

Territorios in-gentes
2020
Brandon Morales Ramirez

Objetivo

Se realizará un Proyecto expositivo en el cual se mostrara una serie de piezas pensando en la idea de territorio, sus implicaciones y transformaciones. La primer pieza será la remoción del suelo para dejar ver las entrañas del lugar. La segunda pieza un ladrillo de adobe con hecho con tierra de un sembradío de Tlaxcala. La tercera un trozo de piso cerámico intervenido con el mapa de la llamada zona metropolitana.

Por medio de un acto transgresor al espacio del Museo Ex-Teresa y en específico a la capilla de Las Ánimas, levantaré el piso de la edificación en un cuadro de 4 x 4 metros donde se dejará descubierta la tierra que se encuentra bajo los adoquines del suelo.

mi interés al realizar esta pieza recae en la acción como gesto detonador de saberes. como una forma de acercar al otro (al espectador) a cuestionar las funciones sociales, económicas y políticas acerca de la territorialidad.

Estas piezas tienen influencia de las posturas filosóficas de Suely Rolnik y Enrique Dussel sobre el pensamiento Decolonial y la Transmodernidad. sobre el diálogo con el llamado “otro” que siempre se ha excluido por un sistema centralizado; pensando en que el diálogo y la conexión con “el otro” (la periferia) se puede comenzar a generar micropolíticas como lo enuncia Rolnik, son necesarias escuchar las voces de todos los actores para tener una vision mas amplia del contexto social y politico en nuestro tiempo.

Planteamiento del problema

Considero relevante cuestionar las implicaciones de ser entes sociales dentro del concepto de territorio ya que según Hubert Mazurek el comportamiento social y los grupos sociales no pueden existir sin un territorio.

Entre mis principales intereses estan el concepto de “terreno” como campo político, cultural y social. Suely Rolnik en su texto Esferas de la insurrección escribe como los movimientos micro políticos pueden generar una transterritorialidad para crear condiciones favorables en el

entorno social, dejando de lado el pensamiento colonial- capitalista que de forma inconsciente seguimos repitiendo.

Considero sumamente importante generar una estructura de pensamiento y de cuestionamiento sobre nuestro entorno, ya que parece que el aislarse de los demás individuo(a)s y tener un pensamiento capitalista y globalizado solo está creando estructuras neofascistas y nacionalistas que niegan la realidad de los otros (la periferia, los excluidos). así que veo en el arte una posibilidad de denotar esos afectos hacia el pensamiento de distintas realidades.

Productos

Pieza 1.- Instalación remoción de 52 piezas de adoquín en el centro de la capilla de las animas

Pieza 2.- Tabique de adobe y fotografía instantánea

Pieza 3.- Loseta cerámica con mapa de tinta hectografica

Conceptos principales

Espacio geografico

Territorio

Terreno

Localizacion

Nociones o teorías:

La noción de Hubert Mazurek sobre el espacio es: “El espacio geográfico es un tejido de localizaciones, tiene una estructura por la organización de las localizaciones y es un sistema porque existen relaciones entre las localizaciones. El espacio geográfico es entonces una porción concreta de la superficie terrestre que puede ser considerada, a una escala determinada, en su conjunto, en cada uno de sus lugares, en sus relaciones internas y en sus relaciones externas con los demás espacios”¹.

El concepto “Localización” de Mazurek:

“La localización se distingue del lugar porque sitúa a este último. La localización introduce la noción de diferencia, de relatividad: un lugar no es necesariamente igual a otro. La localización es, entonces, un acto social de inscripción de un lugar en la especificidad: ¿Dónde está?, ¿cómo está?, ¿cómo se diferencia?”²

La idea de territorio de Maryvonne Le Berre: “El territorio se define como la porción de la superficie terrestre apropiada por un grupo social con el objetivo de asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales” (Bailly, Ferras et al., 1995: 606)³.

El significado de la Real Academia Española:

“Espacio geográfico limitado por fronteras en el que se establece una población y que es la condición física necesaria para la existencia del estado, el cual ejerce su soberanía sobre el mismo”⁴.

Las definiciones de terreno en google:

1 Mazurek Hubert. Espacio y territorio; instrumentos metodológicos de investigación social, Ediciones IRD editions, Marsella, 2009. (pp. 9-37) Web. <<http://books.openedition.org/irdeditions/17840>>

2 Ibiedm, Mazurek, pp9-37

3 Ibidem, Mazurek, pp39-71

4 <https://dej.rae.es/lema/territorio> Junio 2020

1-De las cosas terrenas, en oposición a lo celestial o espiritual, y materiales o relacionado con ellas.

2-Extensión de tierra, especialmente cuando está delimitada por algo⁵.

Discusión

La idea del proyecto es un análisis de lo que es considerado como territorio, sus implicaciones tanto en el ámbito geográfico como en el social. “El territorio tiene cada día mayor importancia, tanto en su componente físico como en su dimensión sociocultural. La gestión de los recursos naturales, el problema del acceso a la tierra, la gobernabilidad, la demanda identitaria, las cadenas productivas, las políticas de infraestructura, el imaginario campesino, la reciprocidad y otros son temas relacionados con el espacio y el territorio”⁶.

Si bien la configuración de espacio a lo largo de la historia de la humanidad recae a grandes rasgos en la importancia de “edificar y cultivar” como nuestros ancestros que pasaron de ser nómadas para convertirse en sedentarios. Estas prácticas se siguen replicando hoy en día pero en un sistema capitalista dominante, es pertinente analizar la estructura del dialogo entre regiones como lo plantea Enrique Dussel en su texto Una nueva edad mundial en la historia de la filosofía del cual tomo la siguiente cita “La universalidad formal abstracta de ciertos enunciados o principios que pueden ser manejados de manera diferente en el nivel material de cada cultura, no niega que puedan ser <puentes> que permitan la discusión entre distintas tradiciones filosóficas”⁷.

Si pensamos que dentro de lo que se denomina espacio es a grandes rasgos un cumulo de territorios dentro del cual se localizan terrenos que tienen un propósito o una función para los propietarios.

Mazurek plantea la localización del lugar como una forma de diferenciar los lugares y donde uno no es igual a otro. Cada territorio tiene sus propias características que generan una dinámica social que pueden ser diferenciadas. Pero esto no implica que no se generen cambios en la es-

5 Definición de Terreno. Recuperado de: [//conceptodefinicion.de/terreno/](http://conceptodefinicion.de/terreno/). Consultado el 24 de junio del 2020)

6 Opcit, Mazurek, pp39-71

7 Dussel Enrique, Filosofías del sur, Descolonización y transmodernidad. Ediciones Akal, México, 2017, pp25

estructura de estos territorios. Suely Rolnik plantea la necesidad de generar “micro-políticas” que puedan potenciar cambios a pequeña escala y que pueden ser soluciones o salidas a los grupos vulnerables que se han hecho aun lado⁸.

Dentro de las practicas de los grupos que migran para encontrar una mejor calidad de vida está la búsqueda de un asentamiento que este lo más cercano posible al centro (económico), ya que muchas veces el vivir dentro de las ciudades centricas implica un gasto economico aun mayor.

En estos lugares periféricos se acostumbran a vivir en situaciones poco favorables por la falta de servicios públicos y de seguridad.

Las periferias funcionan como satélites que permiten el flujo de personas que laboran dentro de las ciudades. Es en estos lugares a las orillas de la ciudad es donde se desarrollan una serie de prácticas en función del concepto de terreno. Como lo plante anteriormente se trata de una extensión de tierra que tiene una organización social dentro de un territorio administrado por una persona o institución (estado). Las funciones básicas del terreno son la construcción y la siembra, pero que pasa cuando en un lugar no se tienen las condiciones necesarias para que se lleven acabo estas practicas ya sea por las condiciones del suelo o por los problemas político-sociales que conlleva ese lugar.

Estas localidades fueron generando sus dinámicas sociales dentro de un territorio dinámico. Esta característica explicada por Mazurek es que cada una tiene su historia, pero que no pudo haber existido sin un conocimiento a priori, sin una configuración anterior, estos lugares están en constante cambio junto con su cultura y su historia. “Todo lugar tiene una ubicación... El lugar tiene también, y, sobre todo, un sentido, representado por las interrelaciones tejidas por los hombres en sus espacios de vida a través de la historia y de la cultura de las sociedades (Hubert Mazurek)”⁹, en este sentido podemos argumentar la dependencia de la zona periferica, ya que no hay centro sin periferias.

Por otra parte, las formas de construcción se adecuan a un espacio

8 Rolnik Suely, Esferas de la insurrección, apuntes para descolonizar el inconsciente. 1ra edición, Buenos Aires: Tinta limón, 2019

9 Opcit, Mazurek, 39-71

donde entran en cuestión la funcionalidad, ya que en algunos casos los materiales con los que se construyen los asentamientos son propios del lugar donde se localizan como lo vemos en casas hechas de adobe o carrizo sobre todo en lugares dedicados a la agricultura, o aquellas que se construyeron a base de desechos como las laminas y el carton.

Estado del arte

Peter England (2013), Roberto de la Torre. El artista durante una estancia en India lleva a cabo una acción que a través del registro fotográfico muestra un reflejo de realidades alternas dentro del paisaje indio. En lo particular me interesa la antagonía del paisaje, una situación de riqueza reflejando la pobreza.



Bank of Sand, Sand of Bank (2000), Huang Yong Ping. Escultura hecha con tierra apisonada para recrear un banco en China. Retomo la idea de trabajar con materiales que datan de un pasado histórico de su región como lo es construir con tierra apisonada para recontextualizar su función en un momento histórico distinto.



Shibboleth I (2007), Doris Salcedo. Esta pieza en la cual transgrede el espacio de la galería dialoga con una de las piezas de mi proyecto, viendo la galería o el museo como un espacio similar a una catedral se pueden fracturar sus cimientos para ver debajo de ellos.



Cosmic thing (2002), Damian Ortega. La obra de Ortega me sirvió para encontrar una forma de literalmente desarmar un objeto, en el cual quitas pieza por pieza por que cada una es esencial para regresarla a su normalidad.

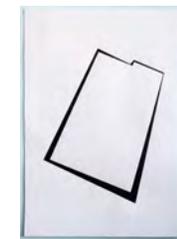


Antecedentes

Proyecto Ambigüedad noticiosa (2019). En este proyecto la intención es analizar la construcción de las imágenes noticiosas y como al reducir sus elementos dejan una interpretación libre de lo que se ve.



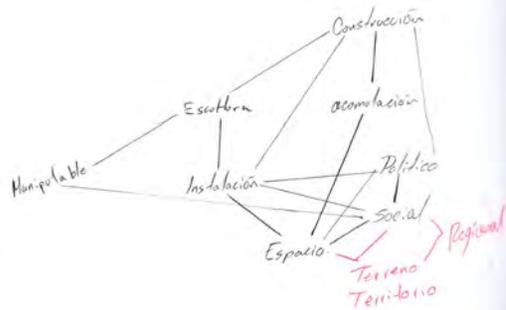
Cartografía de la cháchara (2019) Esta serie de dibujos parten del análisis del territorio de la Colonia Maravillas en C.D. Nezahualcoyotl en donde se encuentran centros de acumulación de materiales desechados, cada dibujo son distintas formas de leer el espacio.



Proyecto Asimilación visual (2018) Proyecto fotográfico en la que busco los diálogos entre la publicidad que se encuentra en el espacio público y como al ser demasiada información visual nos olvidamos de que relación tiene con el lugar donde se encuentra.



Consideración
Problemáticas del espacio, como influye el entorno.



Desarrollo de proyecto

Al inicio del proyecto tenía principal interés en construir instalaciones con objetos del entorno y principalmente aquellos que habían perdido la funcionalidad y se convirtieron en desechos como los hornos de microondas, refrigeradores, etc.

Conforme me adentraba más en la forma en que se presentarían físicamente nacieron diferentes propuestas.

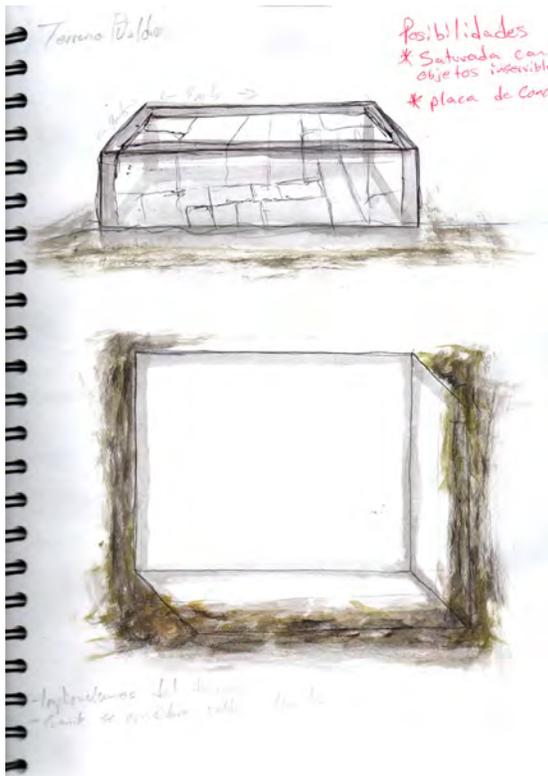
Pensé en fotografías del espacio público y como este al encontrarse dentro de comunidades que se dedican a la recolección de desechos los llamados “chachareros”, se iba transformando el lugar.

La segunda propuesta era crear esculturas de poliuretano a partir de vaciados de objetos de desecho. Con la idea de que fueran un contraste con el material con el que originalmente se fabrican.

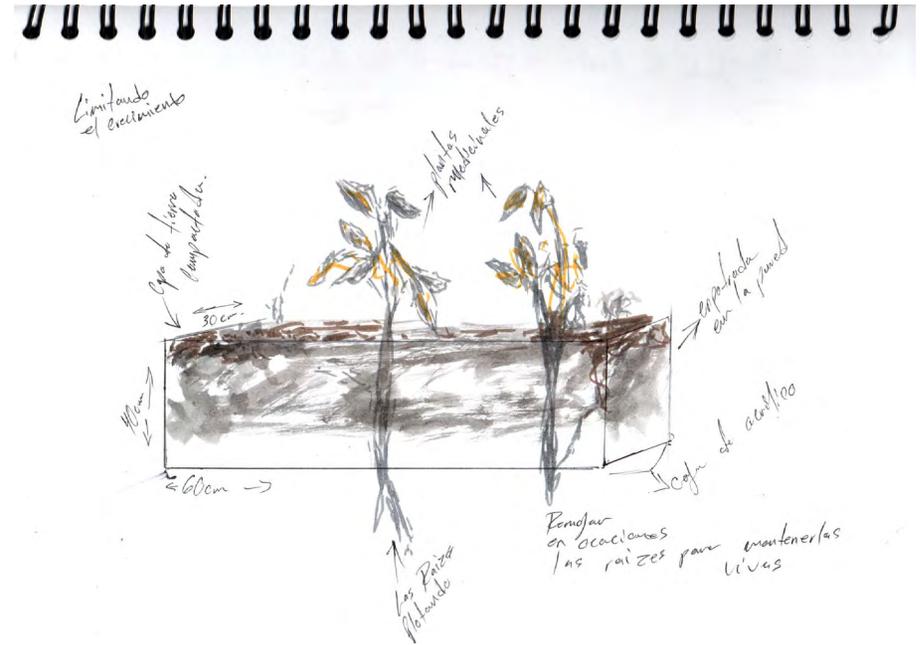
Por otra parte seguía teniendo la inquietud de trabajar con la configuración de un espacio controlado. La siguiente idea tenía que ver con estructuras arquitectónicas hechas con tela, al ser un material muy maleable se podía transformar de distintas maneras durante la duración de la exposición.

Continuando con la idea de lo configurable pensé en hacer la estructura de una casa con materiales usados en la instalación de puestos de tanguis, algo que se pudiera armar en cualquier lugar y desmontar, así se podría mover en distintos lugares.

Si bien me importaba trabajar con las problemáticas del espacio y como este se afecta o afecta a su entorno, también había un material con el que me interesaba llevar a cabo estas piezas, la tierra. Pensé como podría juntar estas dos partes por un lado los objetos de desecho y por otro la tierra. Imaginaba que era posible llevar la obra a un espacio fuera de sala, la pieza consistiría en una instalación permanente en un terreno válido sobre el cual se colocarían tapas de estufas y microondas a manera de cimientos de una construcción.



Otra de las piezas que pensaba bajo la idea del trabajo con tierra constaba de una caja de acrílico transparente donde se llenaría de este material y se plantarían algunas plantas medicinales, la idea era dejar algunos huecos bajo la caja para que la raíz de la planta estuviera expuesta, se buscaría la forma de mantener vivas las plantas durante el tiempo de la muestra.





Selección del lugar

Capilla de las animas dentro del Museo ExTeresa Arte Actual

Ex templo y convento del siglo XVII.

Actualmente es un espacio destinado a las expresiones artísticas de nuestro tiempo.

Características

Cuenta con distintas salas en forma de capillas, cuenta con espacios amplios, la iluminación del lugar mantiene la atmósfera de iglesia y una de las particularidades es que no se monta nada en pared.

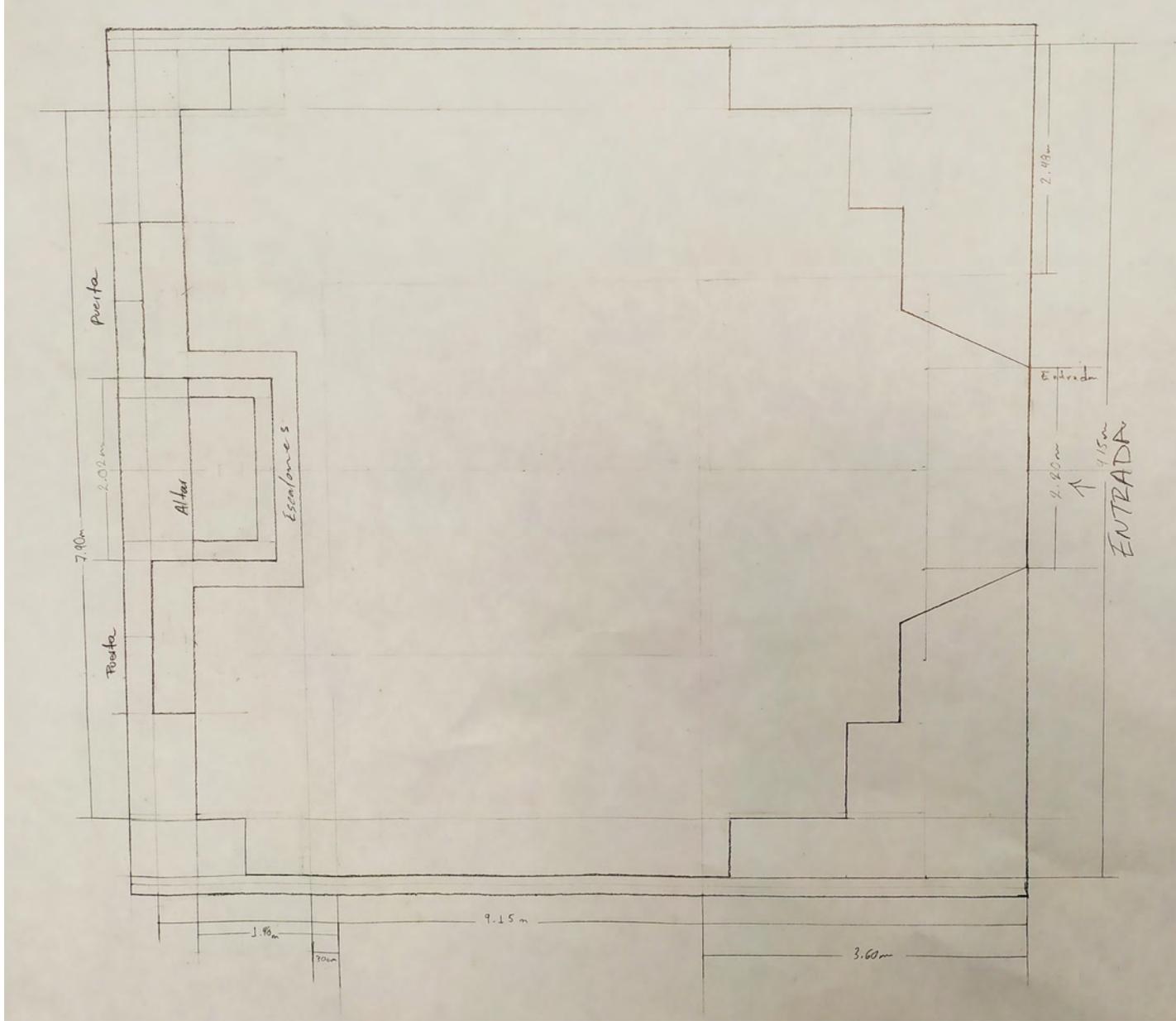
Me interesa este espacio por que las exposiciones que he presenciado me parece que tienen una investigación seria que genera piezas interesantes no solo a nivel visual, sino también al discursivo. Por otra parte el espacio ha acogido la performance como uno de los recintos donde se puede ver estas acciones.

En lo particular para mi proyecto me interesa la arquitectura y lo que conlleva con sigo que sea un espacio que se retoma para dejar de ser de uso eclesiástico. Como lo argumente anteriormente en el texto una de las definiciones de las nociones de “terreno“ tiene que ver con lo opuesto a lo celestial.

Plano de sala

El espacio de la sala es cuadrado, cuenta con solo lugar de acceso que sirve como entrada y salida. Al frente se encuentra un altar con una puerta de cada lado.





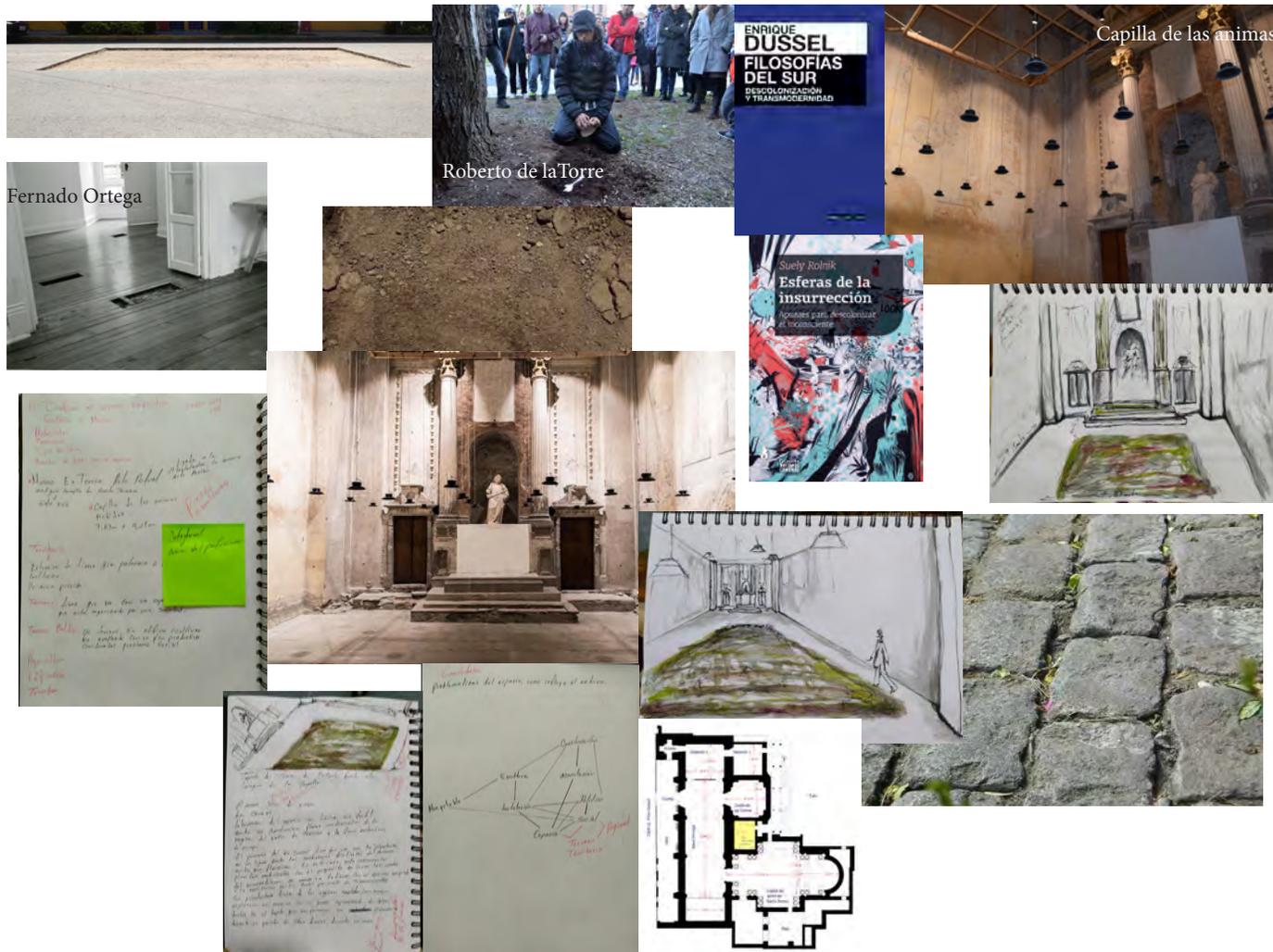
Moodboard

Los elementos que mas me interesaban para este proyecto se tornaron en distintas texturas como los adoquines que se encuentran en la capilla del museo, la tierra como el lugar en el que suceden las cosas y de igual forma los espacios urbanizados.

La idea del hueco en el piso como una forma de herida en el lugar que nos permite mirar dentro de el.

También dos textos que fueron detonantes para pensar en un dialogo en-

tre diferentes actores en un mismo espacio, el libro *Filosofías del sur* de Enrique Dussel por la forma en que fomenta al dialogo desde un pensamiento descolonizado para escuchar las distintas las voces que han sido silenciadas. Al igual que *Esferas de la insurrección* de Suelly Rolnik que me parece se complementan en la forma de entender otras realidades ajenas a las nuestras pero que tienen el mismo valor filosófico y social con el cual podemos buscar la forma de equilibrar la inclusión de distintos factores de la sociedad.



Motivo #1

Tapete de tierra

El elemento del tapete en algunos pueblos de México como en Huamantla en Tlaxcala o en Huajolotitlan Oaxaca esta pensado para que el santo patrono de la fiesta del pueblo pase por encima de este tapete, de alguna forma se santifica el suelo al ser preparado para llegada de la imagen religiosa.

La tierra que se encuentra en lugares como el Bordo de Xochiaca en el Estado de México es tierra muerta donde no se puede cultivar. En estas tierras a mediados de los años 50 comienza un proceso de habitar el lugar principalmente por personas que emigran de sus estados natales para estar mas cerca de la capital.

Con este antecedente pensé en llevar tierra de lugares áridos como el Bordo de Xochiaca a la capilla como un juego a la inversa solo que en lugar de tener diseños elaborados con colores brillantes, en este caso la materialidad me parecía mas importante.



Motivo #2

Unidad mínima de construcción

Me interesaba tener elementos básicos de construcción que sirvieran como anclas de los lugares a los que hago referencia. La idea de que sea una sola pieza de estos elementos como un ladrillo o una loseta tiene que ver con la individualidad que en colectivo pueden crear una estructura mucho mayor.

En el caso de las construcciones hechas a partir de adobe en algunos lugares rurales de la república mexicana tiene que ver con la adaptación de los elementos que se tienen a la mano. Este material hecho a partir de tierra y paja mezclados con agua para hacer una mezcla tipo barro. Se extrae en ocasiones del mismo suelo donde se va a edificar.

La pieza de loseta como elemento decorativo se suele poner al final de la construcción para no dañar su superficie en caso de que se siga construyendo. Me interesaba colocar algún elemento sobre el para que sea el recordatorio de lo único que queda a la vista.





Proceso de piezas finales

Pieza #1

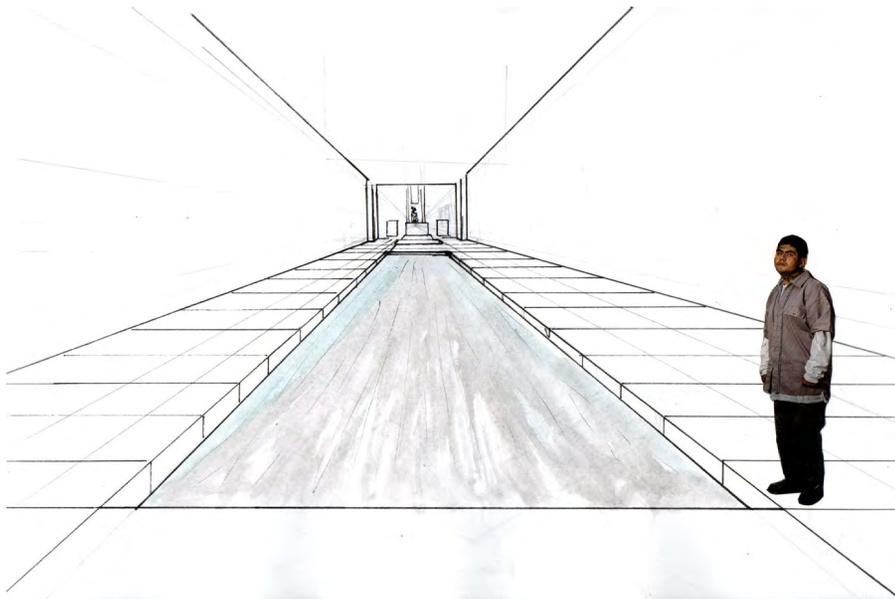
Al inicio del proyecto había planteado la idea de hacer un tapete de tierra sobre el suelo de la capilla de las animas, la idea era traer tierra de distintos lugares áridos dentro de los municipios del Estado de México. Dentro de este tapete se sembrarían plantas medicinales (las cuales aun no definía), al ser un suelo muerto no crecería nada y esa era la idea.

A las pocas semanas frente a mi domicilio hicieron un boquete cuadrado para reparar la carpeta asfáltica. El hueco dejaba al descubierto la tierra que había debajo del suelo que estábamos acostumbrados a ver. La siguiente propuesta fue hacer un boquete en el piso de la capilla de 4x4 metros donde dejaría a la vista las centrañas del lugar, pensando que funcionaria como ver al pasado que esta enterrado, esa tierra como testigo de nuestras acciones y del paso del tiempo. Un espacio pensado para generar diálogos con realidades distintas.

El material con el que esta construido el piso de la sala son piezas de adoquín. En un principio pese en cortar un cuadrado perfecto de 4x4 metros al centro, busque la forma mas fácil de llevar acabo esa labor y la única forma de llevarlo acabo era con una cortadora de disco con sistema de enfriamiento, después necesitaría de una grúa que levantara la placa del piso y eso seria muy problemático.

El proceso de almacenaje de la placa que se retiraría seria mucho mas complejo por el tamaño y el material de la misma. Pensé que si lo transportaba lo mejor era dividir la placa en 4 pedazos de 1x1 metro y esto facilitaría la transportación y el embalaje.

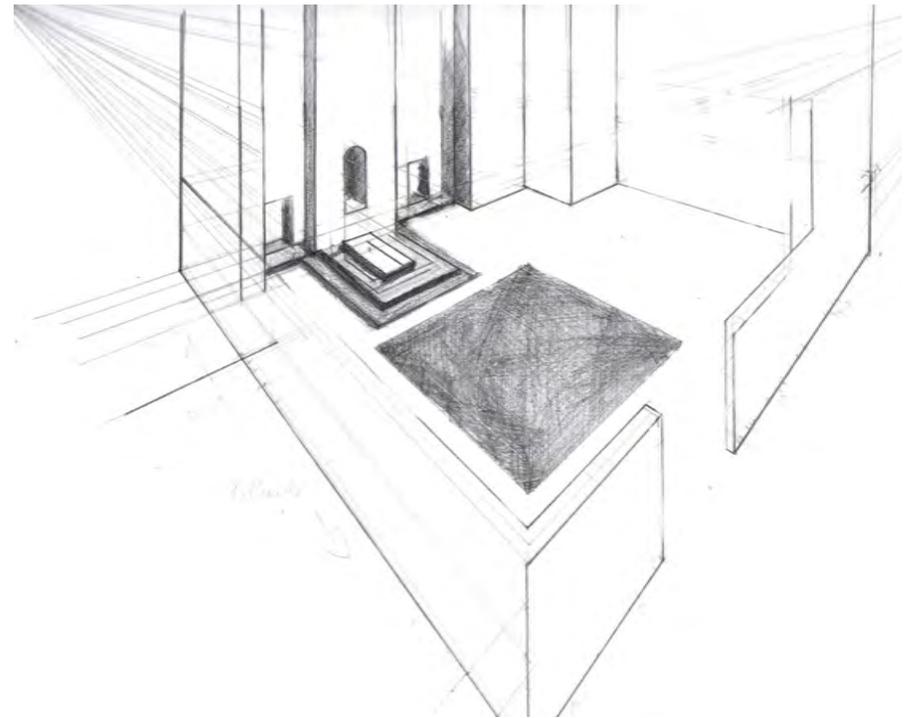
El problema de retirar el suelo de esa forma seria al momento de regresar el adoquín a su lugar, puesto que se notaria el trabajo que se llevo acabo en el lugar y se tendría que entrar en un proceso de restauración muy complejo.

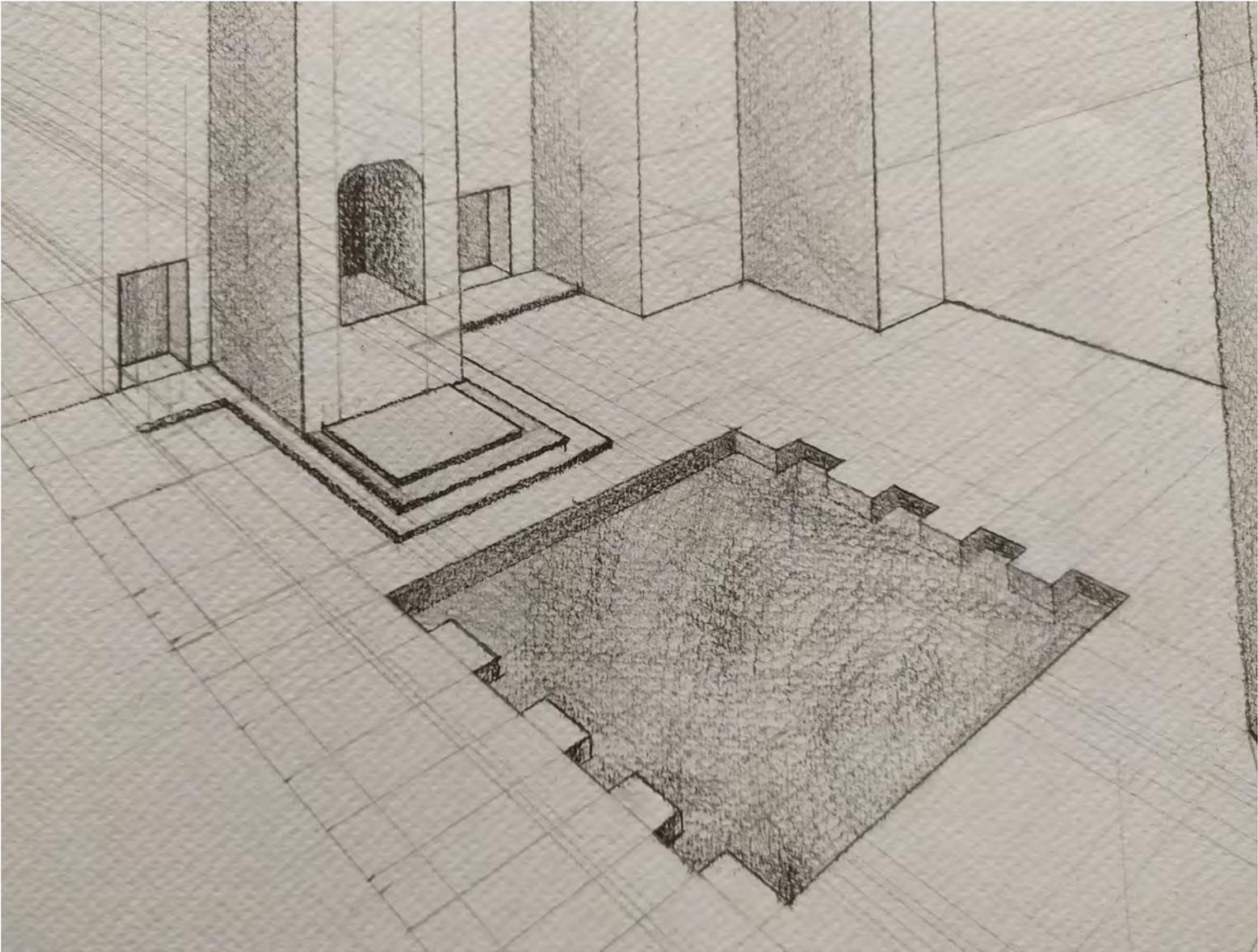


Pensando justamente en la idea de la preservar intacto el espacio, busque una alternativa a lo que había planteado. En este caso lo mejor fue hacer un estudio detallado de cuantos adoquines se tenían que remover individualmente para poder dejar un hueco aproximado a las medidas de 4x4 metros. En total se tendrían que remover 52 piezas de adoquín. Para la producción de esta obra se tendrán que realizar cortes sobre las uniones del suelo con una cortadora de disco, y levantarlos con una barra para poder extraerlos.

Las piezas que se retiran del suelo serán llevadas a un campo de siembra en Tlaxcala cerca de la Avenida Camino real del trabajo. Selecciono este lugar por que tiene que ver con la búsqueda y la adaptación a nuevos terrenos, como lo hicieron las personas que abandonaron el campo para buscar trabajo en las ciudades.

Lo veo como un gesto de regresar lo que se construyo en la ciudad, y llevarlo a su tierra de origen.









Pieza #2

Loseta con mapa del área metropolitana

La idea de trabajar con materiales de construcción al inicio de la Cuarentena por el Covid-19 complicó mi salida a buscar que tipos de materiales necesitaría para las propuestas de obra. Recientemente se remodeló una parte de la casa donde vivo y sobraron muchas piezas de loseta que en un principio ya eran desperdicio.

Me pareció interesante trabajar sobre estos retazos del material por que su estructura ya no encaja en otro lugar, su funcionalidad es afectada por la forma en la que se encuentra.

La primera prueba fue hecha con serigrafía sobre el objeto con la leyenda “hecho en Mexico“, trate de llenar lo mas que pude la superficie para que las letras se volvieran parte de la textura del material. Desde un principio me cuestionaba sobre los limites que tiene un territorio o ¿que hace a un espacio parte de un territorio? también pensaba que las fronteras juegan un papel importante en la definición y delimitación de un territorio. Las fronteras como líneas imaginarias que se adaptan a la superficie geográfica del lugar.

Anthony Guiddens tiene una definición de las fronteras como un monopolio administrativo sobre el territorio. Pensé que estos limites son aplicables a cualquier nivel, se puede delimitar un país en estados, un estado en municipios, un municipio en colonias y una colonia en manzanas. Pero al mismo tiempo se pueden amalgamar estos territorios para dar una identidad a un grupo de territorios.

Una zona que funcionaba bajo esta idea fue la llamada Área metropolitana. Se trata de un grupo de municipios del Estado de México a los alrededores de la Ciudad de México. Es en esta zona donde la mayoría de los municipios fueron poblados por personas que emigraban de sus estados de origen para estar mas cerca de la capital. Y que en la actualidad es una de las zonas con mayor población que trabaja en la ciudad.



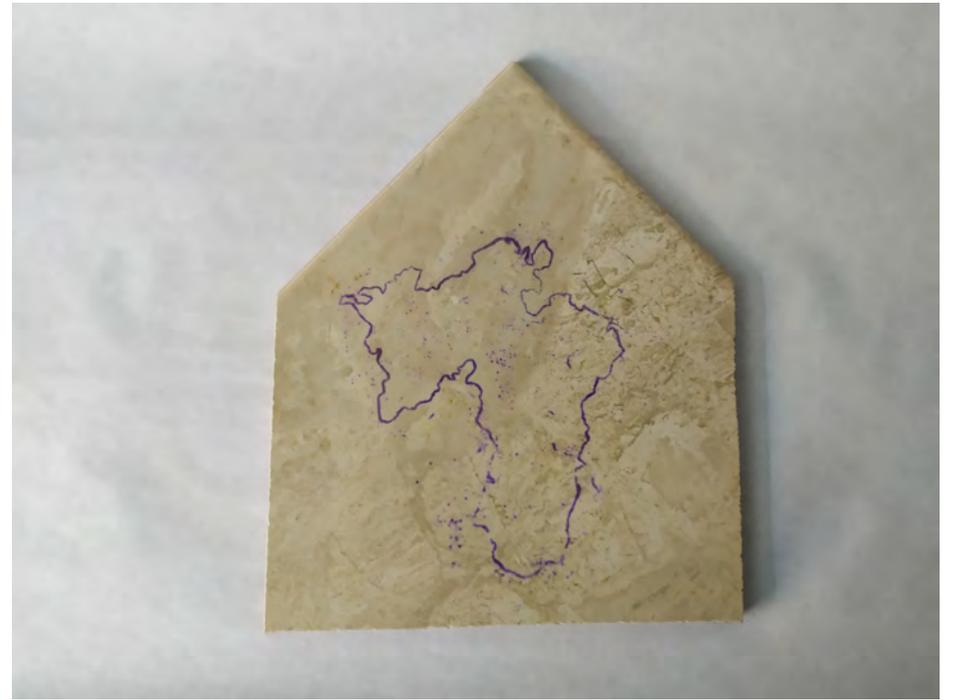
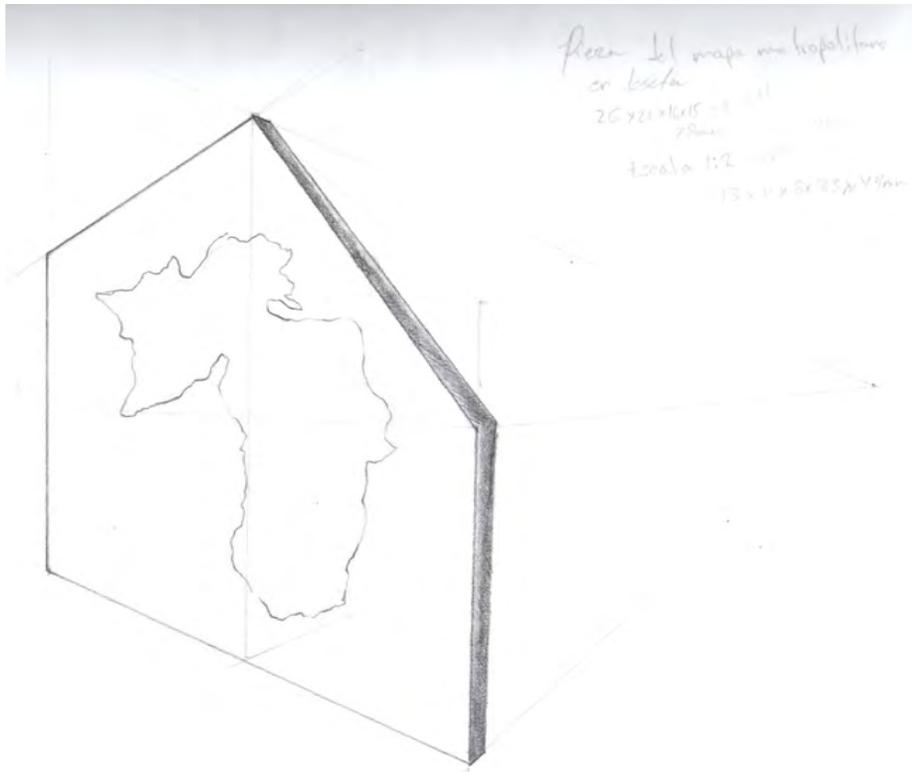
Mapa de la periferia llamada
"Área Metropolitana"



Revisa: tercerunquinto
los Carpinteros.
↳ sus instalaciones

La segunda prueba fue colocar el mapa con tinta hectografica (utilizada en la aplicación de guías para tatuaje) sobre la superficie de la loseta, la forma que tenia el trozo donde se coloco no permitía su visualizacion entera.

La pieza final es una loseta tipo mármol en forma pentagonal con el mapa del Área metropolitana a partir de la transferencia de la tinta hectografica. Por la forma del material hace pensar en la dificultad de colocarla en algún lugar que no tenga un hueco con esa forma donde pueda ser ensamblado. Es algo similar al Área metropolitana su forma sugiere que debe estar en un lugar especifico que pertenece a la periferia de la ciudad.





Pieza #3

Ladrillo de adobe

Esta pieza es un ladrillo de adobe de 27 x 9.5 x 12 cm y fotografía instantánea.

Hecho con tierra de un campo de siembra de maíz de Tlaxcala.

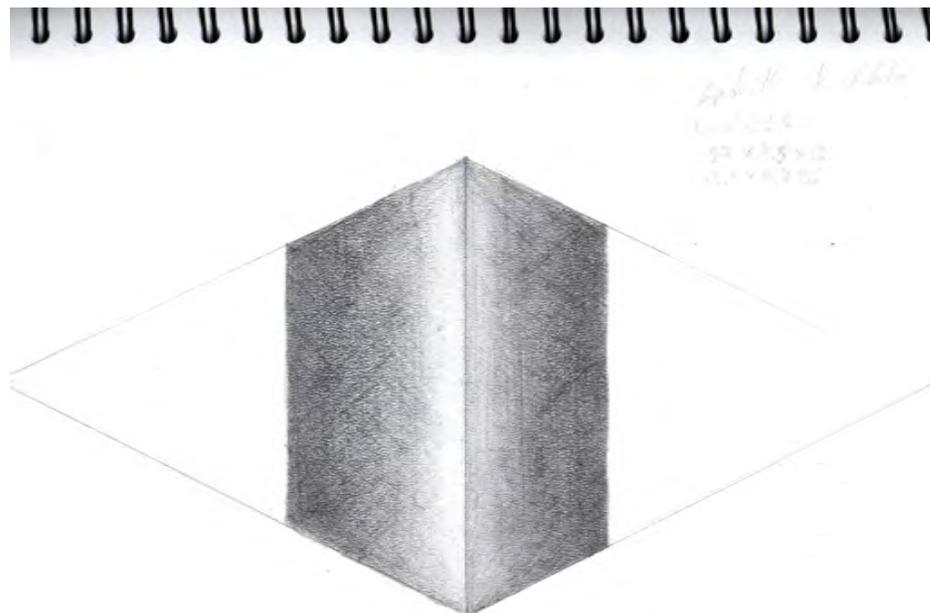
En un principio mi intención era hablar de una masa que estuviera cargada con la importancia del material con el que se realizaría. Pensando que el ladrillo representa una de las unidades mínimas de la construcción. Una sola pieza de este material carecería de importancia en una construcción, pero al entrar en conjunto representa un alto porcentaje del total del lugar. No pude dejar de pensar en mi abuelo por dos cosas la primera el emigro a Naucalpan y posteriormente a Nezahualcoyotl para trabajar en la construcción de fraccionamientos en la Ciudad de México, siendo originario de Tlaxcala.

La idea con esta pieza es crear un vínculo entre la ciudad y las regiones de las personas que construyeron la ciudad y como ese cambio en los materiales con que se construye también nos remiten a lugares específicos.

En un principio tuve la idea de crear un ladrillo hecho de papel América triturado. Pensaba en el color que se crearía durante la mezcla y como esta se hurgonearía bajo el nombre de América. El resultado no fue el esperado.

La importancia del adobe y aun mas específico de la tierra como un material y una superficie con la cual se crean localidades que influyen en el desarrollo social. Sentí que era necesario un ancla que fuera como un recuerdo que acompañe el tabique. Busque una fotografía instantánea de los años 60 y la coloqué bajo el tabique, me importaba que sobre la foto se encontrara el tabique pensando en el aspecto compositivo al igual que los personajes de la foto como seres que cambiaron la configuración de la tierra.

La importancia de llevar la tierra del sembradio de maíz a una capilla es que en ambos sitios suceden rituales sociales. Mas allá de la importancia que pueda tener la edificación, vale la pena pensar el porqué se construye sobre un lugar y que relevancia tiene para su localidad.







Vistas de la maqueta

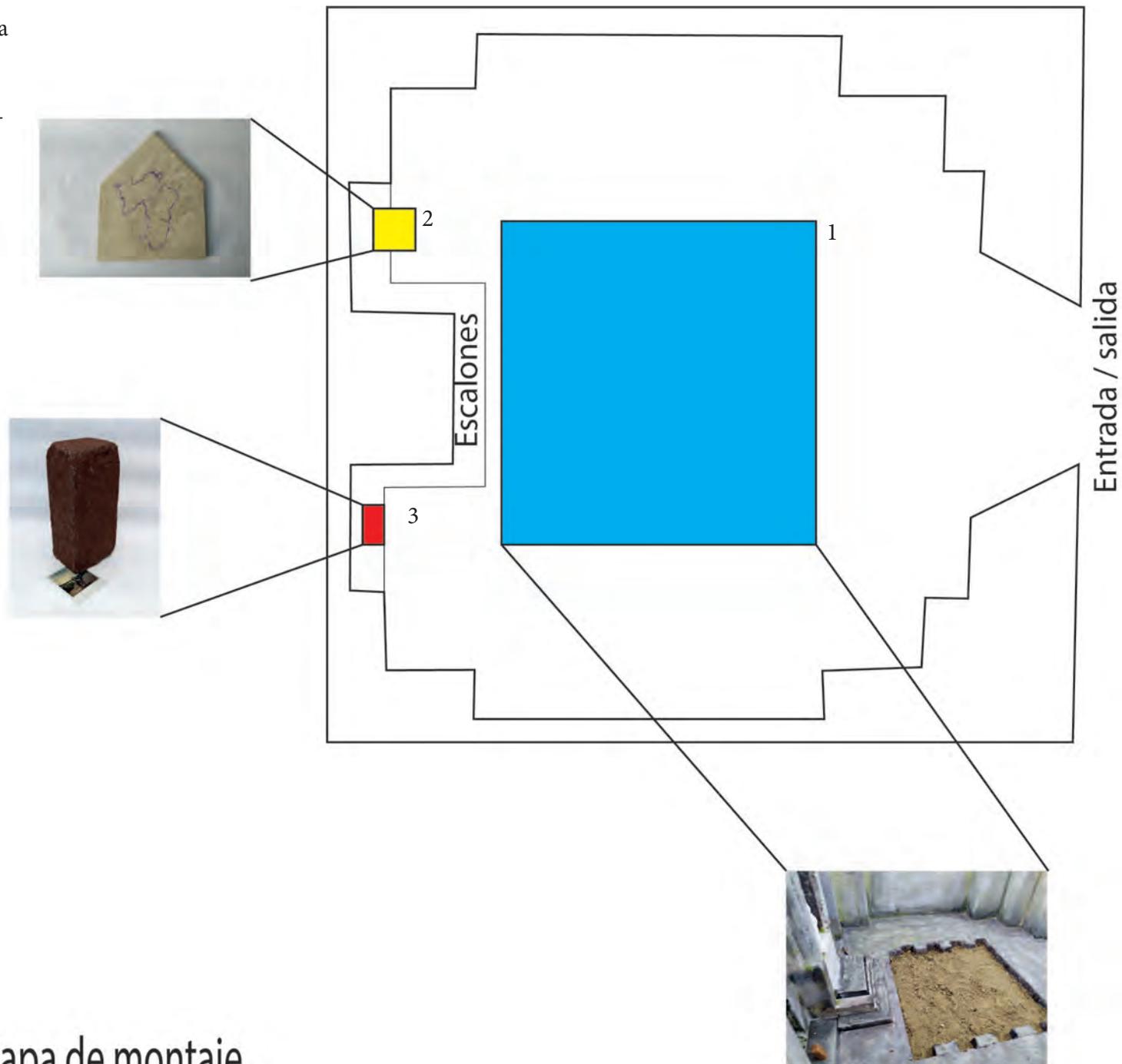








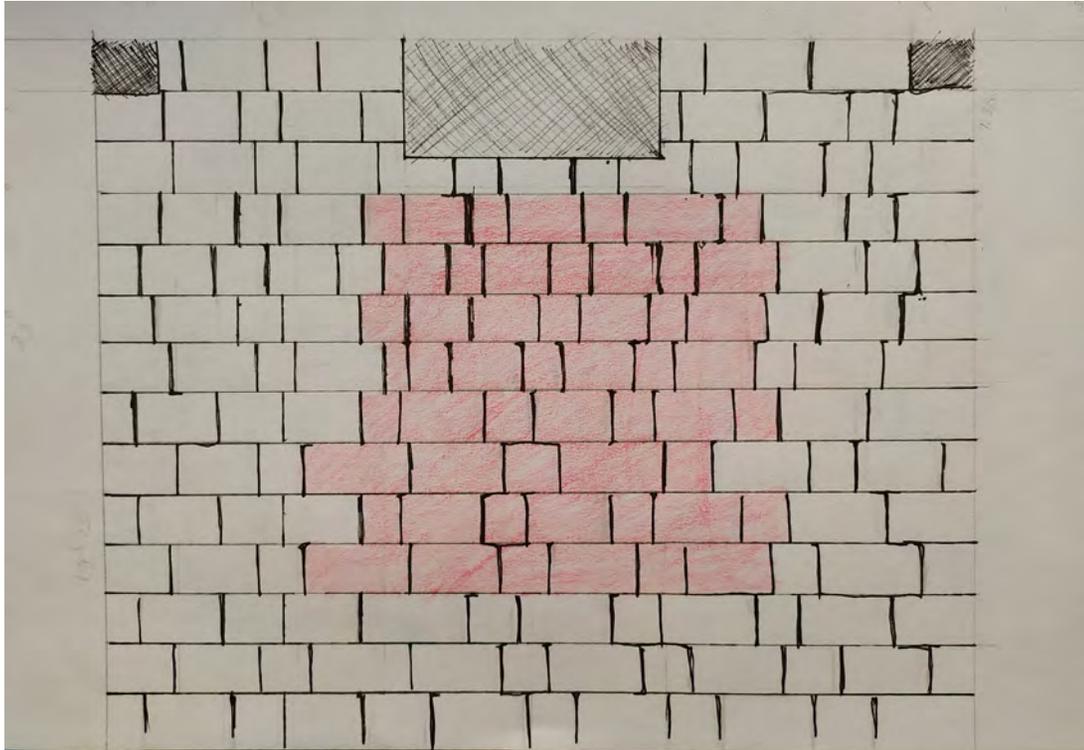
- 1-tapete de tierra
- 2-loseta con mapa
- 3-tabique y fotografía



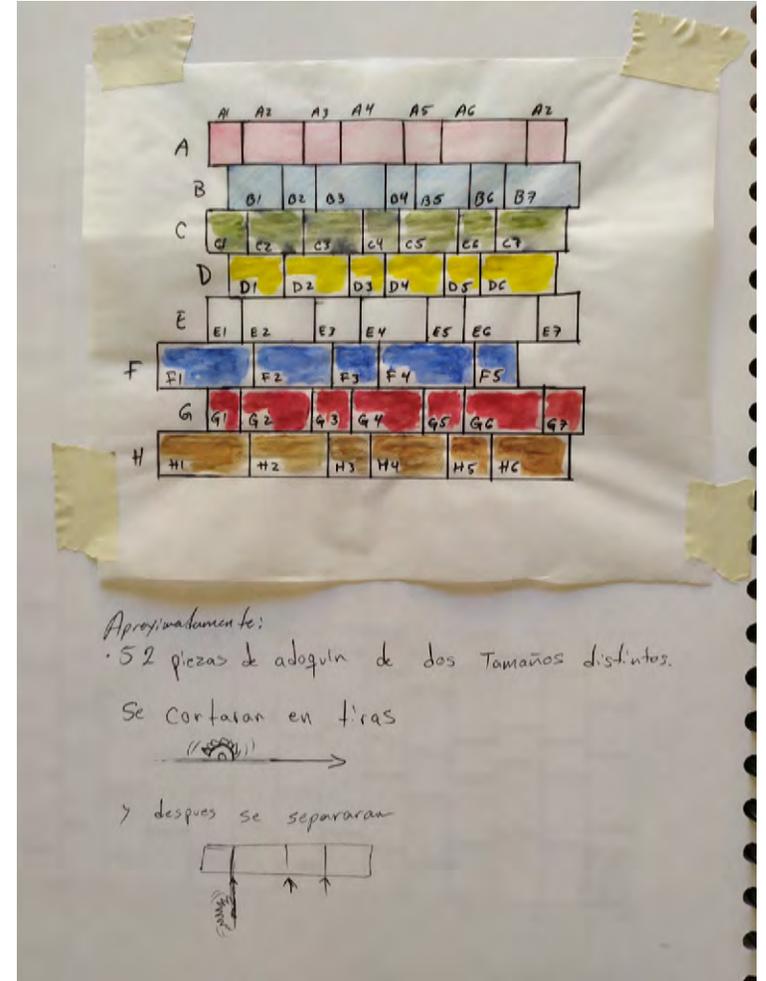
Mapa de montaje

Esquemas de montaje

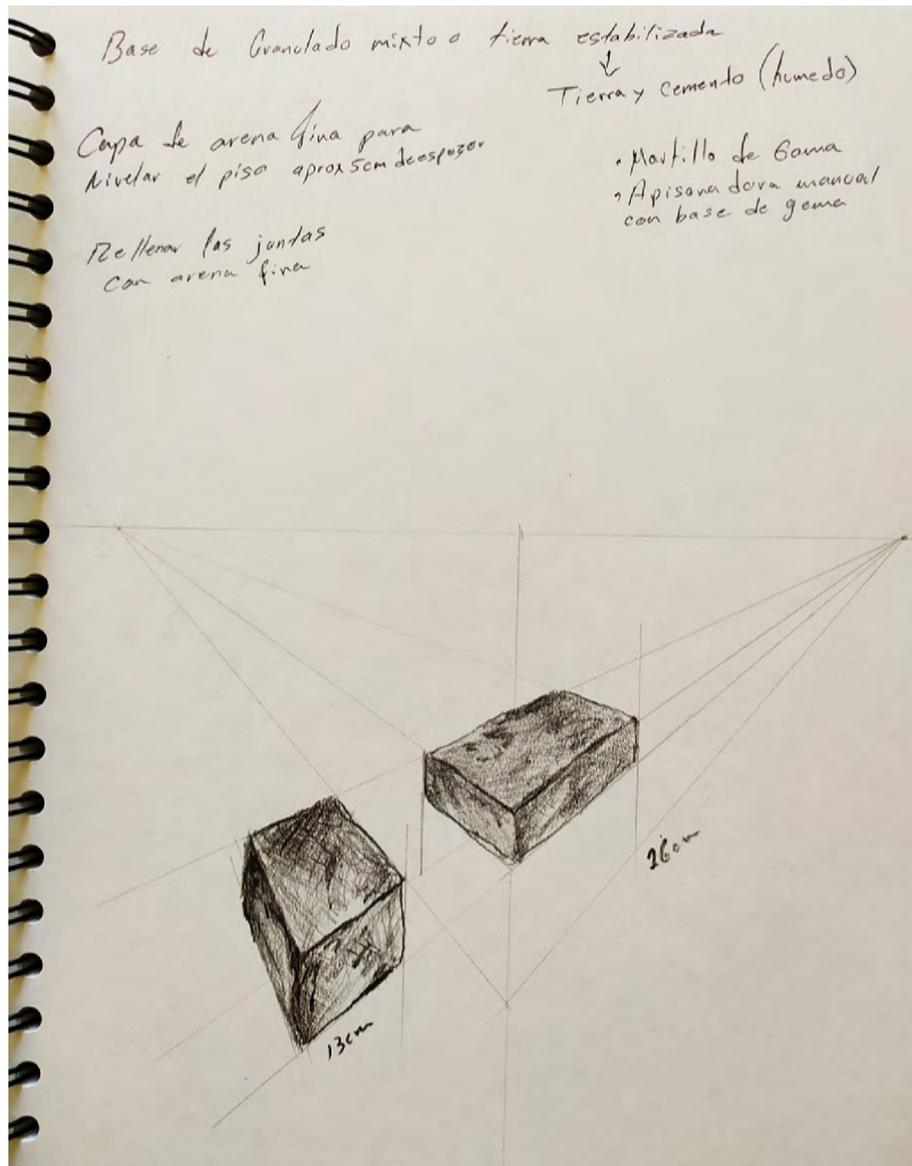
Pieza #1



Área que se removerá aproximadamente a 2.48 metros de distancia de las paredes laterales y a 3.60 metros de la entrada



Clasificación por hileras para embalar y guardar y posteriormente regresar al mismo lugar



Instrucciones para la restauración

Aplicar una capa de arena fina para nivelar el suelo.

Colocar un adoquín corto y uno largo con un mazo de goma para nivelar

Sellar las orillas con tierra estabilizada (tierra y cemento húmedo)

DESGLOSE PRESUPUETAL PROYECTO Territorialidad in-gente					
PREPRODUCCIÓN					
Concepto	Detalle	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total por concepto
Bitacora	pasta dura, hojas 200g, tamaño carta	pieza	2	300	600
lapices	todos los B	caja	1	800	800
juego de escuadras	flexibles, sin graduar	paquete	1	269	269
regla	de metal, 30cm	pieza	1	150	150
hojas bond	110g o mas	paquete	1	120	120
boligrafo	punto medio	caja	1	45	45
masking tape	calibre 3/4	pieza	2	25	50
acuarelas	de pastilla Atl	caja	1	399	399
goma	migajon	paquete	1	89	89
PRODUCCIÓN					
albañil	por tres semanas		3	6000	18000
oficial de albañil	por tres semanas		1	9000	9000
cortadora de piso	renta mensual, disco diamantado de 14"	pieza	1	20000	20000
demoleedor de piso	renta mensual, disco diamantado de 14"	pieza	1	30000	30000
marro	2lb, mando de goma	pieza	3	900	2700
cincel	para martillo demoleedor	pieza	5	500	2500
cortadora de piso ceramico	de 36"	pieza	1	3500	3500
anafre	chico	pieza	1	95	95
copal	incienso	kilo	1	799	799
escoba	para interiores scotch	pieza	3	179	537
recogedor	tipo maroma de plastico	pieza	3	239	717
papel hectografico	marca spirit	paquete	1	239	239
caja de madera	28x11x13 cm	pieza	1	150	150
biaticos	comidas para un dia en tlaxcala		1	2000	2000
gasolina	para viaje a tlaxcala ida y vuelta		2	800	1600
pago de casetas	ida y vuelta a tlaxala		2	1000	2000
gel para stencil	stencil stay	pieza	1	549	549
loseta	tipo marmol, 60x60	caja	1	235	235
MONTAJE					
servicio de trasnporte terrestre	envio de obra	servisio	2	17000	34000
			0	0	0
			0	0	0
EMBALAJE, DESMONTAJE Y CONSERVACIÓN					
polyburbuja	120m x 30 cm	rollo	2	250	500
caja de madera para embajaje	24 x 20 x 25" para exportacion	pieza	10	1870	18700
cinta canela	cinta adhesiva	paquete	1	170	170
Albañil	colocador de piso	semana	2	4000	8000
costal de cemento	bulto de 50kg	bulto	1	226	226
arena fina		kilo	10	20	200
oficial de albañil	colocador de piso	semana	2	4000	8000
polyfoam		1/4	1	800	800
				TOTAL NETO	167739
				IVA %16	26838.24
				ISR %16	26838.24
				Desmontaje 20%	33547.8
				TOTAL ACUMULADO	222215.48

total