

EILEN TORRES

2020, Macerata, Italia.

Pintura y metáfora.

Conjunto de 12 obras pictóricas realizadas en técnica acrílica, con medidas de 27 x 35 cm, en el año 2020.

Este conjunto de pinturas se titula "El sueño tecnológico". Las imágenes presentadas buscan ilustrar el cambio de paradigma histórico en la comunicación tecnológica. Este proyecto se encuentra acompañado con el poema "El sueño" del escritor Argentino, Jorge Luis Borges.

Durante mi período de aislamiento sanitario por COVID-19 en la ciudad de Macerata, Italia, acepte mi destino junto con las condiciones de aislamiento, entretenimiento y codependencia tecnológica. El alejamiento social y las aplicaciones como: WhatsApp, Facebook y Tinder fortalecieron el contacto virtual que me hundió en la nube tecnológica.

Descubrí que todo aquello que me mantenía consciente y viva en realidad era una conexión de internet, un teléfono celular y una tarjeta de crédito. Me encontré en el invierno en un lugar gris donde no había espacio ni tiempo, una especie de infierno frío donde reposaba el alma y se sumergía en el ocio de una cama.

Después con el paso de los días me resignifiqué y abrir una ventana. Miré mi reflejo en la pantalla del computador como Narciso en el agua y entre cientos de ojos descubrí nuevos significados.

Una mañana desperté con deseos de abandonar la cama y pintar. La pintura me mantuvo aprendiendo el equilibrio entre el placer y el deseo.

A hora por la noche renuncio a mis ojos, corazón y cabeza para luchar contra las sombras, abro la ventana, pero no pienso más en saltar.

En los últimos días puedo salir, observar la luz de la naturaleza que invade el cuarto e imagino: ¿Qué puedo hacer si el mundo se detiene de nuevo? saltar de la cama, saltar por la ventana o seguir aprendiendo online.



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020
«*El sueño* » poema de Joseluis Borges .



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

«Si el sueño fuera (como dicen) una tregua, un puro reposo de la mente»



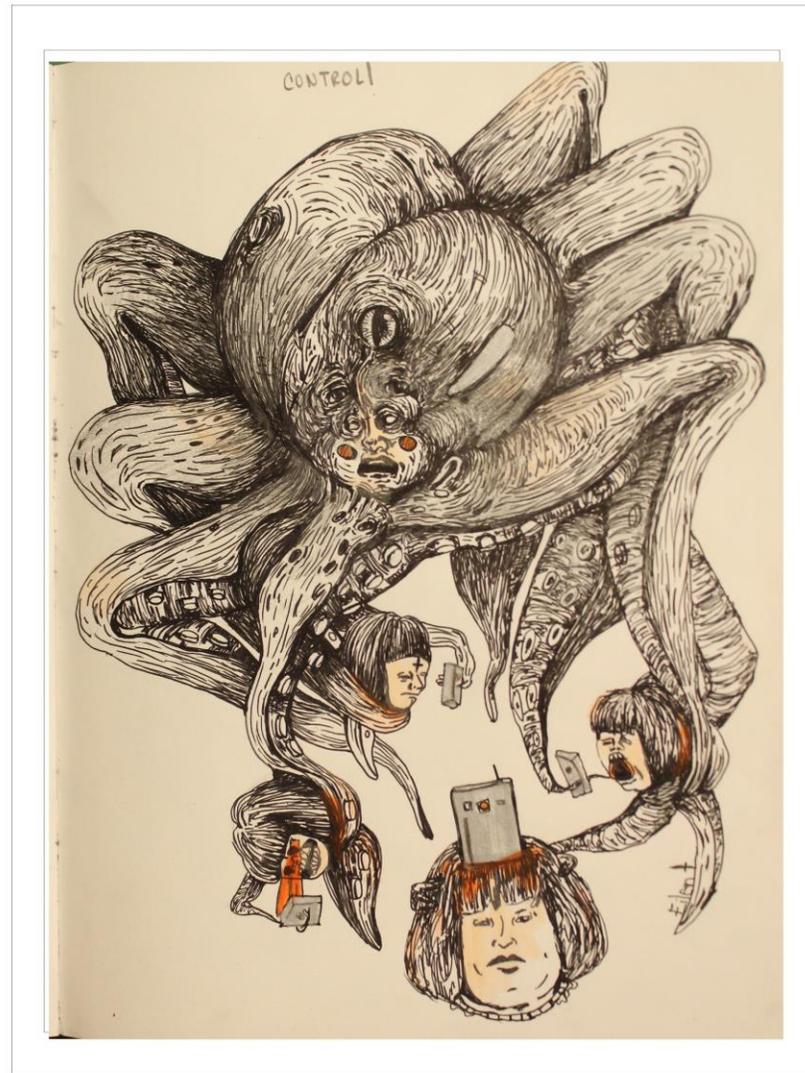
27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

¿por qué, si te despiertan bruscamente, sientes que te han robado una fortuna?



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

«¿Por qué es tan triste madrugar? La hora nos despoja de un don inconcebible,»



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

«tan íntimo que sólo es traducible en un sopor que la vigilia dora de sueños,»



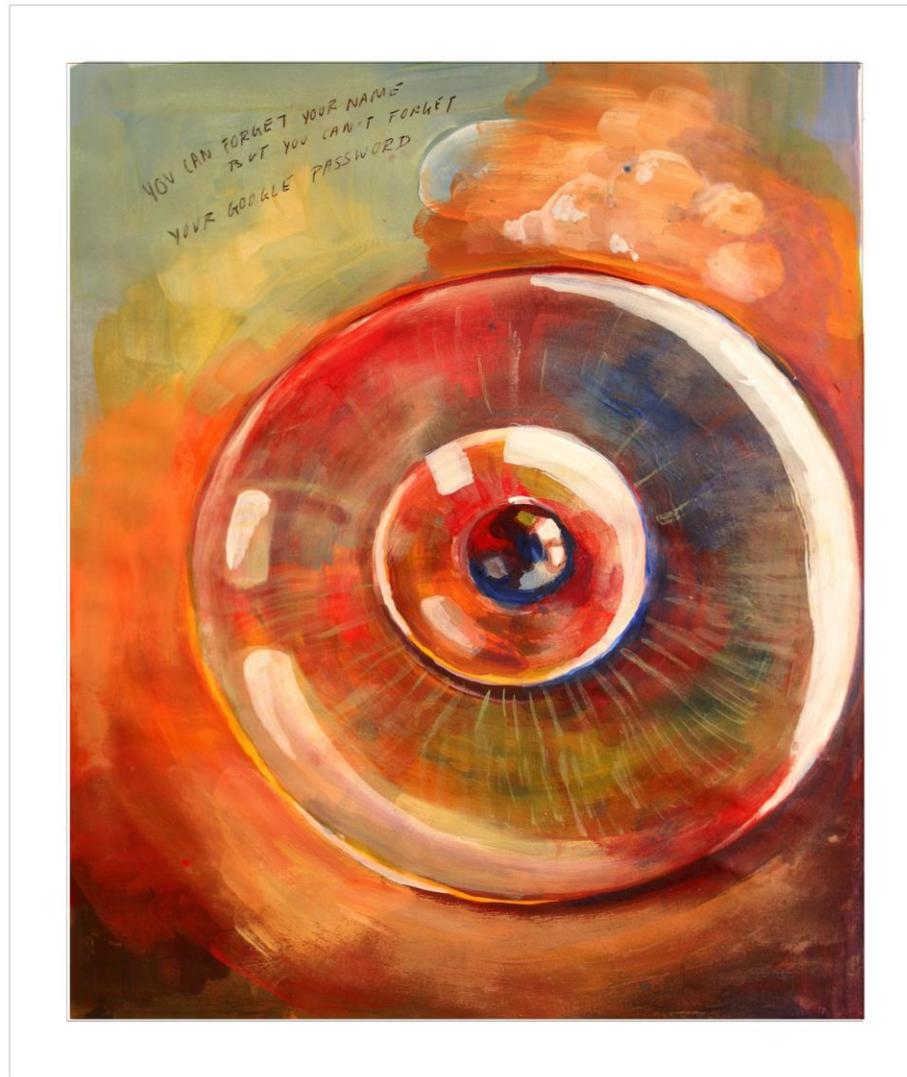
27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

«que bien pueden ser reflejos truncos de los tesoros de la sombra,»



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

«de un orbe intemporal que no se nombra y que el día deforma en sus espejos.»



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

“¿por qué, si te despiertan, sientes que te han robado una fortuna?”



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

«tan íntimo que sólo es traducible en el soporte del viaje dorado»



27 x 35, Acrílico, Italia, 2020

¿Quién serás esta noche en el oscuro sueño, del otro lado del muro?

¿Por qué es tan triste
madrugar?

Gracias por mantenerse conmigo a la distancia:

Instituto Nacional de Bellas Artes.

Directora: Lucina Jimenez

Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

Directora. Karla Villegas