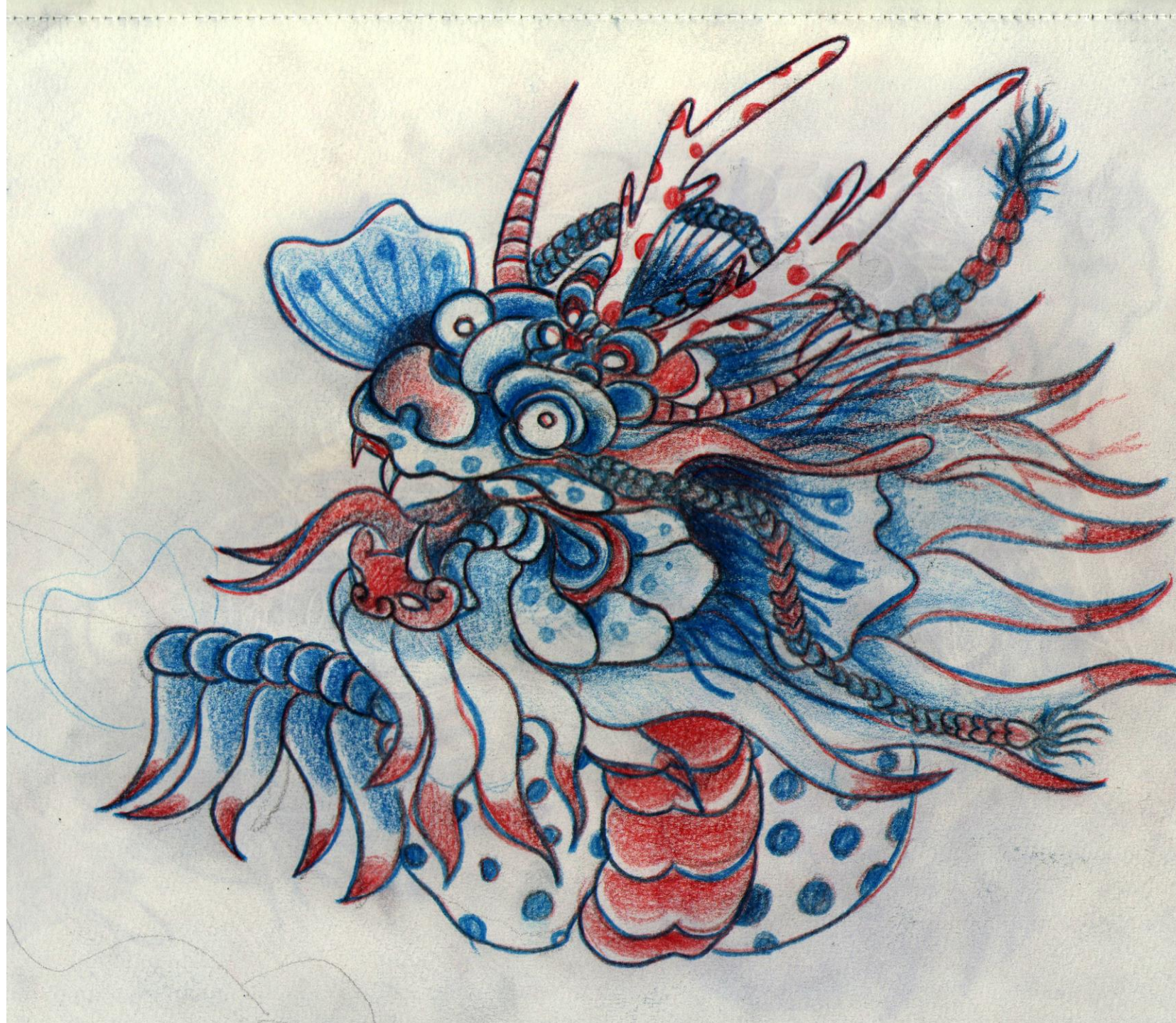


Quimeras



Quimera jaguar

Quimera
felino acuático





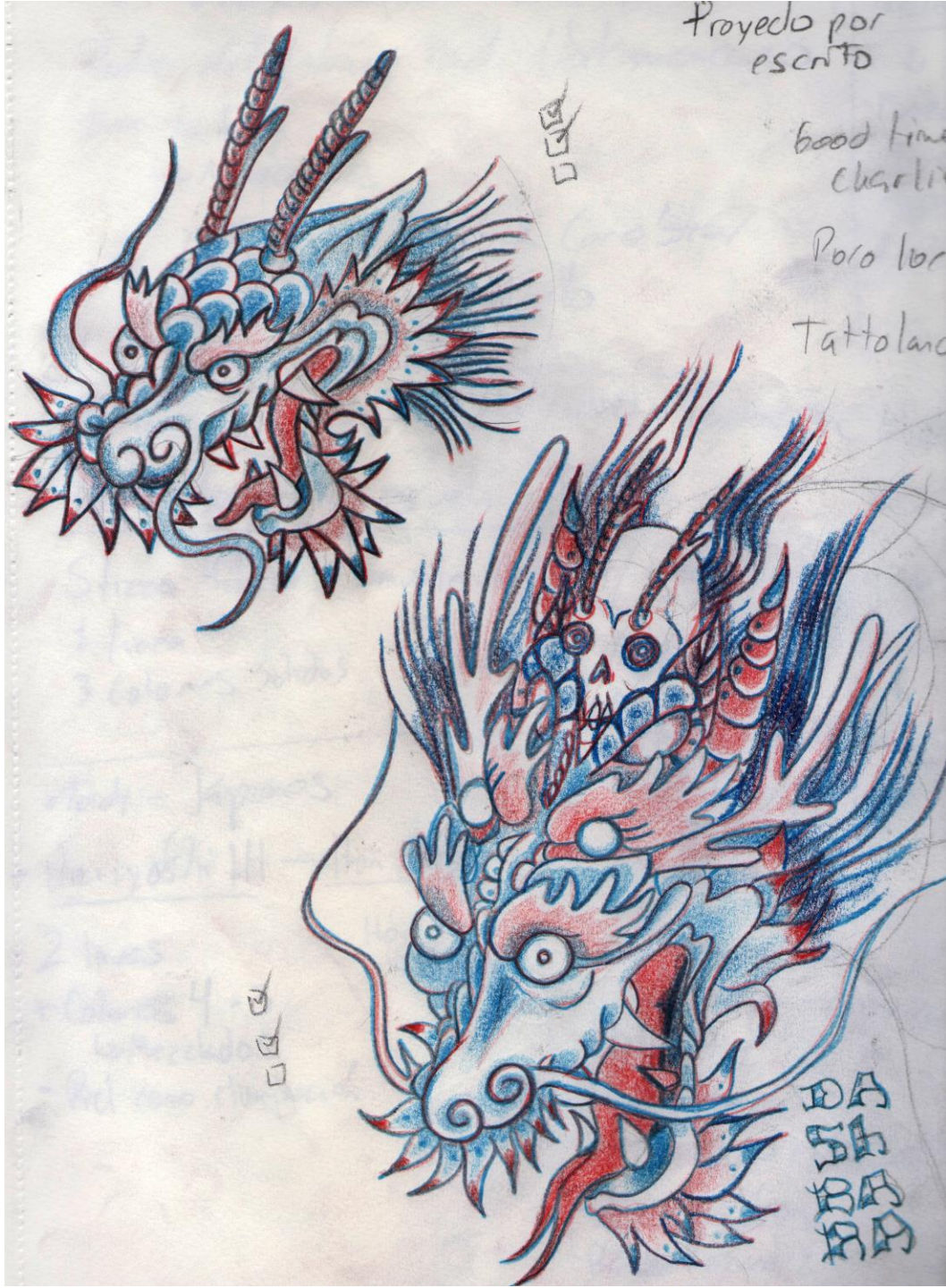
Quimera totem y esfinge

Quimera
anfíbio

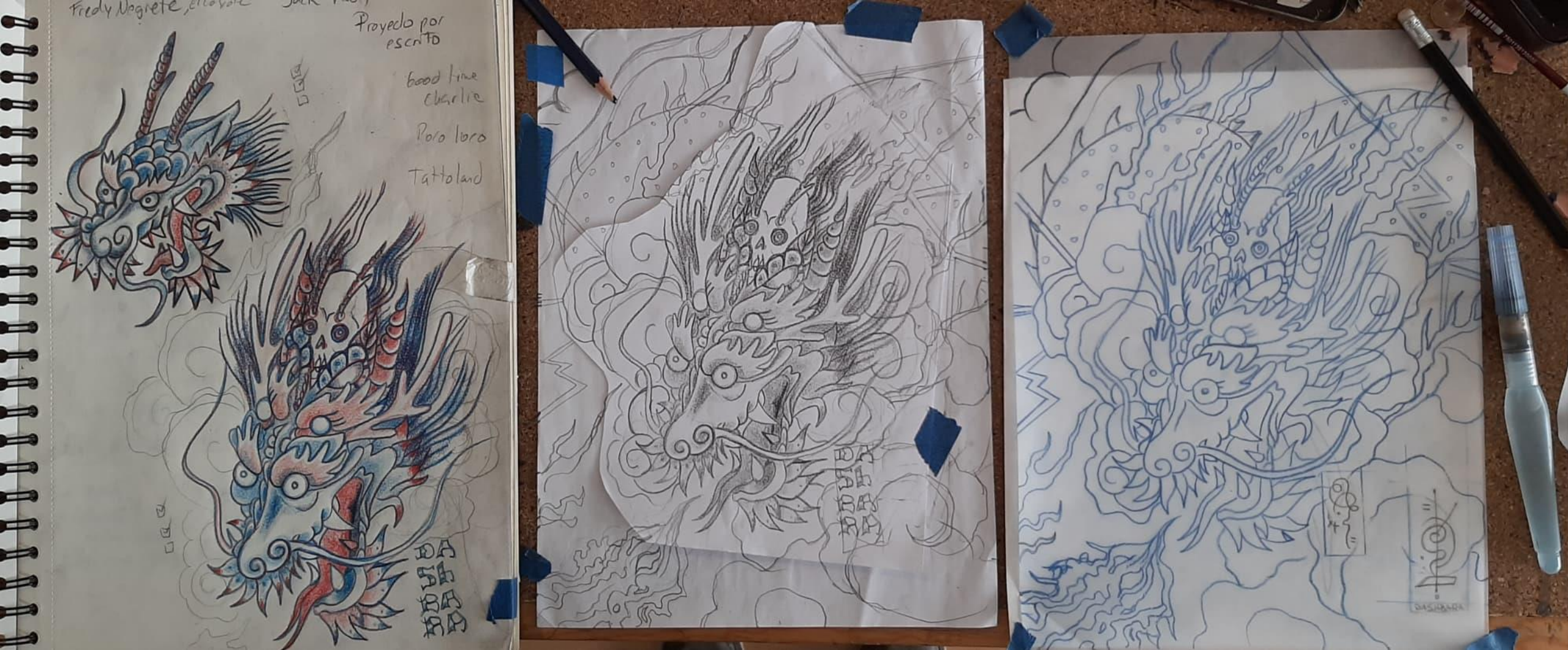




Reinterpretación
de carpa koi

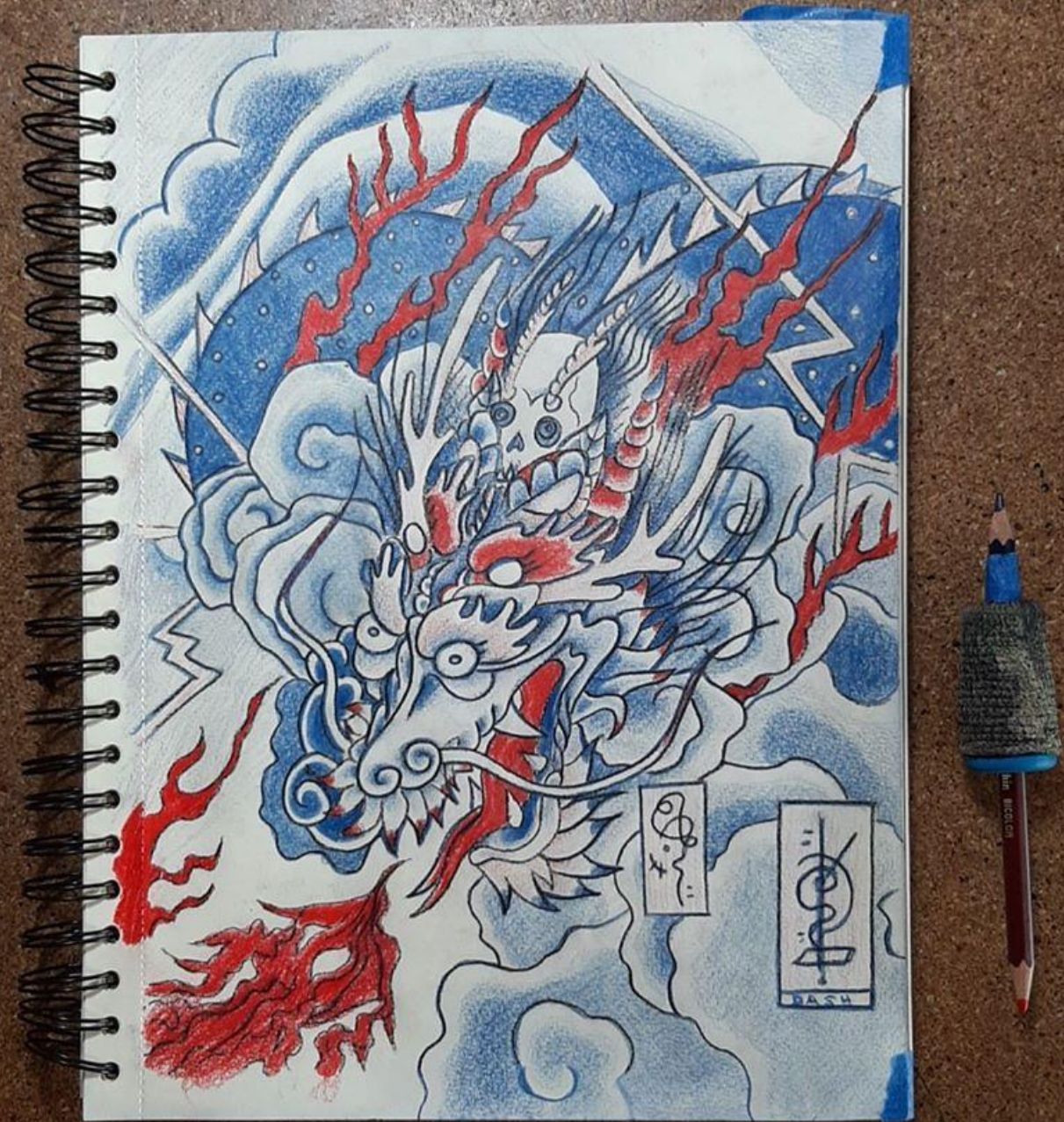


Reinterpretación de
dragón.



Proceso de encaje en fondo.

Estudio de fondo y tonos





Calca en albanene



Elaboración de calca o esténcil.



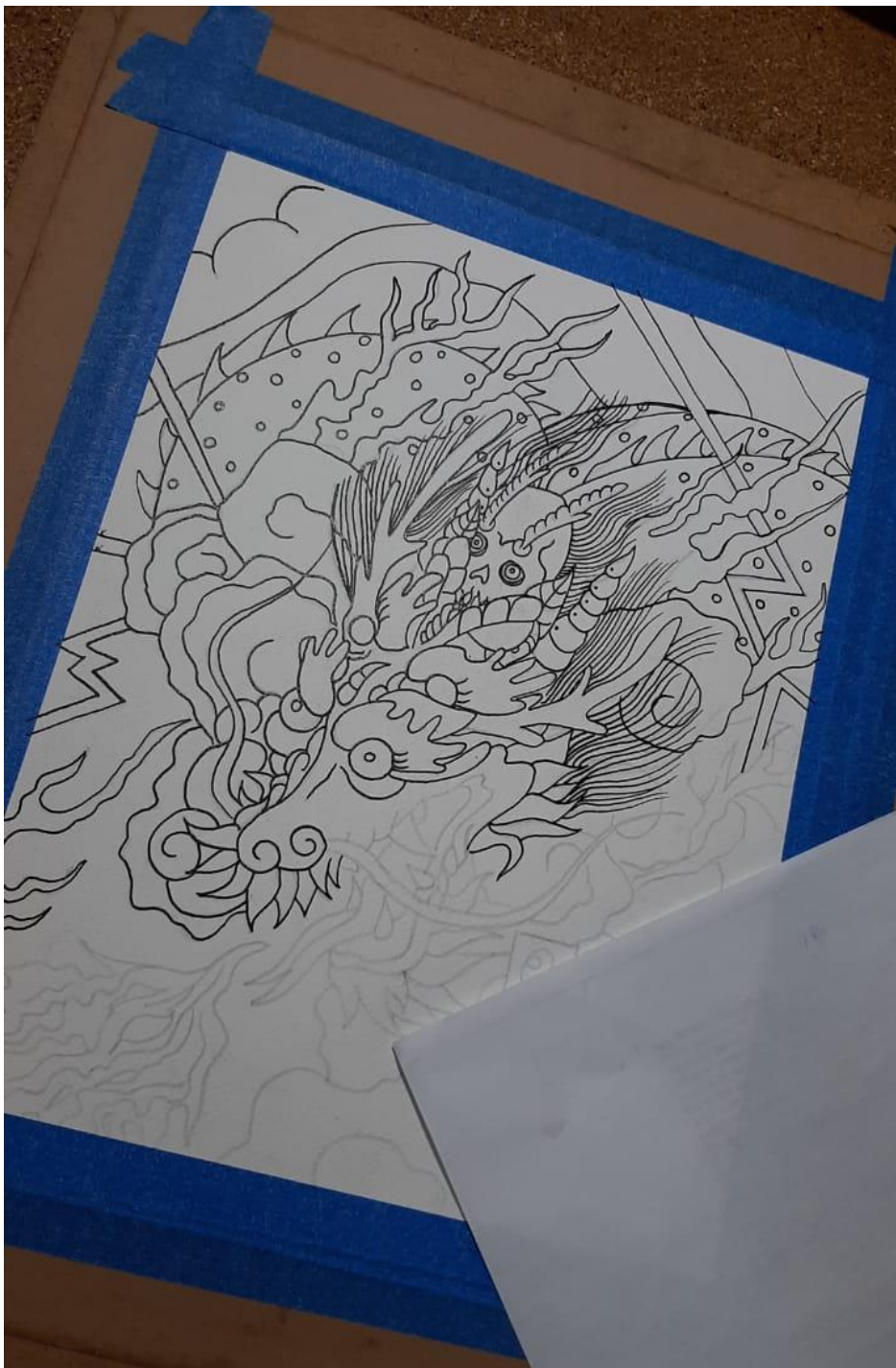
Quimera Dragón-
Prueba de color



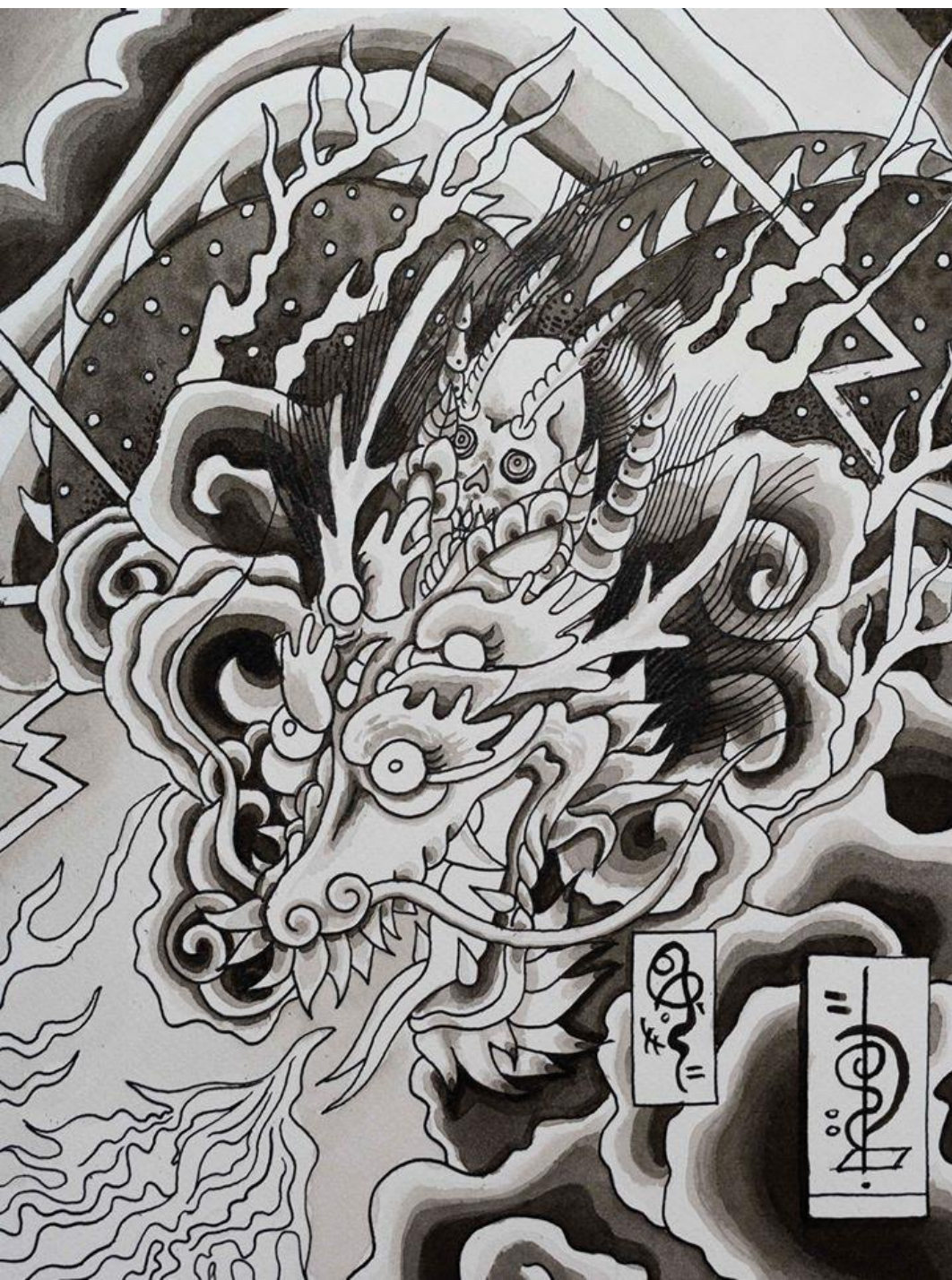
Quimera alada – bocetaje



Tensado de papel de algodón
para pinturas finales

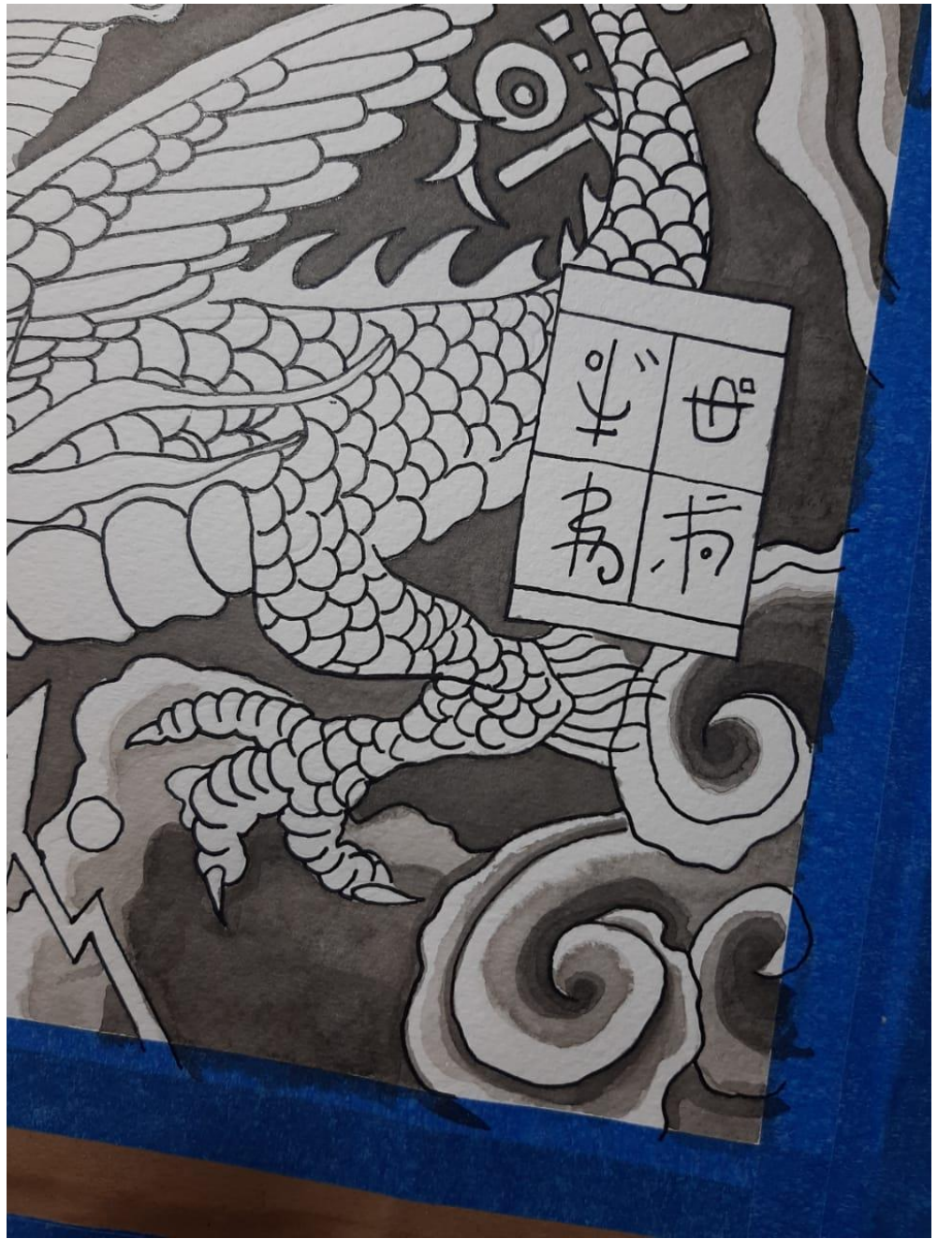


Trazo de línea



Proceso tonos tinta china

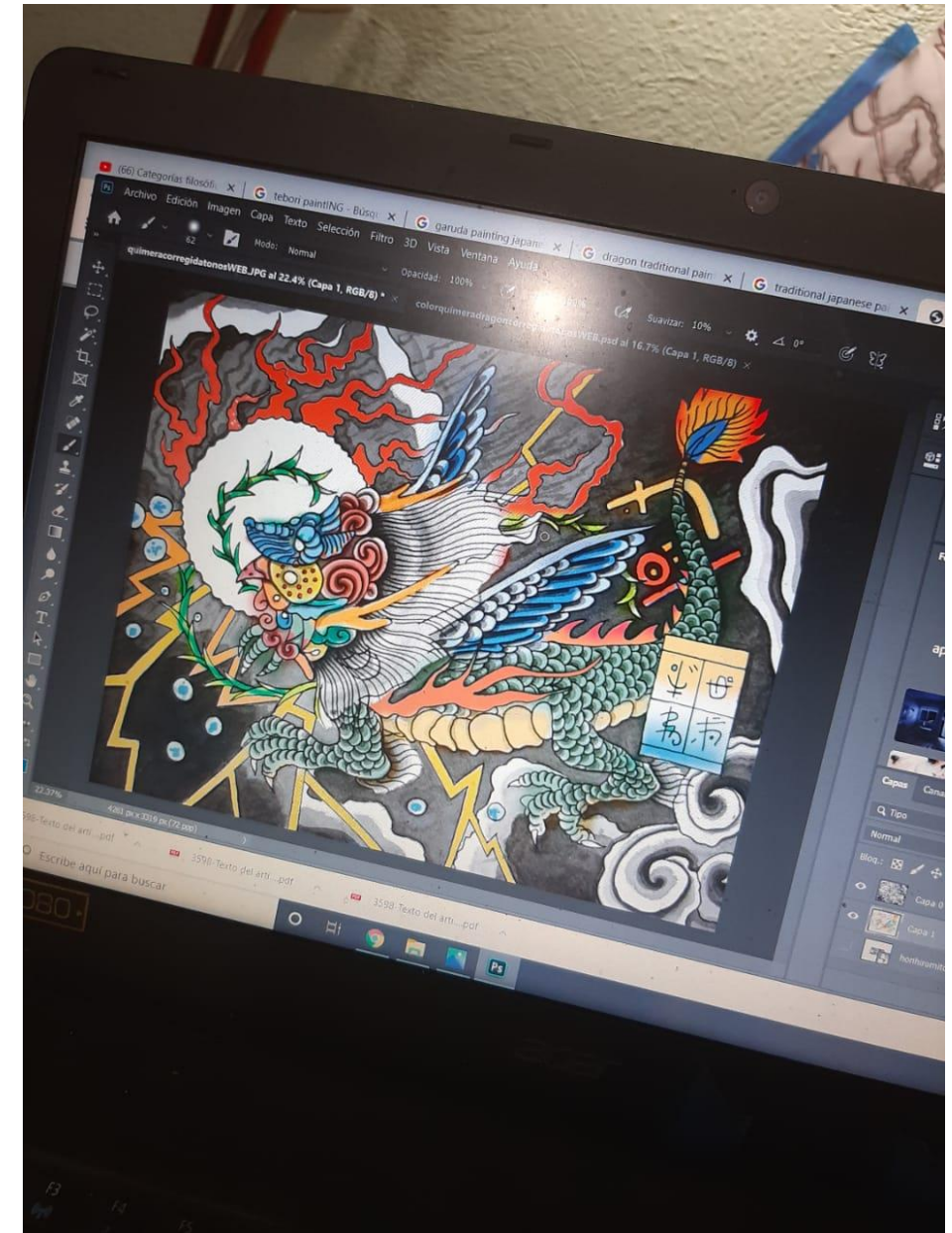






火	母
鳥	羽

Estudio de color digital.





Quimera Dragón Pintura Final

Nace una era.
DashBara 2020
Tinta china y acuarela
sobre papel fabriano.
40x30cm

- Inspirado en las enseñanzas de Shambhala y los cuatro animales míticos.
- La confianza del dragón es prajna, profunda sabiduría basada en saber cómo son las cosas. El dragón sabe que siempre estamos tratando de proyectar un mundo concreto en un proceso fluido, confundiendo nuestra experiencia siempre cambiante con un yo. Al igual que los elementos, este tipo de sabiduría no necesita ser apuntalada. Es una experiencia directa de la realidad, vacía e indescifrable.
- A medida que la sabiduría del dragón destruye nuestras ilusiones, comenzamos a comprender la bondad básica, la pureza incondicional y la confianza de todos. Con esta visión, la vida misma se convierte en nuestra fuente de energía, y el mundo iluminado comienza a aparecer. La joya de la sabiduría y la compasión que cumple los deseos se libera, y podemos jugar en la bendición y la magia de nuestra existencia cotidiana.
- <https://sanacionemocionalyestetica.blogspot.com/.../las-cuatr...>



Quimera Alada Pintura Final

Sin Título.
DashBara 2020
Tinta china y acuarela
sobre papel fabriano.
30x40cm

Propuestas Digitales de tatuaje.











Bibliografía

- Yori Moriarty, Japanese Tattoos: Meanings, Shapes and Motifs.
- Thich Nhat Hanh, The Heart of the Buddha's Teaching.
- Lao Tse, Tao Te Ching.
- Gilles Lipovetsky, La era del vacío.
- Guy Debord, La Sociedad del espectáculo.
- Hal Foster, selección y prólogo. La posmodernidad.
- Jurguen Habermas, La modernidad un proyecto incompleto.
- Bruno Latour, Nunca fuimos modernos.