

Directorio de ideas para el proyecto de taller de producción

-SEXTO SEMESTRE-

K. TRIPP

CUADERNILLO A

-Desarrollo de proyecto: sexto semestre-

K. TRIPP

**Conceptos clave
de la pieza:**

**Esclera
Íris**

**Película lagrimal
Pupila
Retina**

Luz

**MATERIAL DIGITAL
Luz 35x35 CM**

**Retina:
proyección
Sobre material
analógico de insectos
distorsionados**

Audio de ruido blanco

Título del proyecto:

**MATERIAL ANALÓGICO
50x50 CM**

**Película lagrimal: sal
Esclera: papel
Íris: dibujo a lápiz
de marco circular**



10x10 CM

Pupila y lente: cilindro para anamorfosis

PARTES DEL OJO

En principio se demuestra el carácter fisiológico de la vista. Se mira una fuente lumínica que proyecta figuras sobre el dibujo de un marco circular con sal esparcida y un cilindro reflejante al centro. Los materiales observados hacen referencia a partes del ojo incididas por la luz. Los integrantes oculares presentes son la esclera (la base de papel), la pared lagrimal (la sal), el iris (el anillo dibujado sobre la anterior superficie), la pupila y el lente (el cilindro) y la retina (la proyección).

FORMA

DISTORSIONES

La representación de aquellos constituyentes del sistema ocular se basan en la síntesis y la distorsión morfológica y funcional de la anatomía del ojo. Hay una ausencia de color en la pieza, la pared lagrimal no está humectada, el iris parece estar por explotar y la señal en la retina sufre de disfunciones (la presencia de manchas y el glitch). Asimismo se escucha un ruido blanco en el espacio de la obra. Por último, si se contempla esta instalación detenidamente, se notará que las manchas de la retina reflejadas en el tubo son insectos.

REFERENTES

Cuando se proyectan en la retina figuras anormales como las de la obra, quiere decir que hay un desprendimiento en el vítreo posterior del ojo. La ausencia de color en la visión y distorsión de formas también indica un mal funcionamiento de la retina. Por otro lado, el ruido blanco es un fenómeno que se aprecia en aparatos analógicos a falta de señal y el glitch es un error en los soportes digitales.

Las formas que componen el iris y los insectos del ojo son apropiaciones de dibujos realizados por el colectivo japonés CLAMP y Beatrix Potter respectivamente. El recurso de la anamorfosis catoptrica sobre superficie cilíndrica con proyección fue retomada de la obra de Kentridge. La relación espacial que conlleva esta pieza sobre la audiencia y los juegos de ilusión son característicos del canon visual barroco. Todos estos artistas y estilos impactaron en el proyecto porque tratan con fenómenos de la percepción desde los medios y temáticas que abordan en sus trabajos.

Esta pieza manifiesta la percepción enrarecida, sobretodo a través de los procesos que comprenden la visualidad analógica y digital. En cada componente de la obra se evidencian distintas clases de experiencias ópticas: el ver, el mirar, el observar y el contemplar. Se acompaña este sistema con elementos relacionados a la escucha y a el tacto, aspectos de la percepción que junto con la visión existen de manera analógica y digital. Igualmente se aluden a las obras de otros artistas que han tratado asuntos fenomenológicos. En suma, esta clase de arreglo posee como finalidad enfatizar la importancia de la sensibilidad en el proceso de captar información.

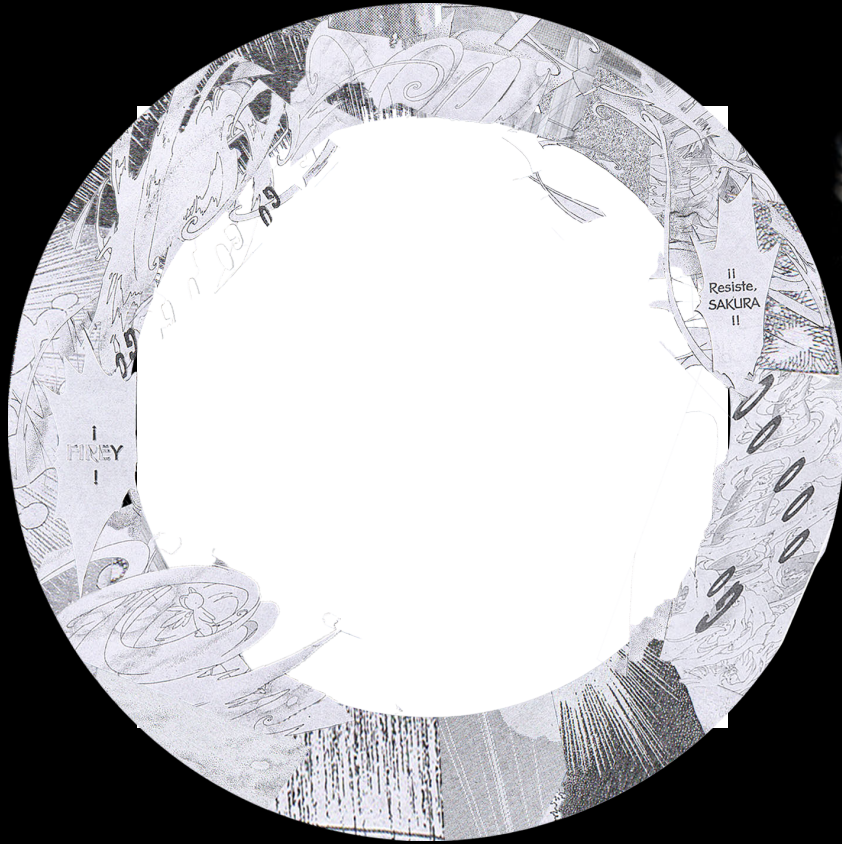
CONTENIDO

INTENCIONES

Los artistas del barroco trataron con juegos ópticos para otorgar sensaciones de movimiento y teatralidad a sus creaciones. Beatrix Potter compuso narrativas desde el punto de vista de los animales que modelo e ilustró tras estudios exhaustivos de estos. El colectivo CLAMP diseña cómics en donde lo intangible como los sonidos y los sentimientos se representa de manera visual. Kentridge plasmó su percepción individual sobre un acontecimiento histórico catastrófico.

La obra que se inspira en estos creadores propone evidenciar experiencias sensibles por medio de la distorsión. Se busca así evidenciar condiciones aberrantes sociales de falta de atención al mundo externo por parte de cada individuo. Por ello, para situar la problemática en el presente, se implementa la combinación de elementos analógicos y digitales.

MATERIALES



**DIBUJO DE IRIS
SAL COMÚN**



PHOTOSHOP

**IMPRESIÓN EN
SEMITONO
Filter > Pixelate
> Color
Halftone**

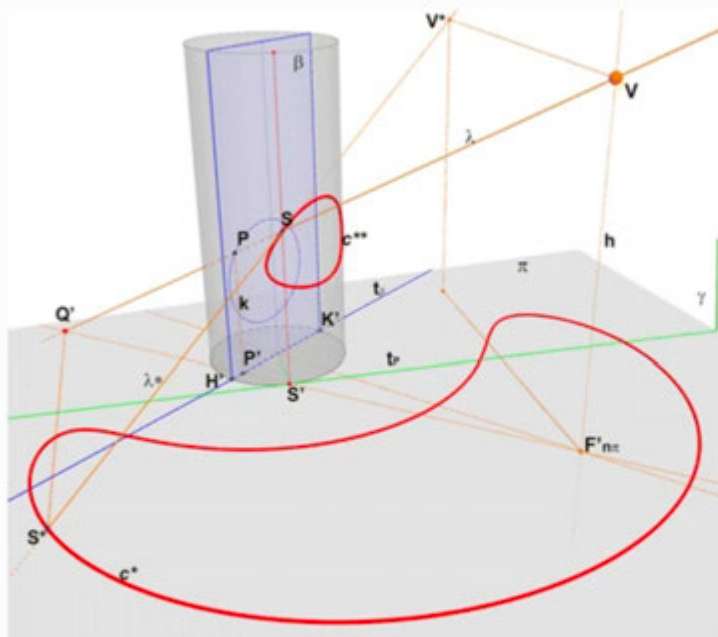
**ANAMORFOSIS
Filter > Distort > Polar
Coordinates**

MATERIALES

ANALÓGICOS

DIGITALES

Fig. 19



Catoptric anamorphosis on a cylindrical ruled surface. Schematic perspective view of the geometric procedure of construction

**CÍLINDRO
REFLEJANTE**

**FCPX Glitch
PLUGIN
(Pixel Film Studios)
RUIDO BLANCO**

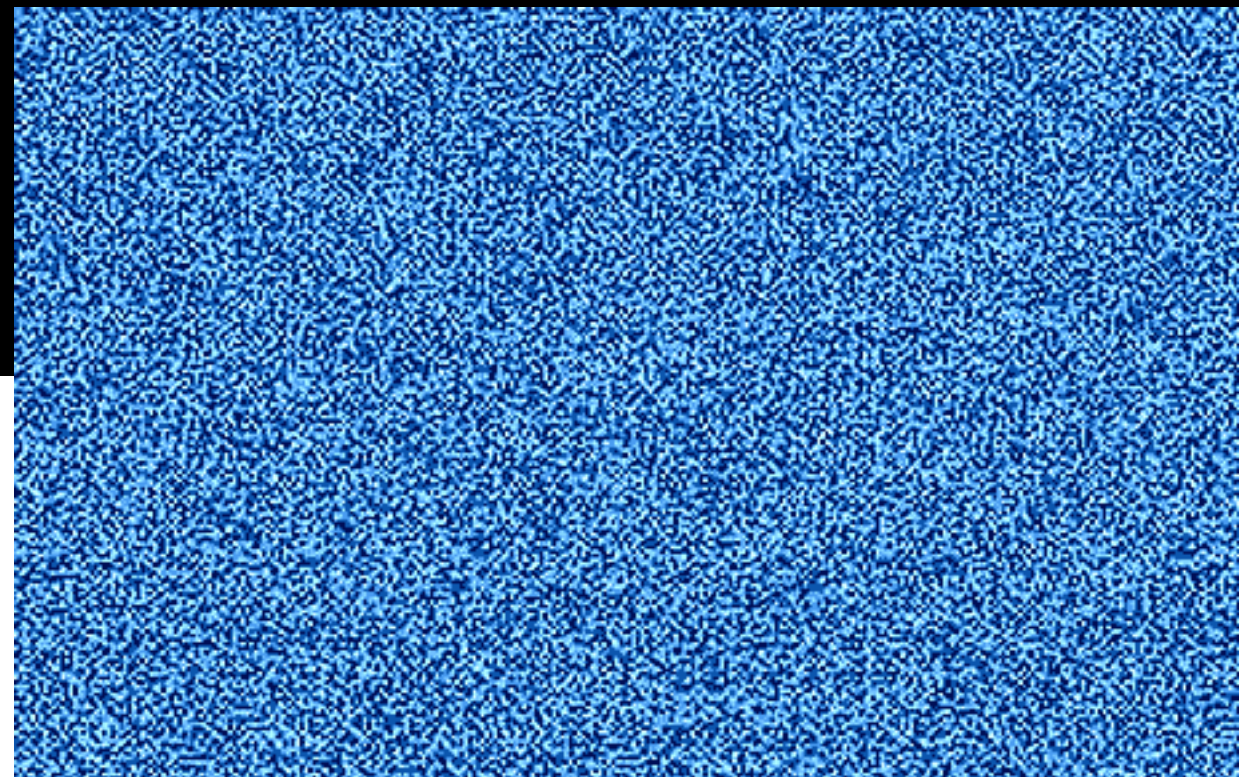
**GLITCH
Efecto a decidir**

**[https://youtu.be/
_tDOq32fbik](https://youtu.be/_tDOq32fbik)**





el tacto



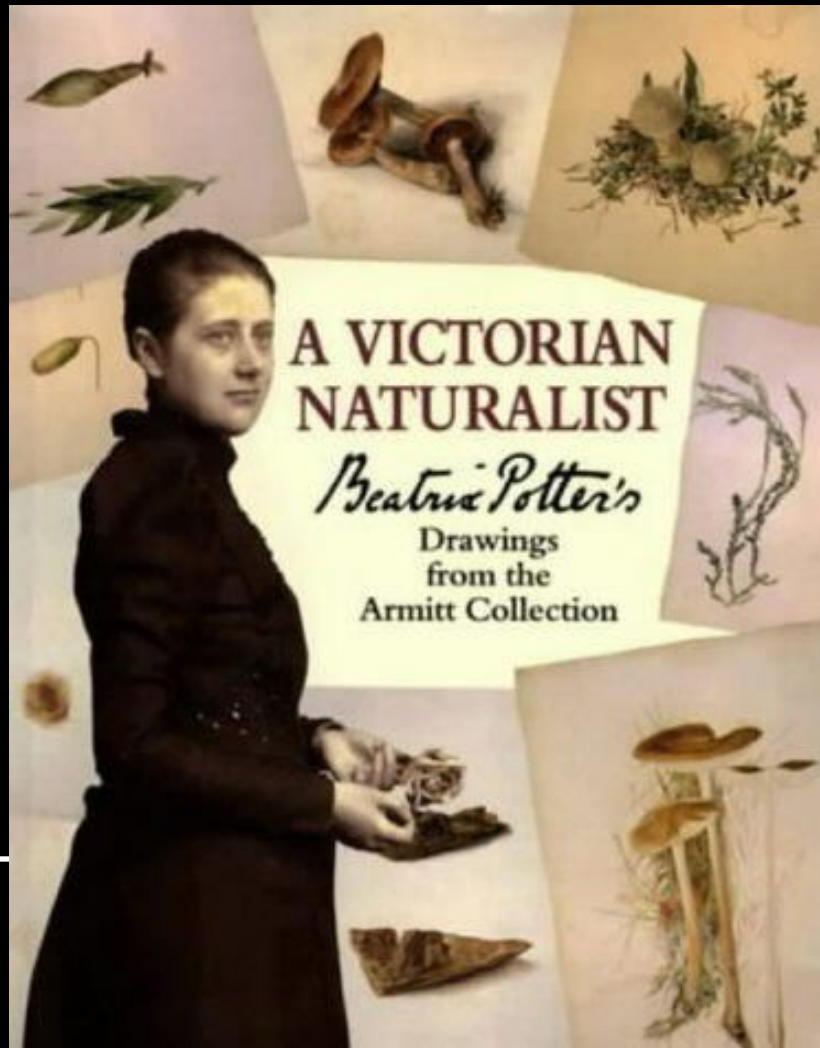
la visión

la escucha



MakeAGIF.com

<https://youtu.be/ea9SFu8q5bE>



"What Will Come" (2007) Video Installation by William Kentridge



- Anthropomorphism: it aims to make an animal or object behave and appear like it is a human being. Personification meanwhile is an act of giving human characteristics to animals or objects to create imagery.

The title originates from a Ghanaian proverb, "What will come, has already come," a reference to the repetitive nature of history. The work is inspired by Italy's invasion of Ethiopia in 1935, in which 275,000 Ethiopians lost their lives. the artist invites reflection on the relativity of perception, including the questionable truths and distortions of the past.

There are thousands of onomatopoeia in Japanese. Here are 5 categories that can be broken up into:

Giseigo 擬声語 Animal and human sounds.

Giongo 擬音語 Actual sounds made by inanimate objects and nature.

Gitaigo 擬態語 Describe conditions and states.

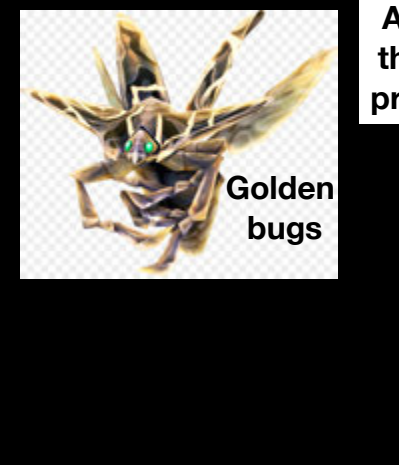
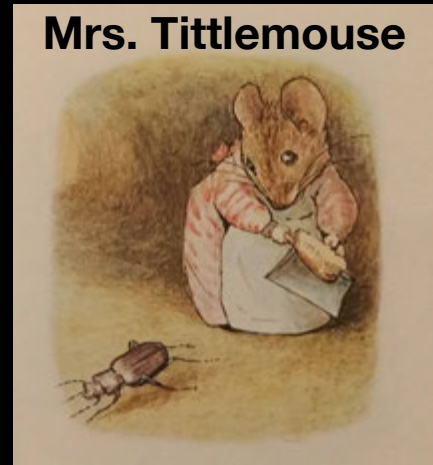
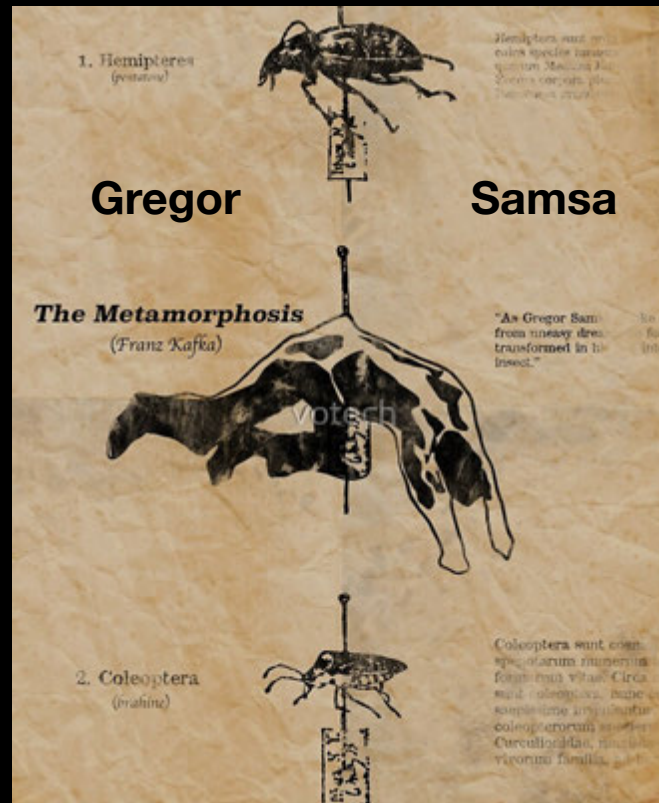
Giyougo 擬容語 Describe movements and motions.

Gijougo 擬情語 Describe feelings.

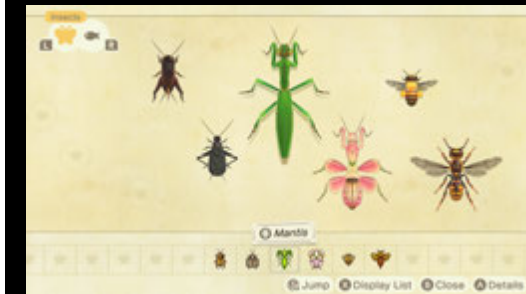
CLAMP manga artists (from left to right):



Satsuki Igarashi, Nanase Ohkawa, Tsubaki Nekoi, and Mokona Apapa



Agitha,
the bug
princess



LITERATURA

- The Metamorphosis
- The Tale of Mrs. Tittlemouse

VIDEOJUEGOS

- Animal Crossing: New Horizons
- The Legend of Zelda: Twilight Princess



APRECIACIÓN DE INSECTOS

PELÍCULAS

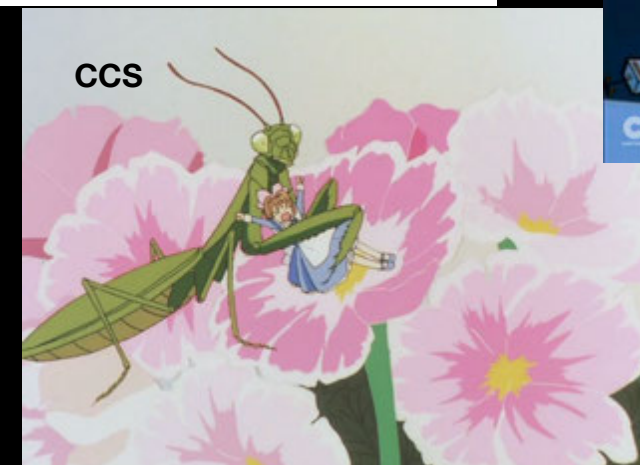
- Crimson Peak
- Nausicaä of the Valley of the Wind

TELEVISIÓN

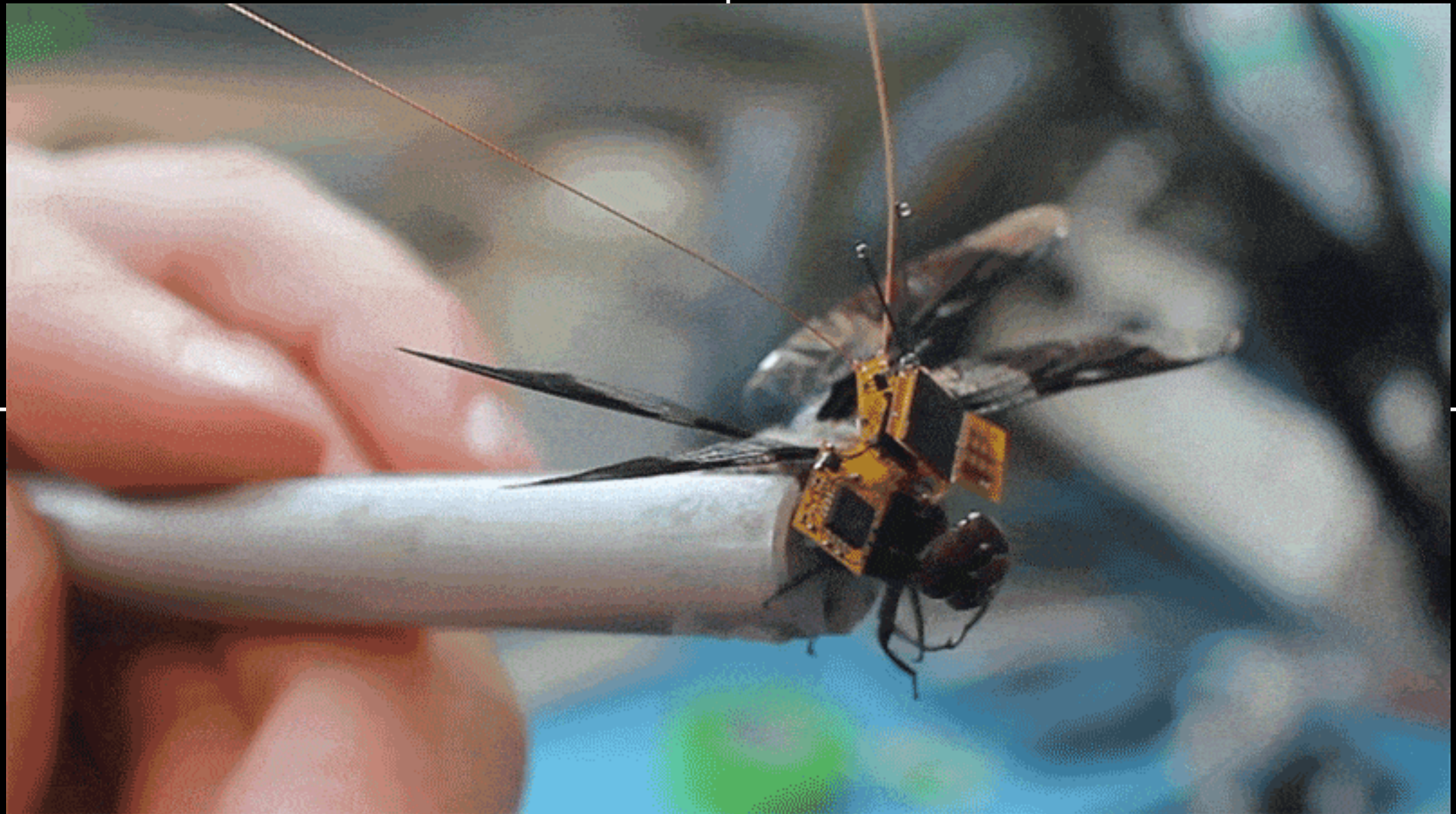
- Cardcaptor Sakura (CCS)
- Dexter's Laboratory



Butterflies, moths and ants in Crimson Peak



Sakura and Sakura
from Wonderland
Season 3, Episode 55



[https://mothership.sg/2016/12/
ntu-researchers-can-control-
cyborg-beetles-remotely-theres-
a-video-of-them-in-action/](https://mothership.sg/2016/12/ntu-researchers-can-control-cyborg-beetles-remotely-theres-a-video-of-them-in-action/)

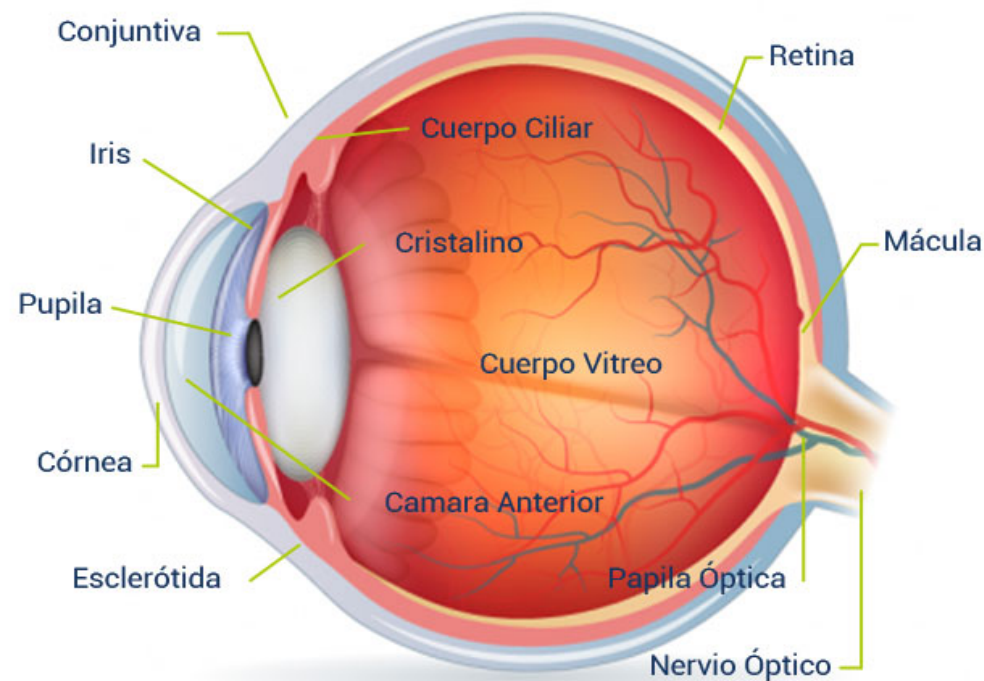
La anatomía del ojo

externa e interna

El ojo se encuentra dentro de una cuenca óseo protectora conocida como la órbita. La órbita tiene seis músculos extraoculares que se adhieren al ojo. Estos músculos mueven el ojo hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados, y también lo hacen rotar.

Detrás de la cámara anterior se encuentra el iris (la parte coloreada del ojo) y el agujero negro en el centro del iris que se conoce como la pupila. Los músculos del iris dilatan (expanden) o contraen (estrechan) la pupila para controlar la cantidad de luz que llega a la parte posterior del ojo.

Anatomía del ojo



<https://www.aao.org/salud-ocular/anatomia/partes-del-ojo>

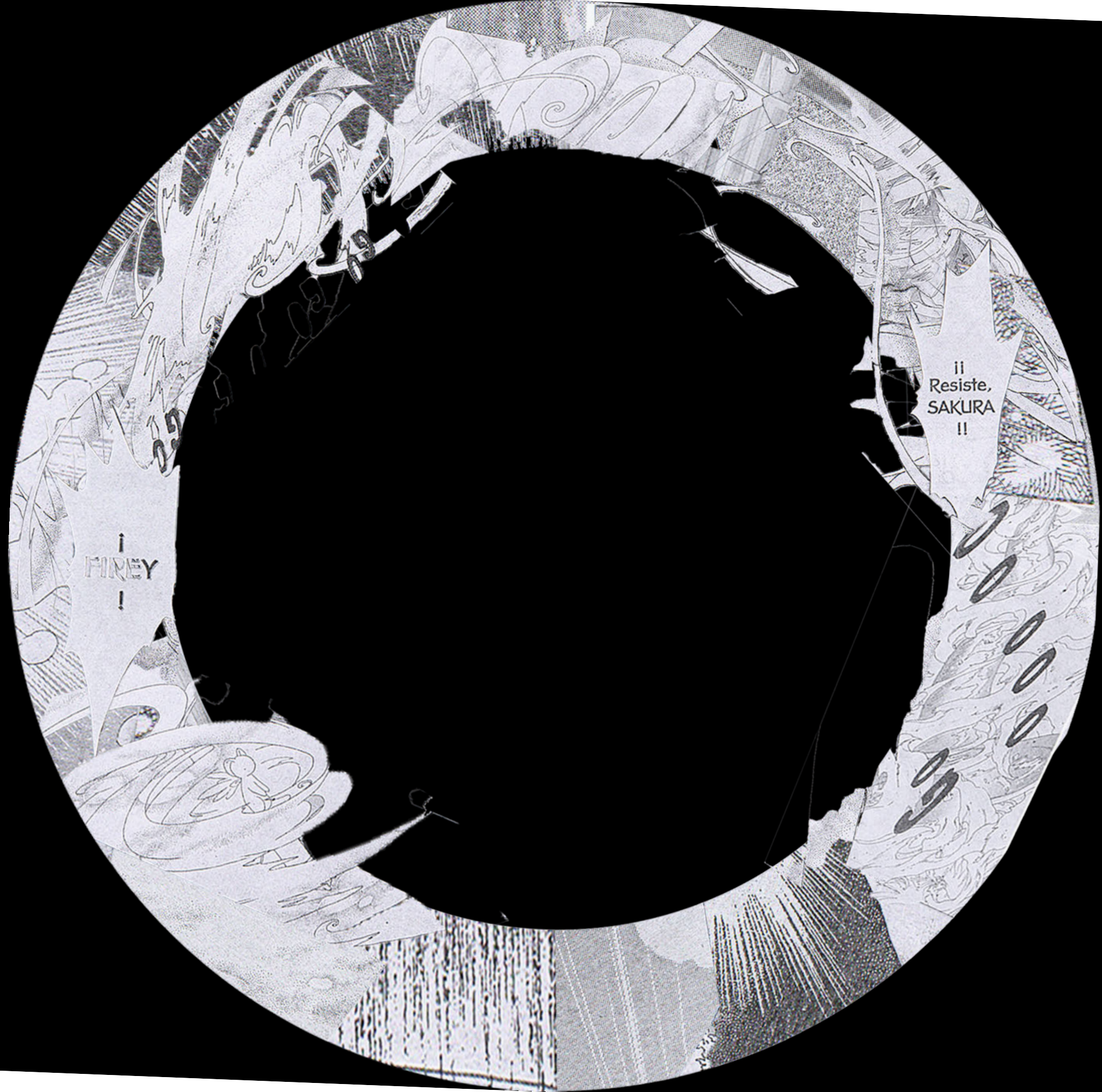
Los músculos extraoculares están conectados a la parte blanca del ojo conocida como la esclera. Es una capa de tejido fuerte que cubre casi toda la superficie del globo ocular. Las lágrimas lubrican el ojo y se componen de tres capas. Estas tres capas se conocen en conjunto como la película lagrimal.

La luz se enfoca en rojo a través de la porción abovedada al frente del ojo, conocida como la córnea.

Justo detrás de la pupila está el cristalino. El cristalino enfoca la luz hacia la parte posterior del ojo. El cristalino cambia de forma para ayudar al ojo a enfocar los objetos que están cerca. Unas pequeñas fibras llamadas zónulas adheridas a la cápsula que sostiene el cristalino, lo mantienen suspendido de la pared ocular. La luz enfocada hacia el interior del ojo por la córnea y el cristalino pasa a través del vítreo hacia la superficie de la retina — el tejido sensible a la luz que se encuentra en la parte posterior del ojo.

La esclera y el iris

La superficie del ojo en material analógico



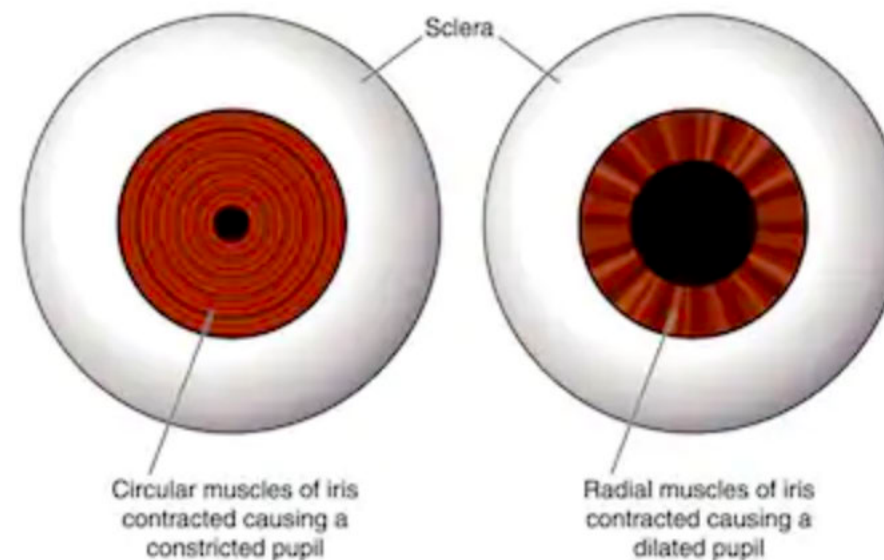
i
FIREY
!

ii
Resiste,
SAKURA
!!

La pupila y el cristalino

el espejo cilíndrico como umbral entre lo analógico y
lo digital

La apertura en el
centro del iris
que permite que
la luz entre en el
ojo



Pupila

Pupila contraída

**Respuesta al aumento de
luminosidad**

Pupila dilatada

**Pupila o parte central negra del
ojo agrandada.**

Puede estar asociado con:

Melanoma ocular

Migraña

**Parálisis microvascular del
nervio craneal**

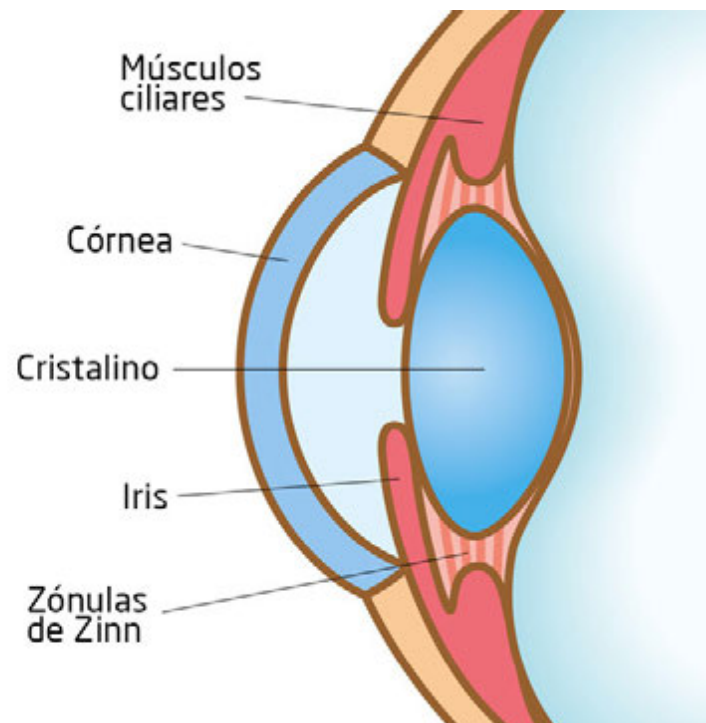
Anisocoria

Pupila de Adie

se trata de un cuerpo transparente e incoloro (al menos en su normalidad), lenticular, biconvexo, flexible y avascular (no irrigado por vasos sanguíneos). Se ubica en el segmento anterior del ojo, tras el humor acuoso y el iris y «separando» estos del humor vítreo.

Detrás de la cámara anterior se encuentra el iris (la parte coloreada del ojo) y el agujero negro en el centro del iris que se conoce como la pupila. Los músculos del iris dilatan (expanden) o contraen (estrechan) la pupila para controlar la cantidad de luz que llega a la parte posterior del ojo.

El cristalino/lente



La función del cristalino es la de desviar los rayos de luz para conseguir formar una imagen nítida sobre la retina con independencia de la distancia a la que se encuentre el objeto que se desea ver. Es decir, la función de acomodación para adaptar la visión del ojo a distintas distancias (visión próxima, media o lejana).

El ojo se encuentra dentro de una cuenca ósea protectora conocida como la órbita. La órbita tiene seis músculos extraoculares que se adhieren al ojo. Estos músculos mueven el ojo hacia arriba, hacia abajo y hacia los lados, y también lo hacen rotar.

La retina

Proyección digital de la retina con los insectos

Distorsiones en la percepción analógica y digital

La visión, la escucha y el tacto

Cambios en la nitidez de la visión

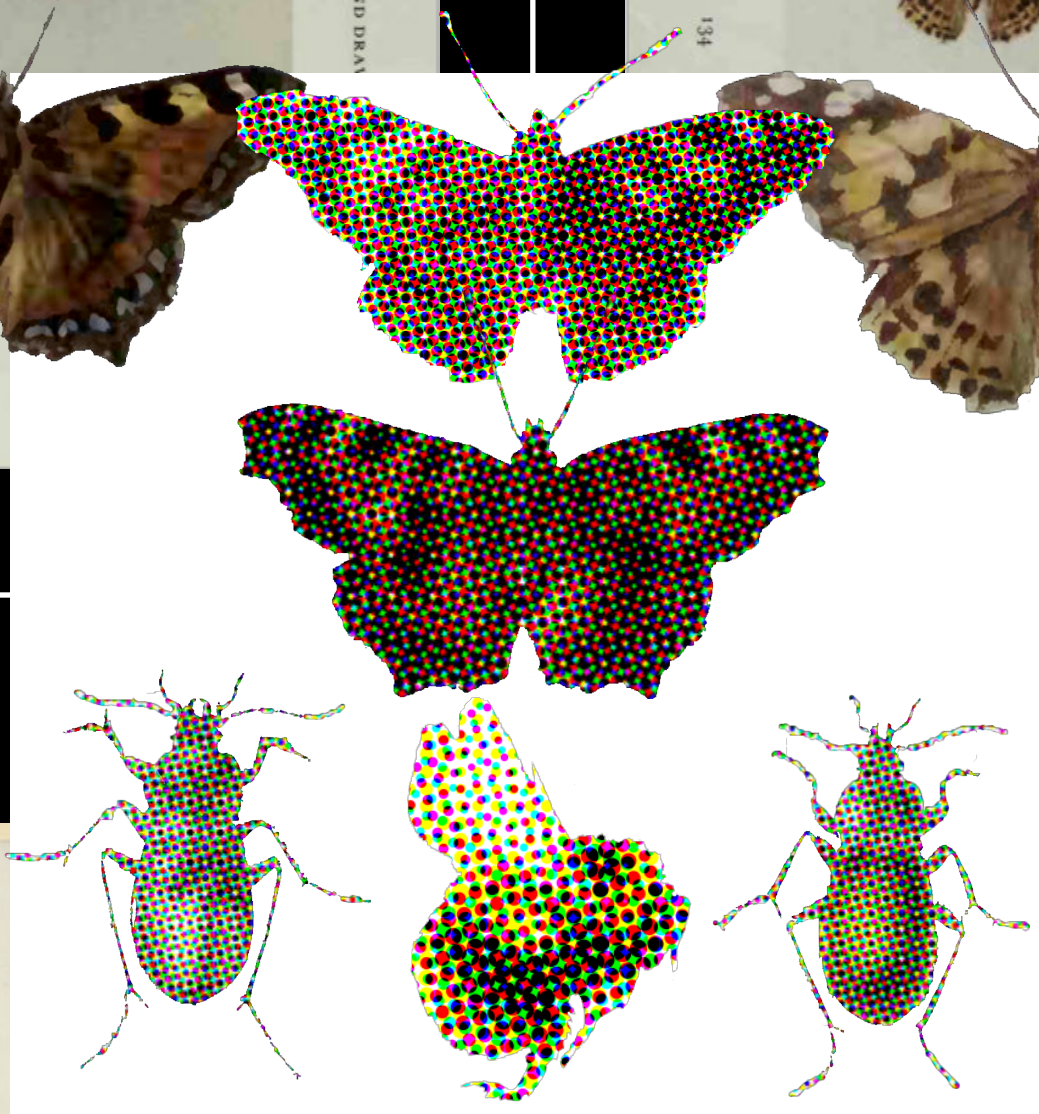
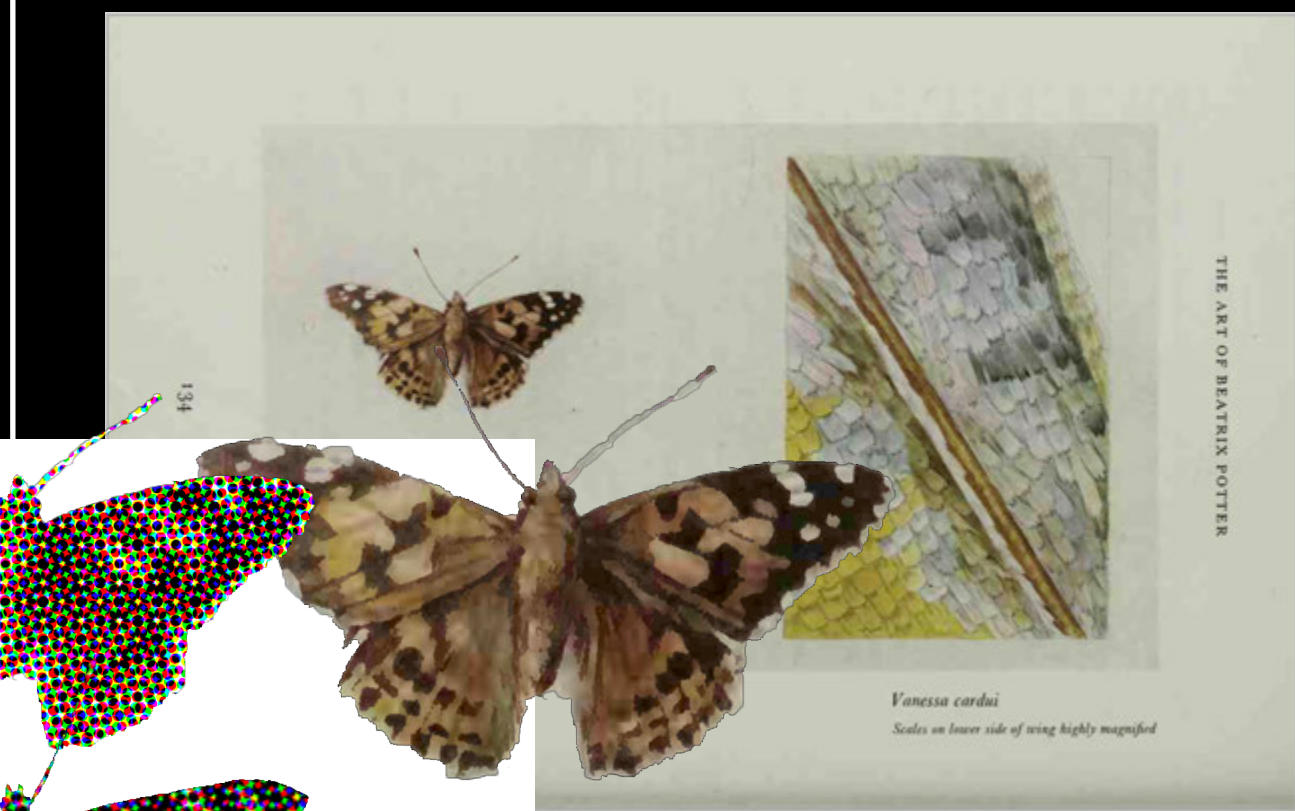
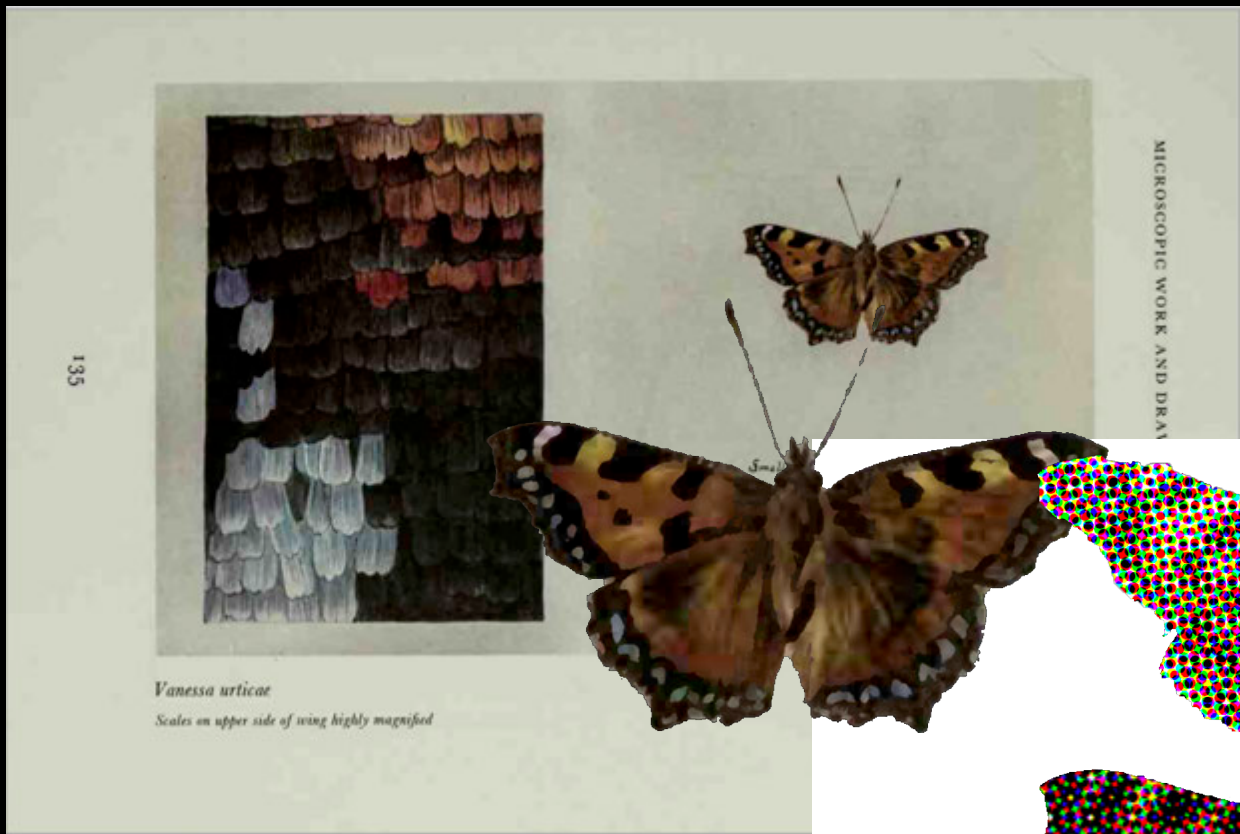
Pérdida de la percepción del color

Cualquier persona que experimente los problemas de la visión debe hacerse examinar la retina

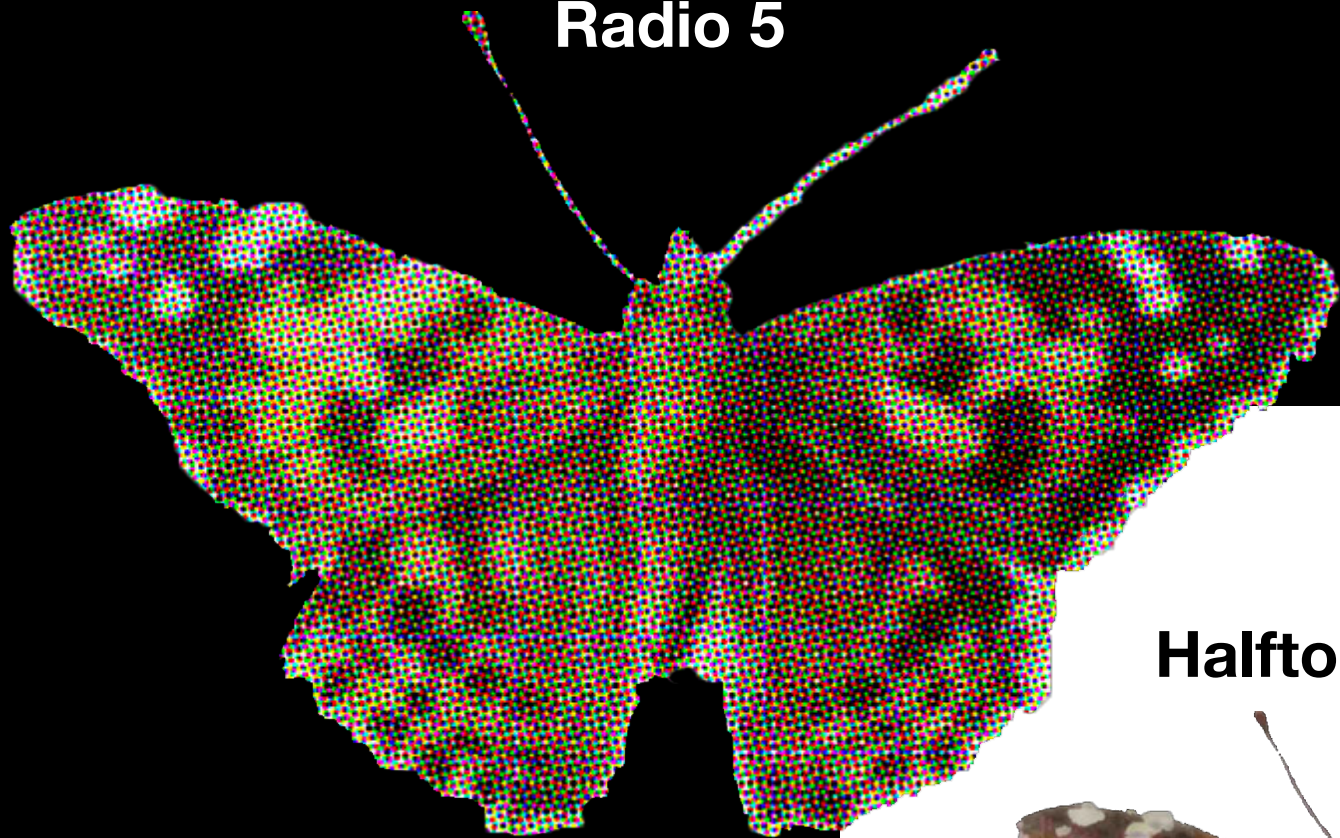


Destellos de luces o moscas volantes

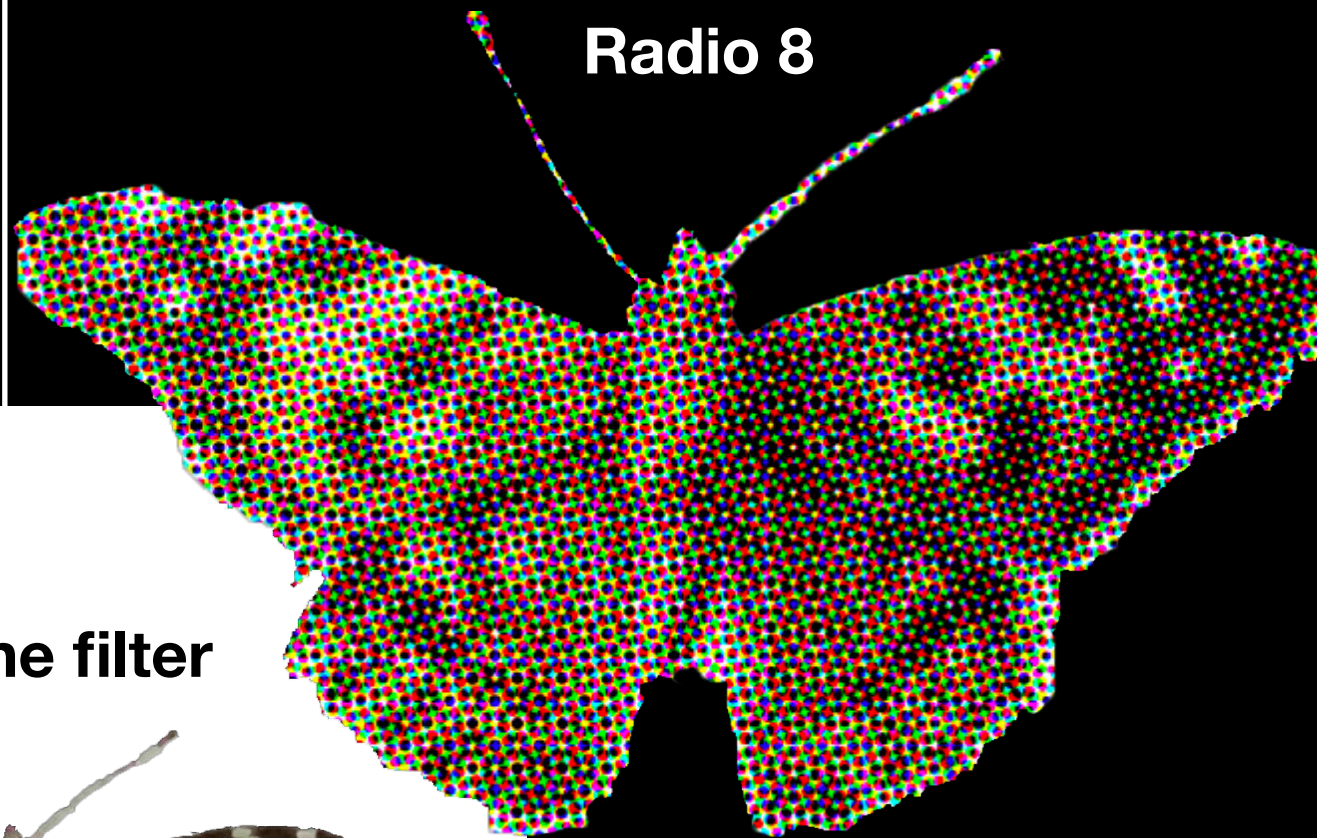
**Visión distorsionada
(líneas rectas que lucen
onduladas)**



Radio 5



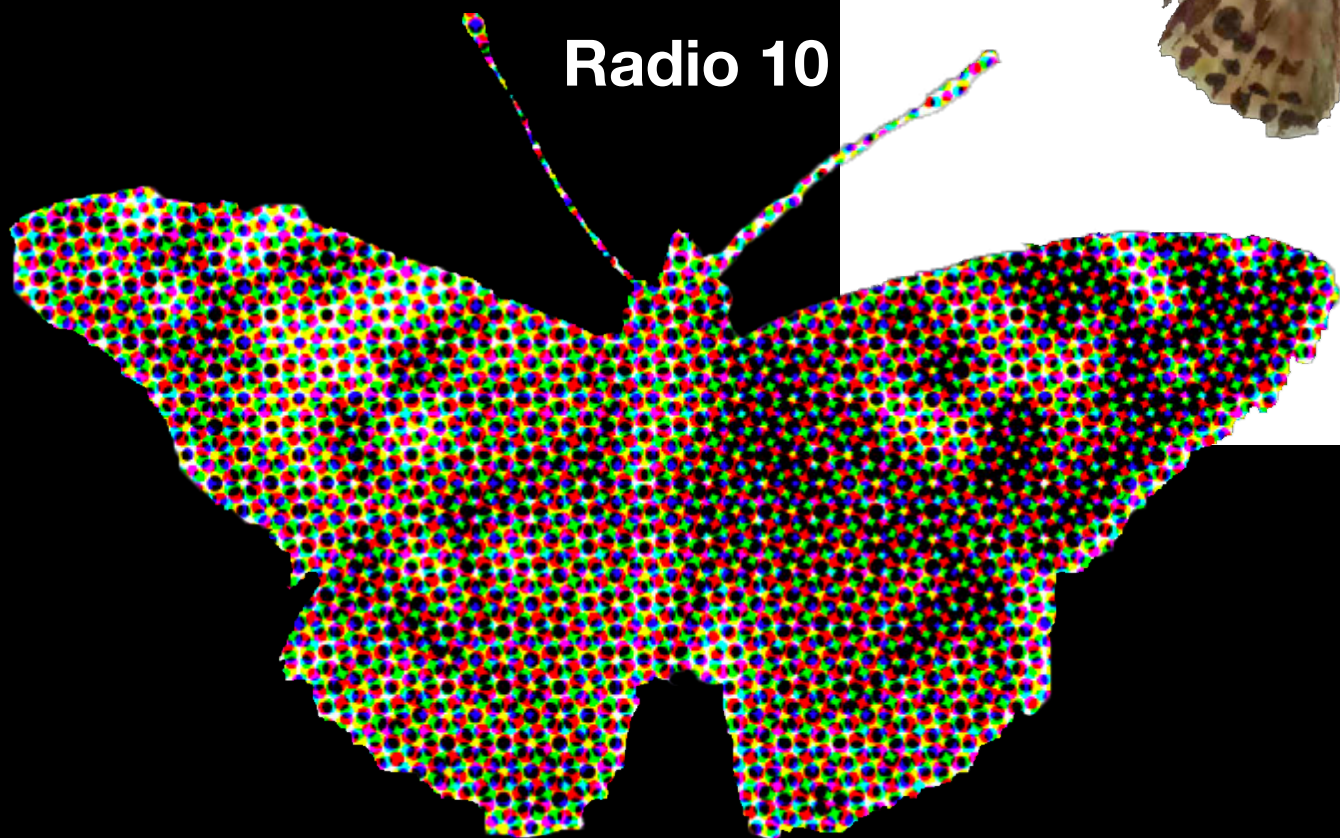
Radio 8



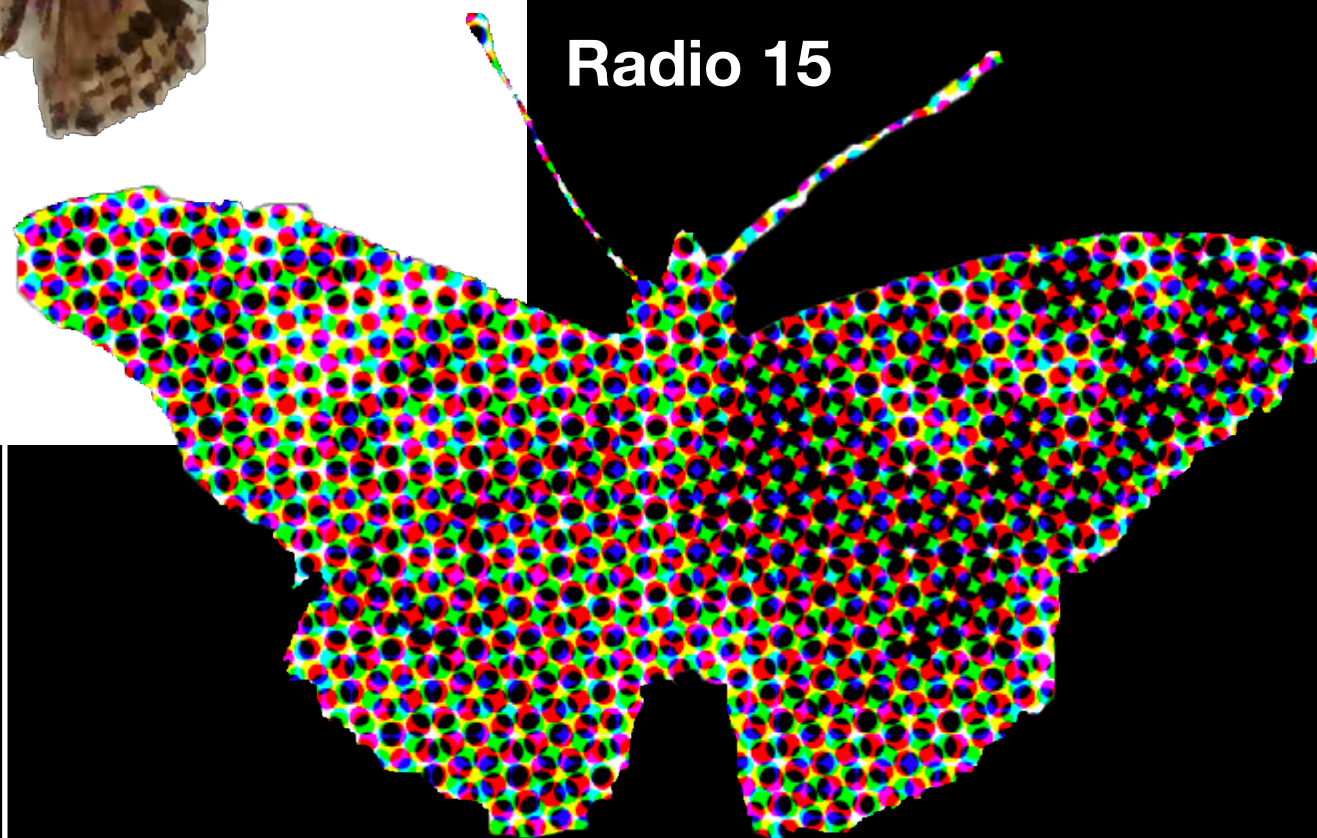
Halftone filter

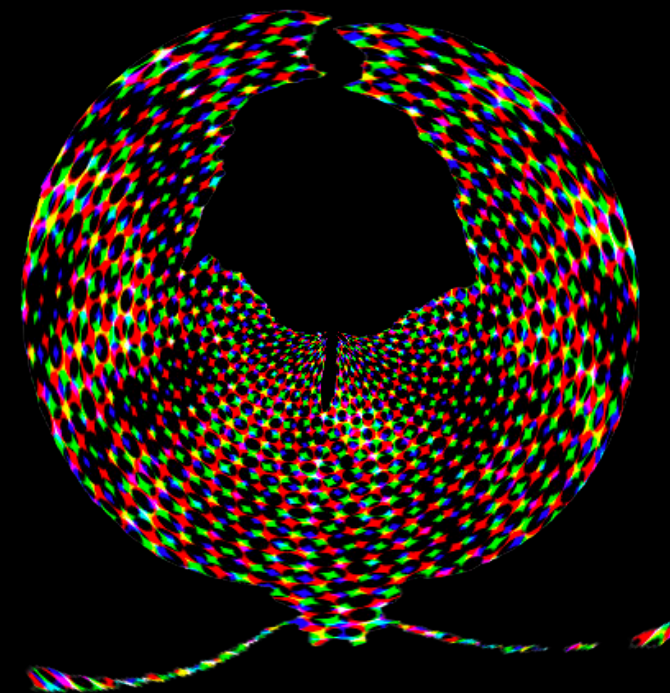
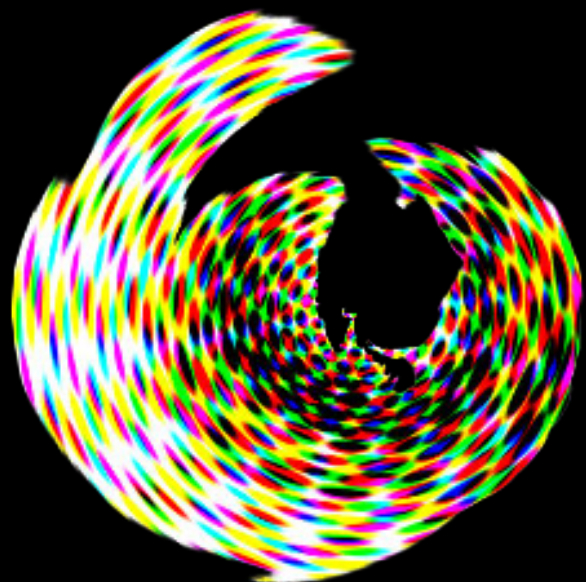
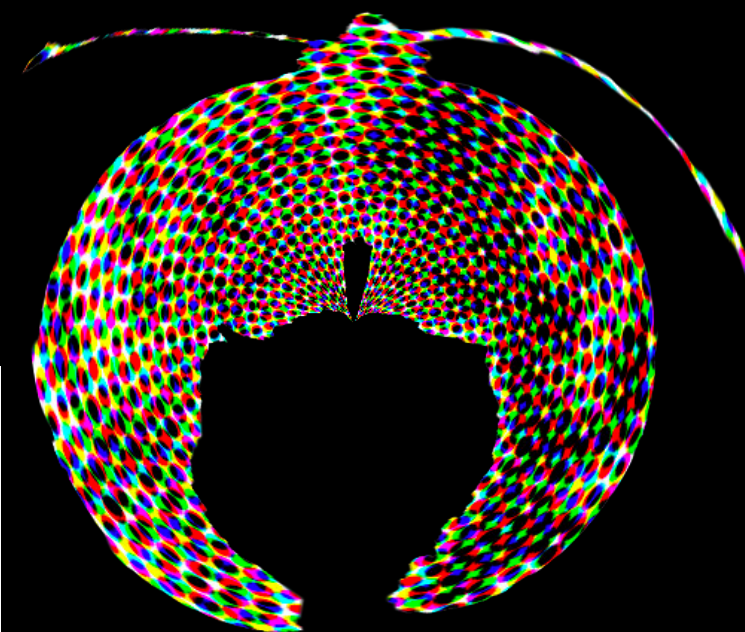
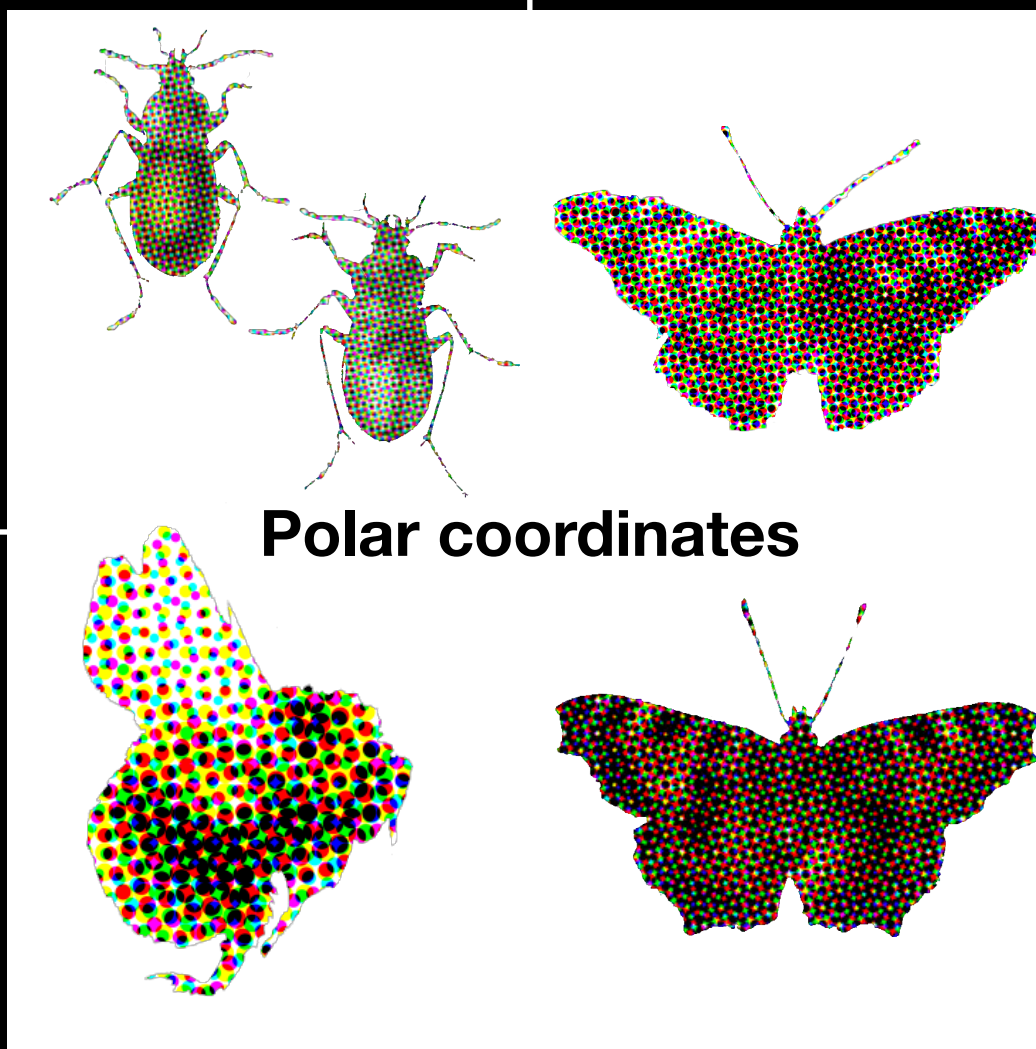
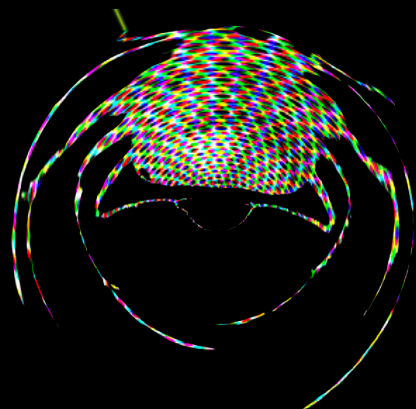
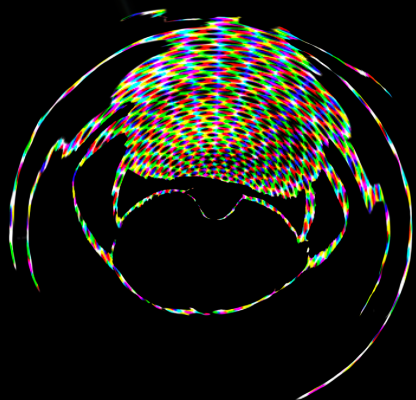


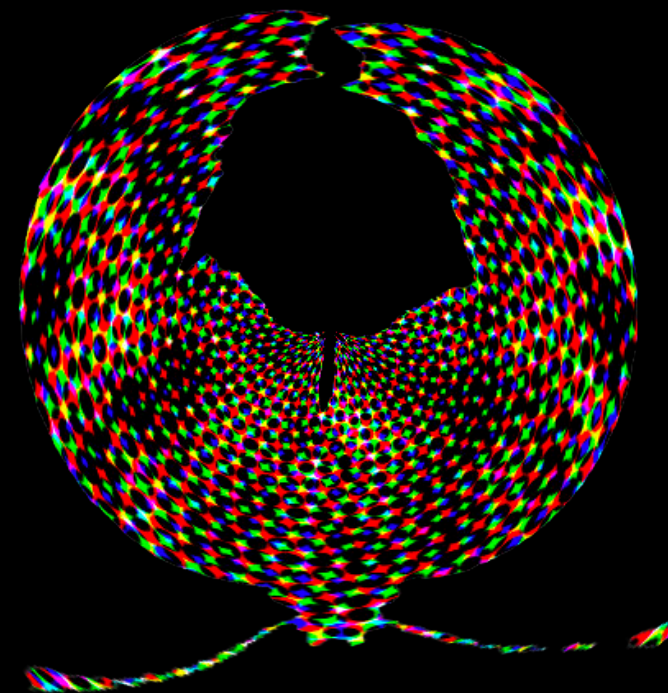
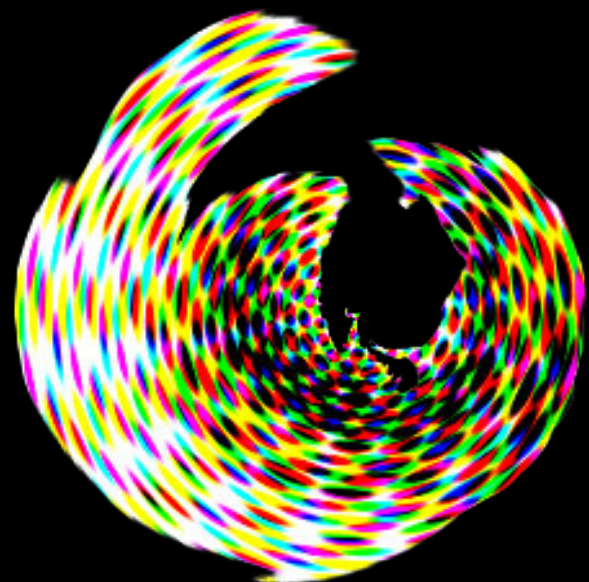
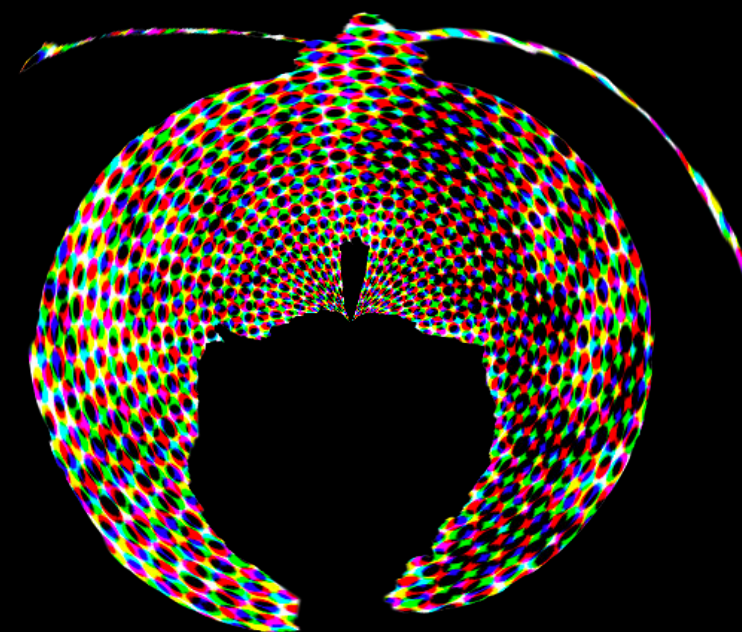
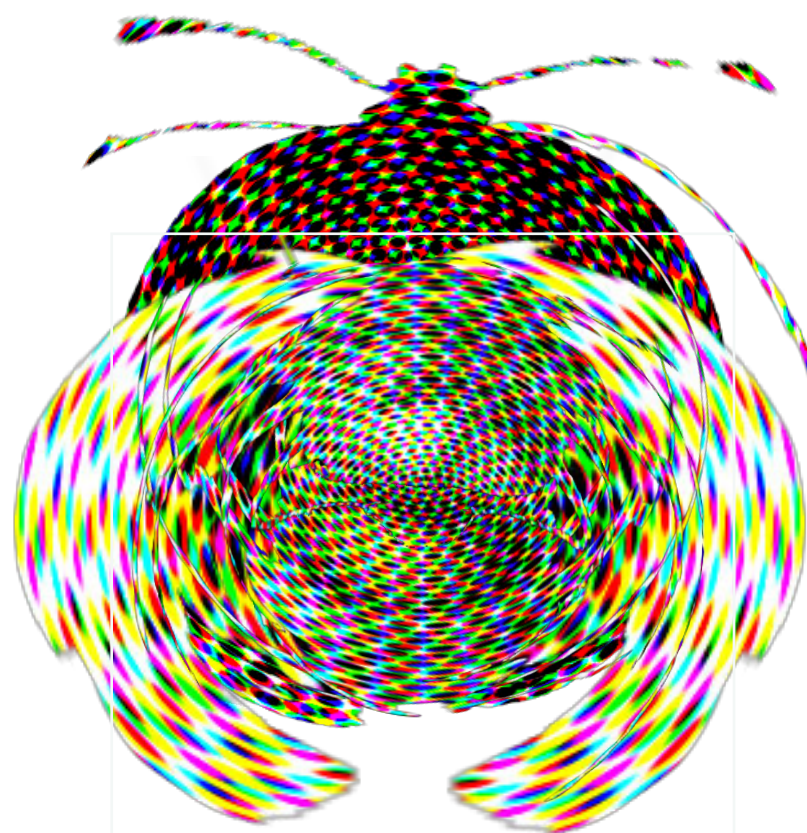
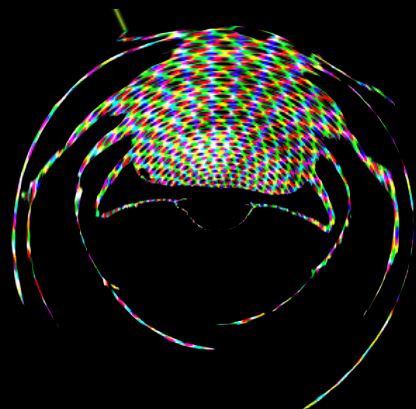
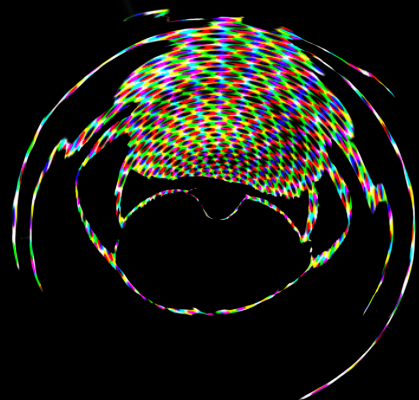
Radio 10



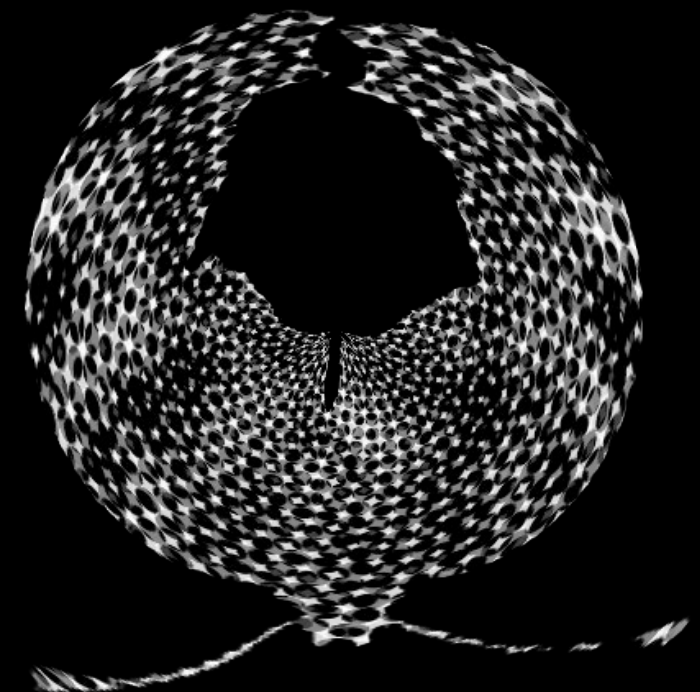
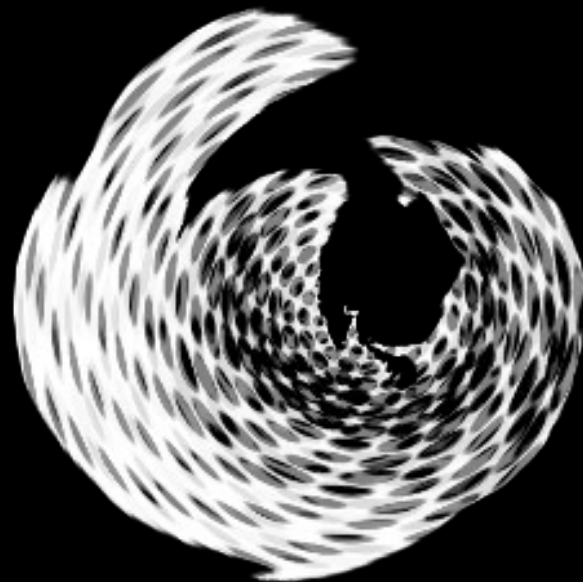
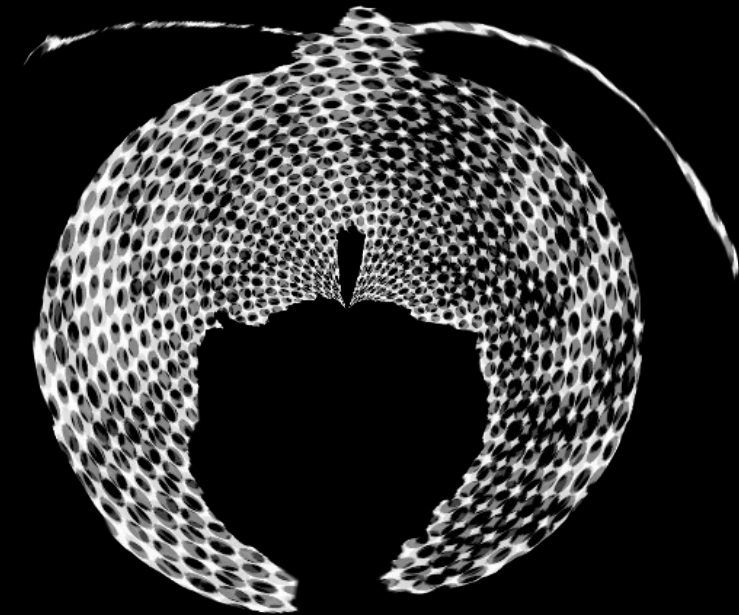
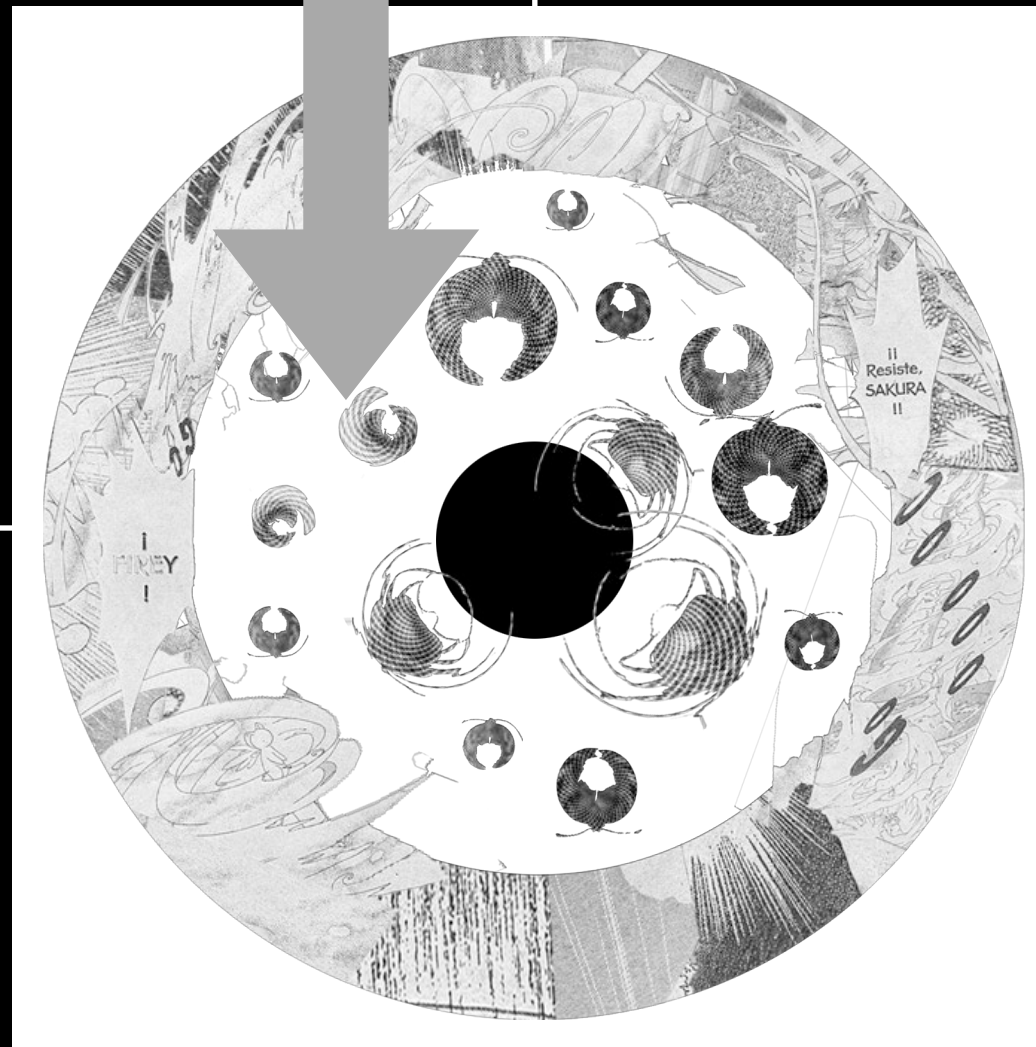
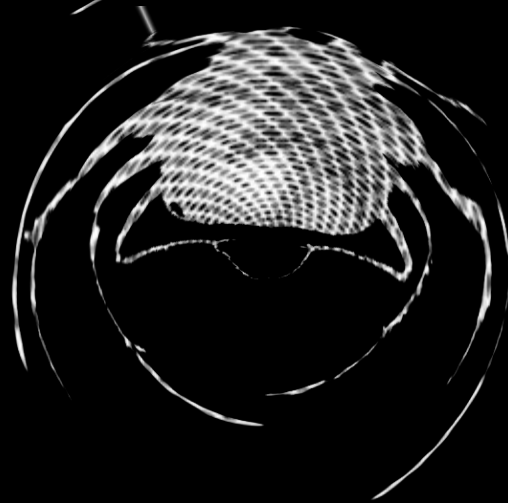
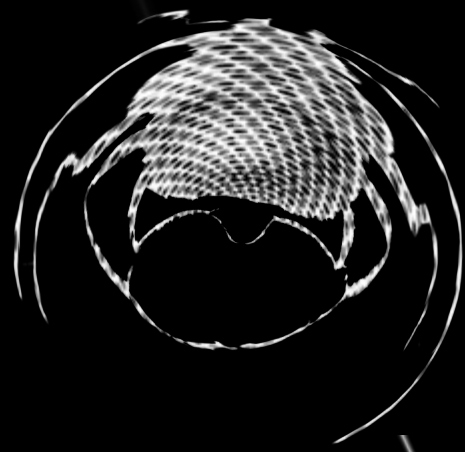
Radio 15





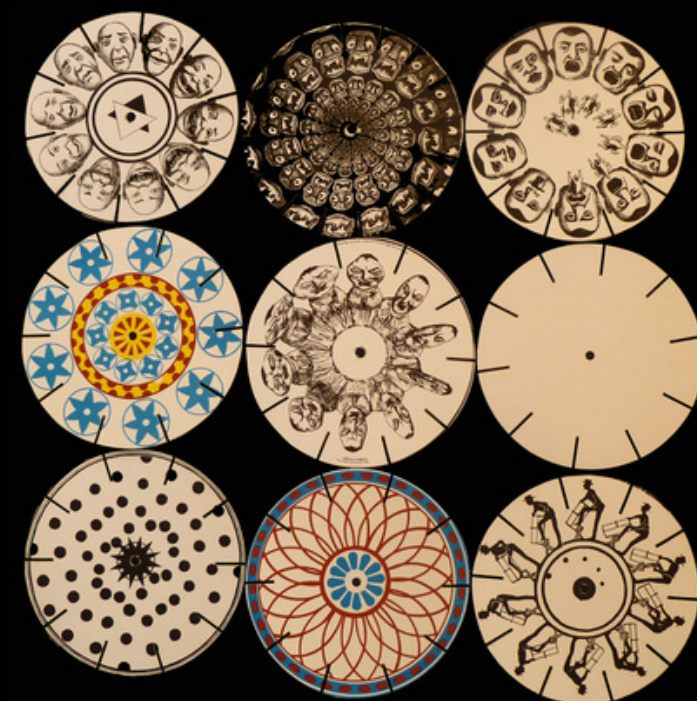
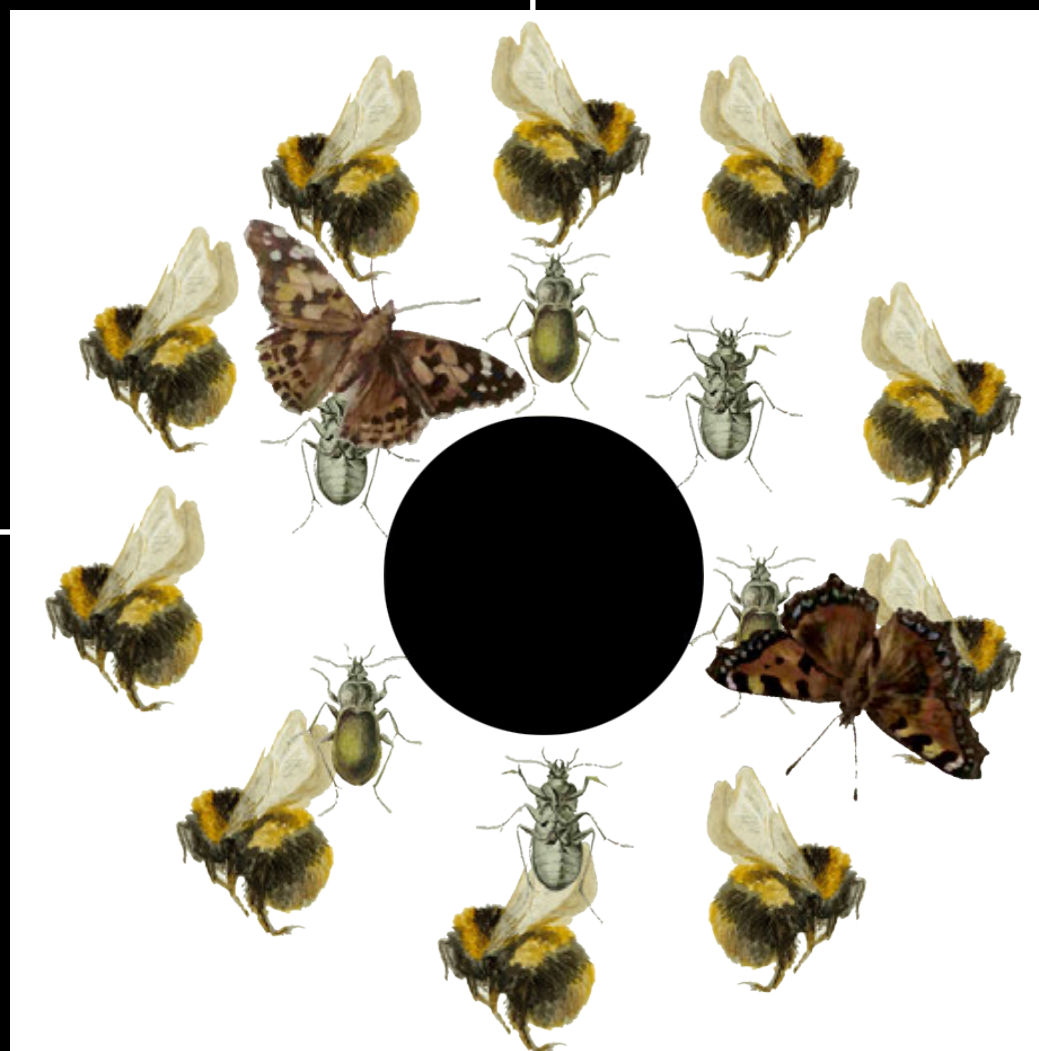
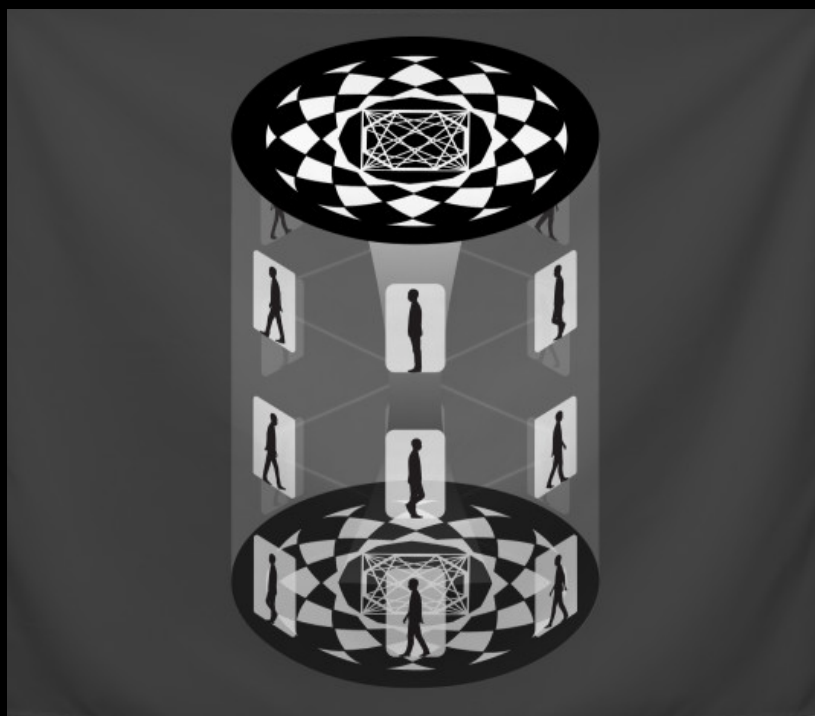


**Acomodamiento
de insectos por
decidirse**



IDEAS REMANENTES

Animación digital a modo de fenaquistoscopio
Insectos como fotorreceptores



**fenaquistoscopio:
patrones de
movimiento basado
en patrones de
vuelo de los
insectos elegidos**



Entry #: V015

Aerodynamics of the smallest flying insects

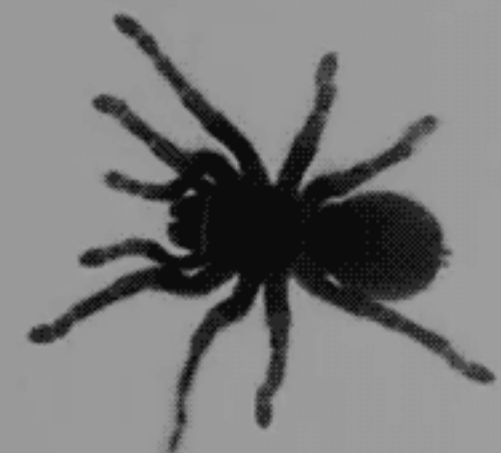
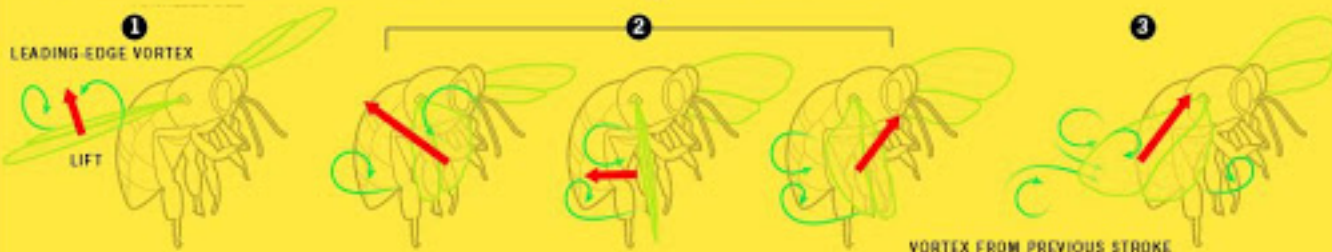
Laura Miller, Steve Harenber, Ty Hedrick,
Alice Robinson, Arvind Santhanakrishnan, Audrey Lowe

University of North Carolina,
Georgia Institute of Technology

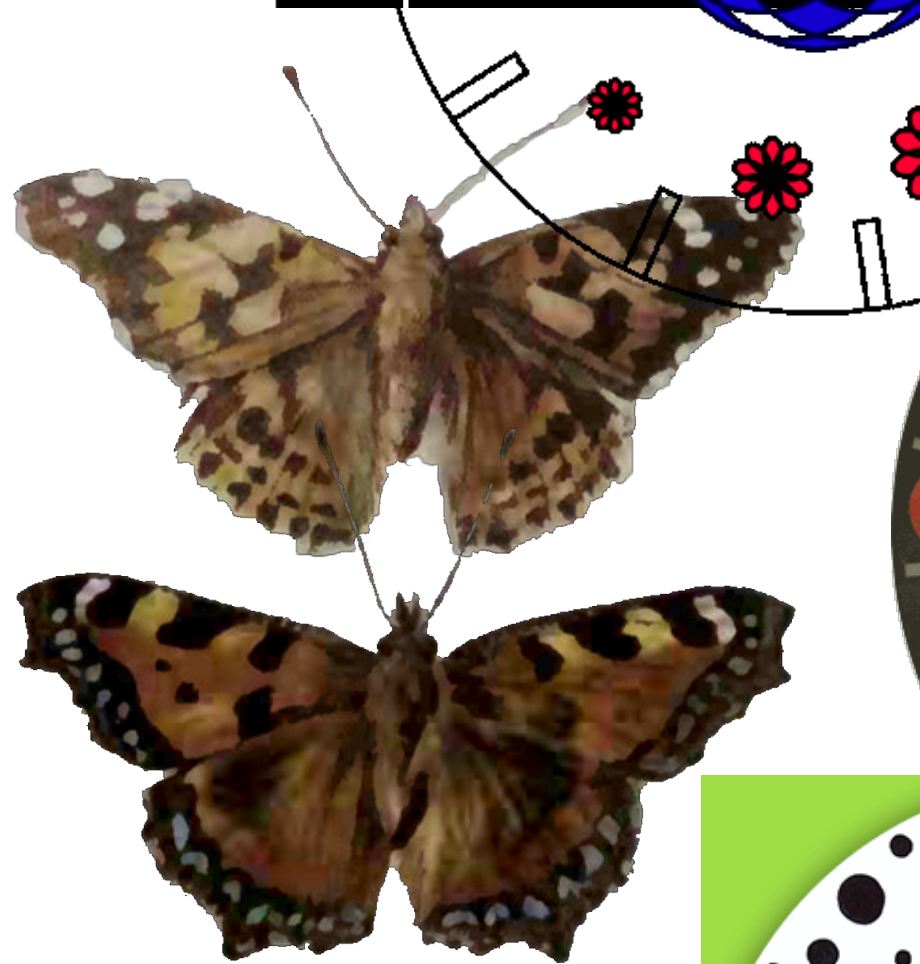
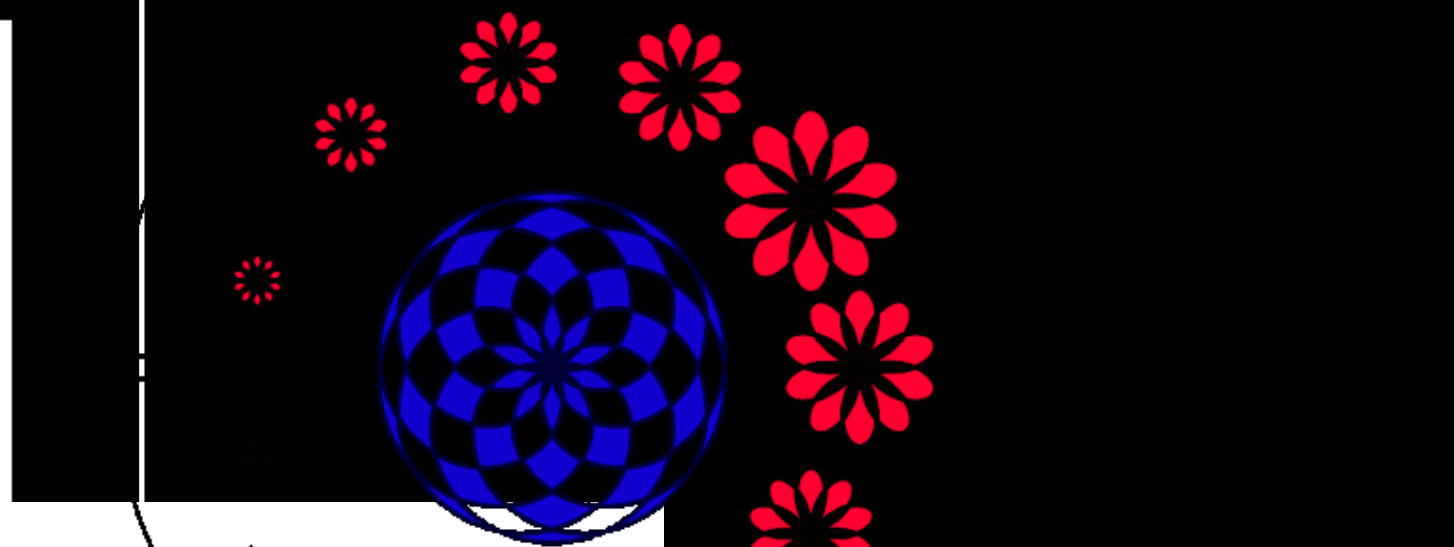


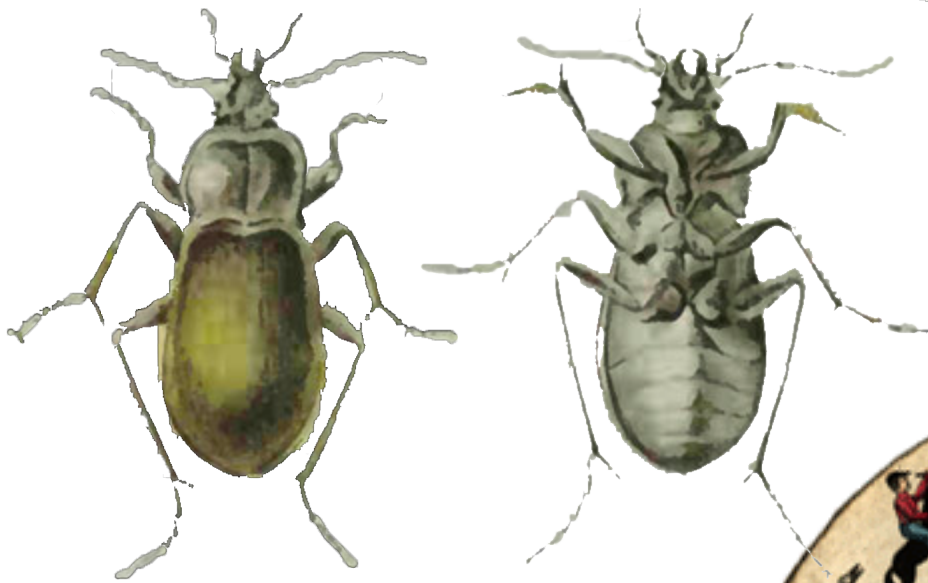
INSECT AERODYNAMICS

Using high-speed videography, scientists observed the precise motion of an insect's wings and identified the aerodynamic forces at play—insight that now informs the design of microdrones.



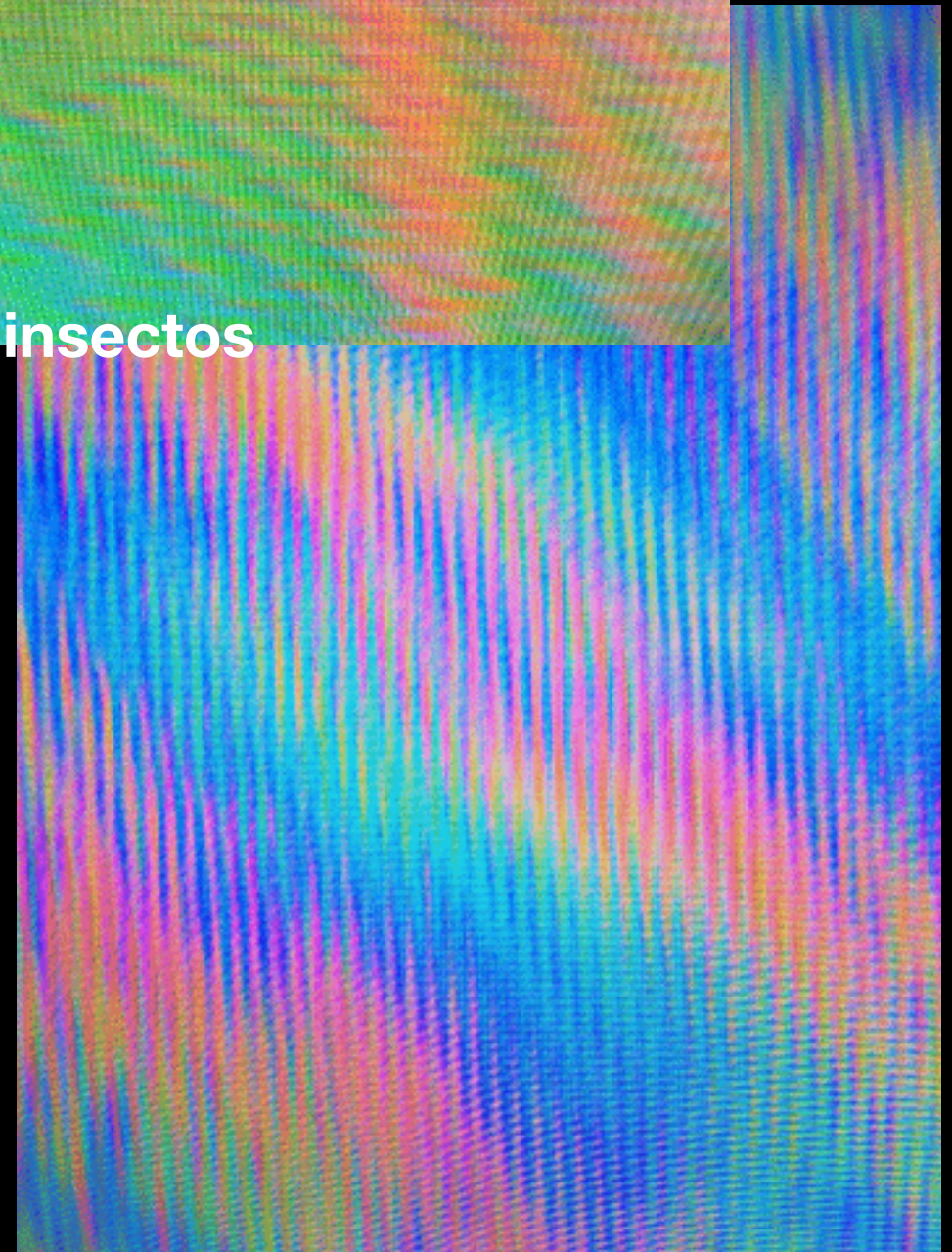
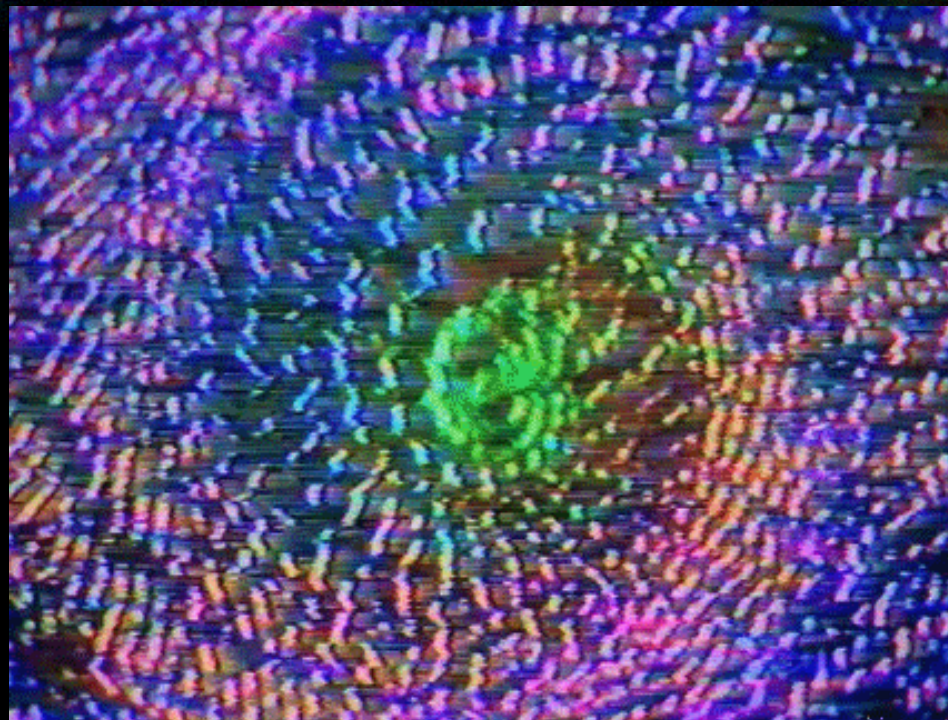


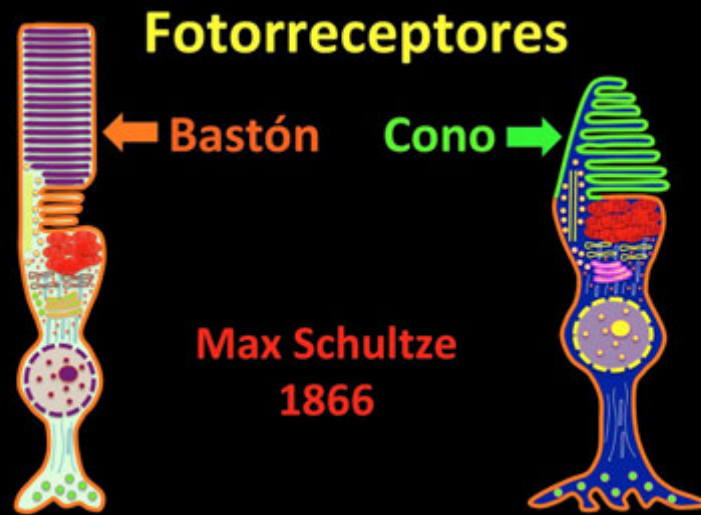




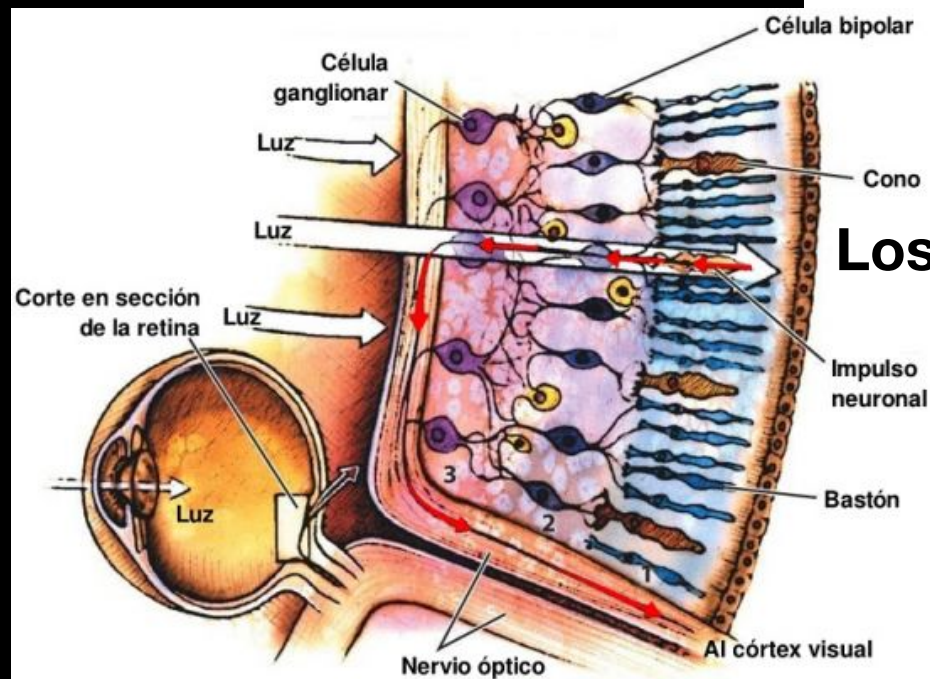


Fondo debajo de los insectos





Los insectos como fotorreceptores



Los fotorreceptores son células especializadas de la retina del ojo responsables de convertir la luz en señales que son enviadas al cerebro. Hay dos tipos de células fotorreceptoras: los bastoncillos y los conos.

Los bastoncillos son sensibles a los niveles de luz y ayudan a darnos buena visión en baja iluminación. Se concentran en las áreas externas de la retina y nos dan la visión periférica.

Los conos nos dan la visión de los colores. Los conos se concentran en el centro de la retina en un área conocida como la mácula y nos ayudan a ver los detalles.

**Conceptos clave
de la pieza:**

**Esclera
Íris**

**Película lagrimal
Pupila
Retina**

Luz

**MATERIAL DIGITAL
Luz 35x35 CM**

**Retina:
proyección
Sobre material
analógico de insectos
distorsionados**

Audio de ruido blanco

Título del proyecto: ?

**Acomodamiento de
insectos por
decidirse**

**MATERIAL ANALÓGICO
50x50 CM**

**Película lagrimal: sal
Esclera: papel
Íris: dibujo a lápiz
de marco circular**



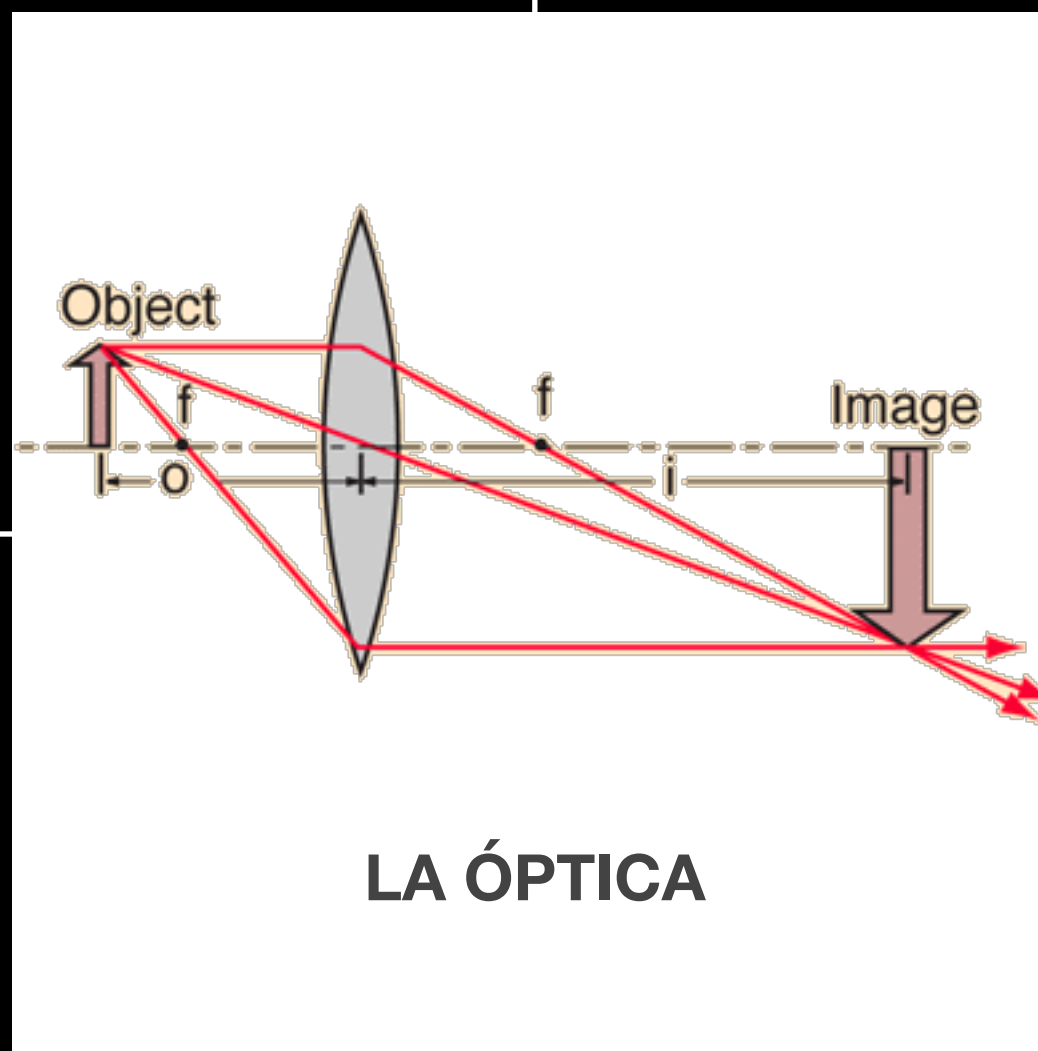
10x10 CM

Pupila y lente: cilindro para anamorfosis

GLOSARIOS

Los estudios de óptica combinaban aspectos fisiológicos (el estudio del ojo humano y de la visión), filosóficos (la teoría de la percepción) y matemáticos.

Visión
2. f. Capacidad de percibir con los ojos.

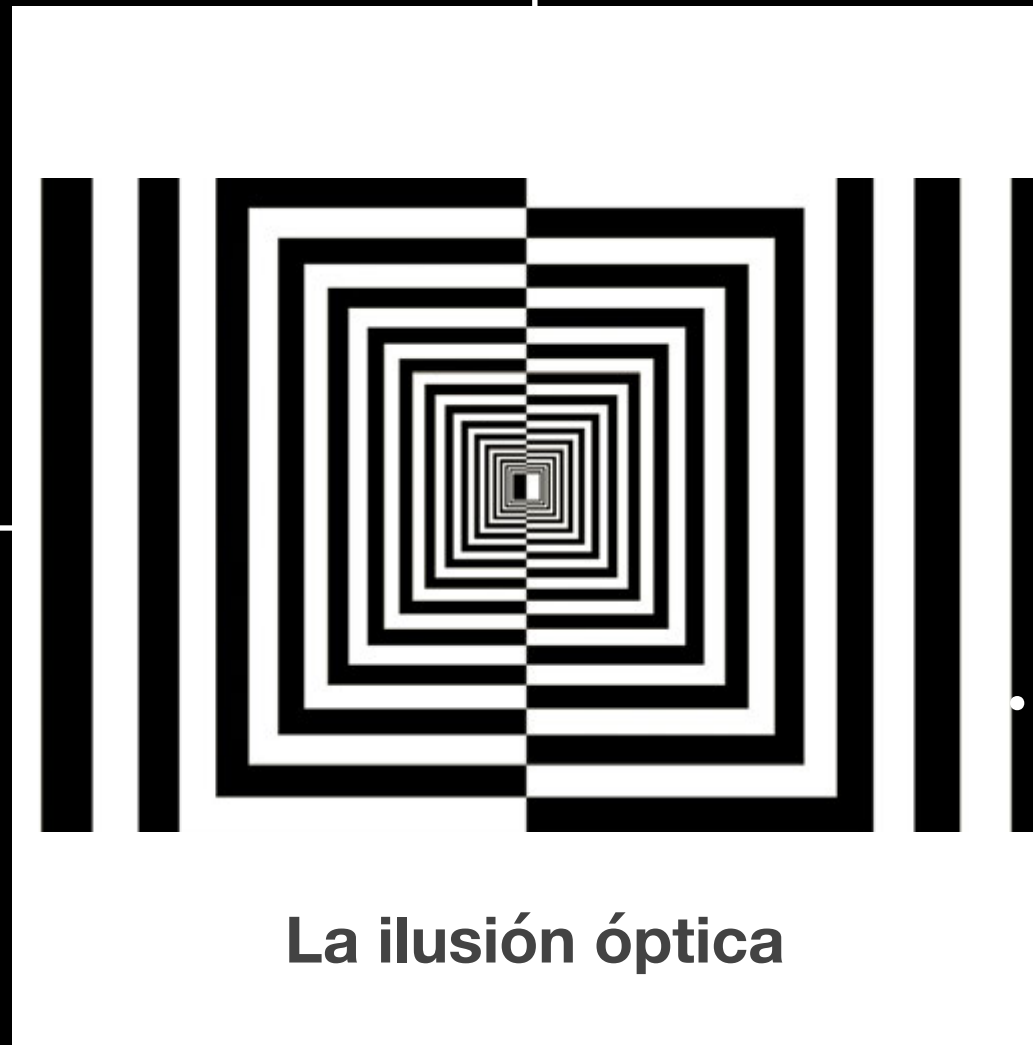


Percepción
Del lat. perceptio, -ōnis.
1. f. Acción y efecto de captar por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas o comprender o conocer algo.

2. f. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.
3. f. Conocimiento, idea.

- ilusión: Del lat. illusio, -ōnis 1. f. Concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos 4. f. Ret. Ironía viva y picante

- Distorsión 2. f. Deformación de imágenes, sonidos, señales, etc., producida en su transmisión o reproducción.



- Anamorfosis: anamorfosis catoptrica sobre superficie cilíndrica

Aberración 1. f. Grave error del entendimiento. 2. f. Acto o conducta depravados, perversos, o que se apartan de lo aceptado como lícito. 3. f. Astron. Desvío aparente de la posición de los astros, debido a la combinación de la velocidad de la luz con la de los movimientos de la Tierra. 4. f. Biol. Anomalía morfológica o fisiológica extremas. 5. f. Ópt. Imperfección de un sistema óptico que produce una imagen defectuosa.

Según el sociólogo Martin Jay, en la modernidad se pueden encontrar diversos modos de ver. Podemos hablar de diversos regímenes escópicos, el modo en que una sociedad ve en un periodo determinado, condicionado por la cultura, creencias, filosofía, estética, política, etc.

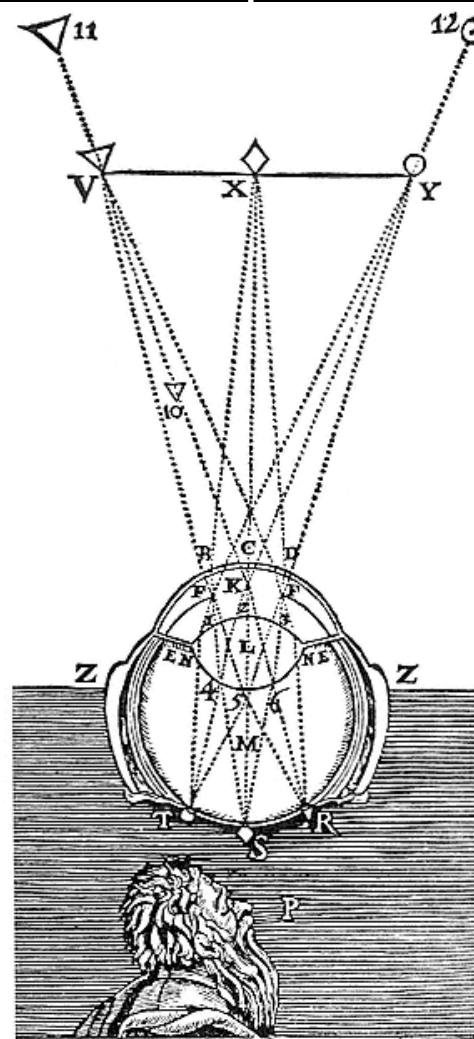
En la producción artística barroca el marco no solo es un límite físico, sino que suele haber referencias explícitas al fuera de campo.

Son comunes los juegos de iluminación.

Se hacen evidentes las texturas y suele estar sobrecargado de objetos.

ÓPTICA

BARROCA



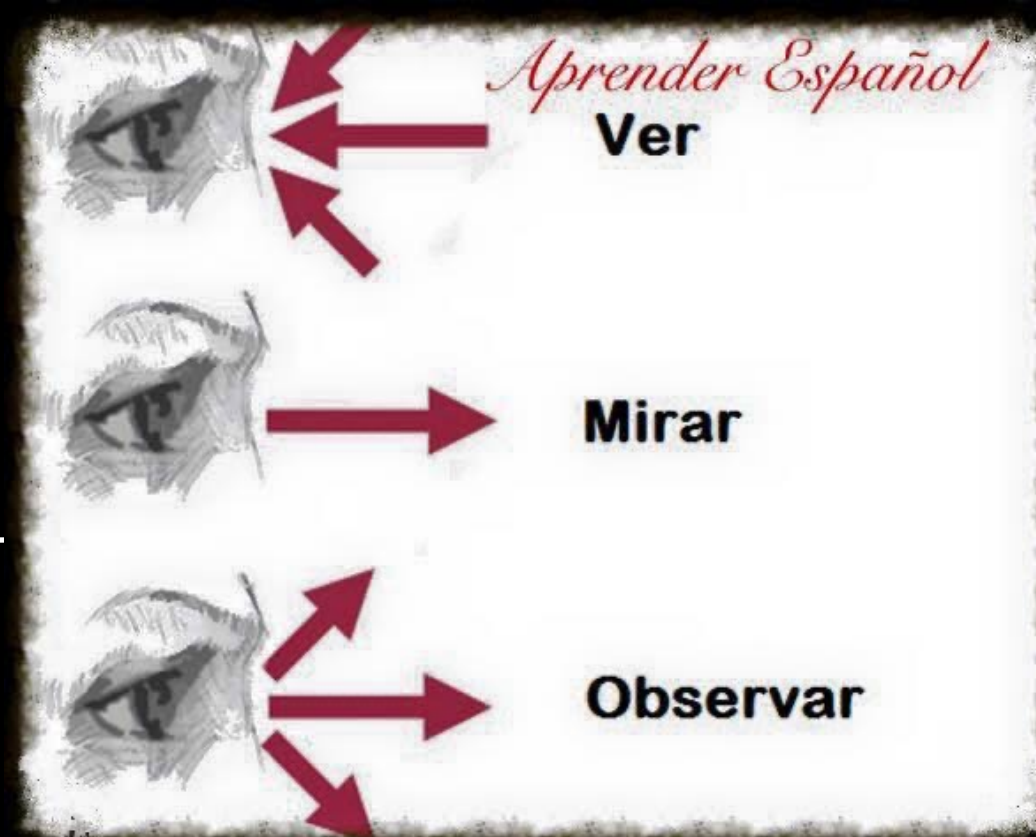
Delight in Disorder

By Robert Herrick

A sweet disorder in the dress
Kindles in clothes a wantonness;
A lawn about the shoulders thrown
Into a fine distraction;
An erring lace, which here and there
Enthral's the crimson stomacher;
A cuff neglectful, and thereby
Ribands to flow confusedly;
A winning wave, deserving note,
In the tempestuous petticoat;
A careless shoe-string, in whose tie
I see a wild civility:
Do more bewitch me, than when art
Is too precise in every part.

Ocularcentrism: A perceptual and epistemological bias ranking vision over other senses in Western cultures. An example would be a preference for the written word rather than the spoken word (in which case, it would be the opposite of phonocentrism). Both Plato and Aristotle gave primacy to sight and associated it with reason. We say that 'seeing is believing', 'see for yourself', and 'I'll believe it when I see it with my own eyes'. When we understand we say, 'I see'. We 'see eye to eye' when we agree. We imagine situations 'in the mind's eye'. 'See what I mean?'

- Ver/See:
acto fisiológico



- Mirar/Look:
acto voluntario

- Observar/Watch:
acto racional

- Contemplar:
prestar
atención hacia
lo material o
espiritual.

La visualidad

- Oído: representado mediante el ruido blanco

- percepción Del lat. perceptio, -ōnis. 1. f. Acción y efecto de percibir.

- 2. f. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.
- 3. f. Conocimiento, idea.



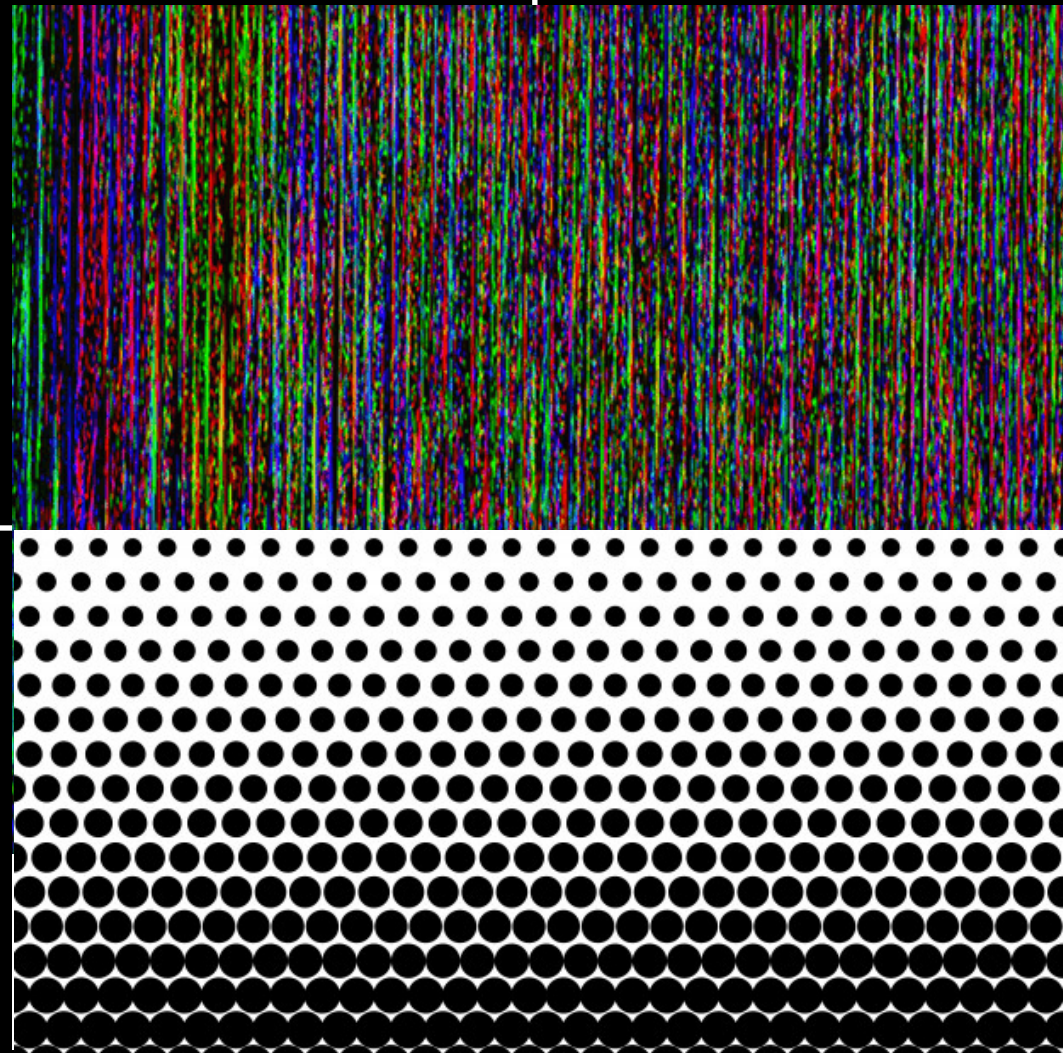
- fenomenología: the study of structures of experience, or consciousness. the study of “phenomena”: appearances of things, or things as they appear in our experience, or the ways we experience things, thus the meanings things have in our experience.

- Tacto: representado mediante la sal

- Digital: describes and in order to structure information - abstraction, codification, self-regulation, virtualization and programming

Lo digital

- glitch: glitch: small problem or fault that stops something working successfully
- ruido blanco: pared de energía sónica sin patrones. Sirve para bloquear otros sonidos cuyas frecuencias son alteradas y pueden estimular la corteza cerebral.



- análogo: 1. adj. Que se basa en la analogía. 2. adj. Dicho de un aparato o de un sistema: Que presenta información, especialmente una medida, mediante una magnitud física continua proporcional al valor de dicha información. Termómetro analógico. 3. adj. Que se realiza o transmite por medios analógicos. Señal, televisión analógica. 4. adj. Ling. Perteneciente o relativo a la analogía.

Lo analógico

halftone: (a method of printing) a picture built up from a pattern of very small black spots if you look closely at an image in a printed newspaper or magazine, you'll see that what appears at first to be "continuous tone" (like a photograph) is actually constructed of thousands of tiny spots. But if you make those spots bigger, you break the illusion and the spots or dots become an integral part of the image itself.

- Alegoría: plasmación en el discurso de un sentido recto y otro figurado, ambos completos, por medio de varias metáforas consecutivas, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente. Se pretende desarrollar este recurso para explicar la percepción humana.

- METÁFORA: traslado del significado de un concepto a otro, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos. La pieza consiste en regir vínculos entre las partes anatómicas del ojo mediante los materiales y visuales elegidos.

Figuras retóricas visuales

- Alusión: 2. f. Ret. Evocación de alguien o algo no mencionados por medio de una referencia cultural, histórica, mitológica, etc., como en el mentido robador de Europa por el toro. Aquí se aludirá en específico al ojo humano.

SINÉCDOQUE:
El nombre del todo por la parte o la parte por el todo
Las metáforas propuestas se basan en este tipo de relación también.

• ÍRIS: el caos/ el terreno por el que atraviesa la luz y que contiene al sistema visual. Es el marco dibujado de la pieza. El dibujo es un collage de material extraído de cómics japoneses.	• CÓRNEA: en donde incide la luz, el soporte de papel.		• LUZ - información, conocimiento que se traslada en la proyección digital y afectan la materia analógica.
• PUPILA Y CRISTALINO: el trayecto entre estos dos componentes establece un umbral entre el exterior y el interior del ojo. En la obra este es intermediado por el cilindro que revela las formas alteradas de la proyección.	METÁFORAS PARA LA VISUALIDAD: explican el proceso fisiológico de ver. Consisten en comparar los componentes de la obra con partes del ojo humano. • METÁFORAS PARA LA PERCEPCIÓN : involucran a los sentidos de la visión, la escucha y el tacto	• RUIDO BLANCO - se asocia con el sentido del oído. En este caso evidencia la falta de señal	• SAL: proporciona más textura a la pieza. Aunque es un componente importante de las lágrimas y por lo tanto de proteger el ojo, la falta de agua demuestra que se trata de un ojo seco.

OBRAS CONSULTADAS

- <https://www.poetryfoundation.org/poems/47285/delight-in-disorder>
- <https://www.artsy.net/show/newark-museum-what-will-come-2007-video-installation-by-william-kentridge>
- <https://literarydevices.net>
- <https://plato.stanford.edu/entries/phenomenology/>
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40637592>
- <https://www.aao.org/salud-ocular/a-z>
- PROGLITCH™ - PROFESSIONAL GLITCH EFFECTS FOR FCPX FROM PIXEL FILM STUDIOS
<https://youtu.be/tDOq32fbik>
- https://artsandculture.google.com/asset/what-will-come-has-already-come-william-kentridge/uwEFehR_YWXJgw?hl=en
- <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s00004-014-0225-5.pdf>

CUADERNILLO B

-Desarrollo de proyecto: sexto semestre-

K. TRIPP

Título del proyecto: ?

**Conceptos clave
de la pieza:**

**Esclera
Íris
Pupila
Retina**

Luz

**MATERIAL ANALÓGICO
50x50 CM**

**Esclera: papel
Íris: dibujo azul**

MATERIAL DIGITAL

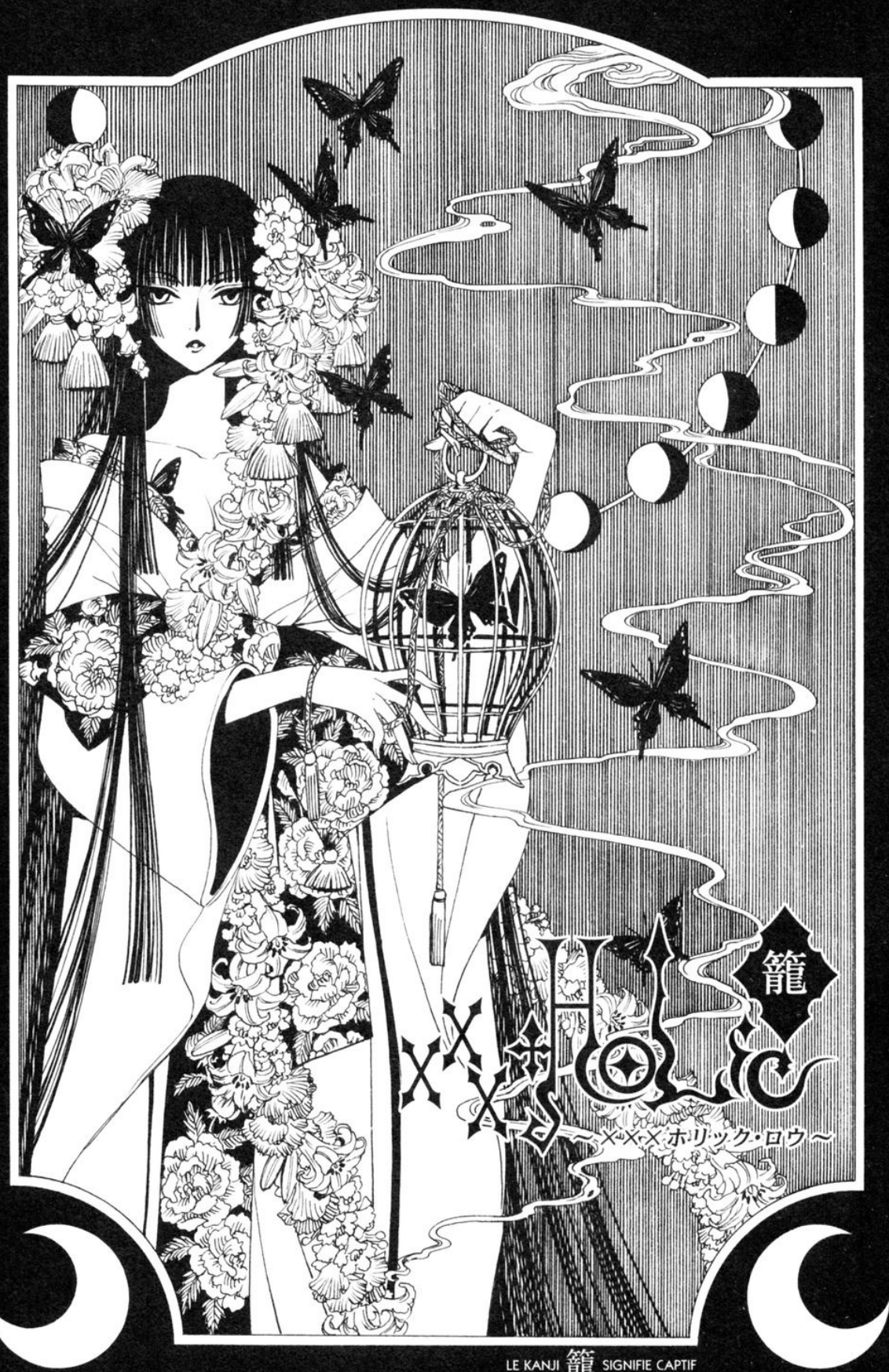
**Retina:
Dibujo violeta con
proyección
sobre material
analógico de color
“ultravioleta”**



25X25 CM

La percepción durante la nueva normalidad

El tacto y las contradicciones sociales

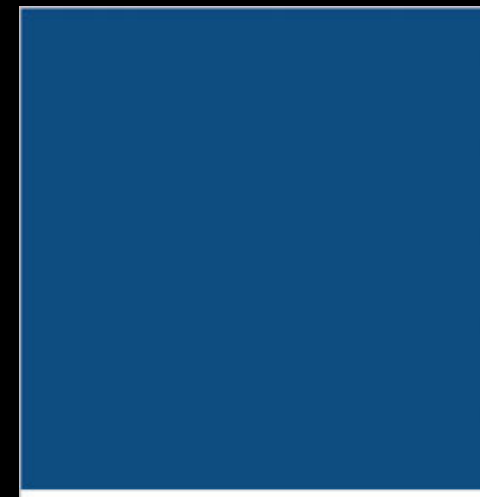


xxxHolic de CLAMP

La mariposa y el color violeta: elementos simbólicos de la percepción durante la pandemia

↑ Ultravioleta

PANTONE®
19-4052 TCX
Classic Blue



Blue de Derek Jarman

↓ Infrarrojo



Pushing Daisies de Bryan Fuller

La visión distorsionada

Mariposas radiales intervenidas con anamorfosis



psyche (n.)

"animating spirit," from Latin psyche, from Greek psychē "the soul, mind, spirit; life, one's life, the invisible animating principle or entity which occupies and directs the physical body; understanding, the mind (as the seat of thought), faculty of reason" (personified as Psykhē, the beloved of Eros). Also in ancient Greek, "departed soul, spirit, ghost," and often represented symbolically as a butterfly or moth.

In the Jewish-Alexandrine Pauline, and Neo-Platonist psychology, the psyche is in general treated as the animating principle in close relation to the body, whereas the pneuma (as representing the divine breath breathed into man), the nous, and the Logos (q.v.) stand for higher entities.



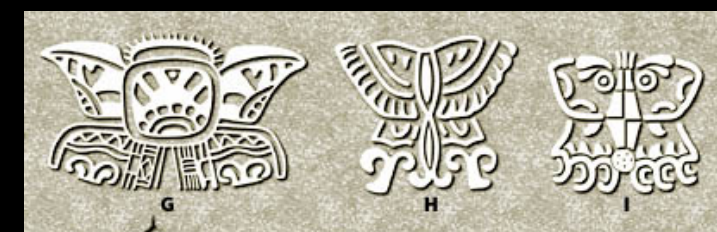
Itzpapalotl - the Obsidian or Clawed Butterfly. A skeletal figure with jaguar claws and butterfly wings



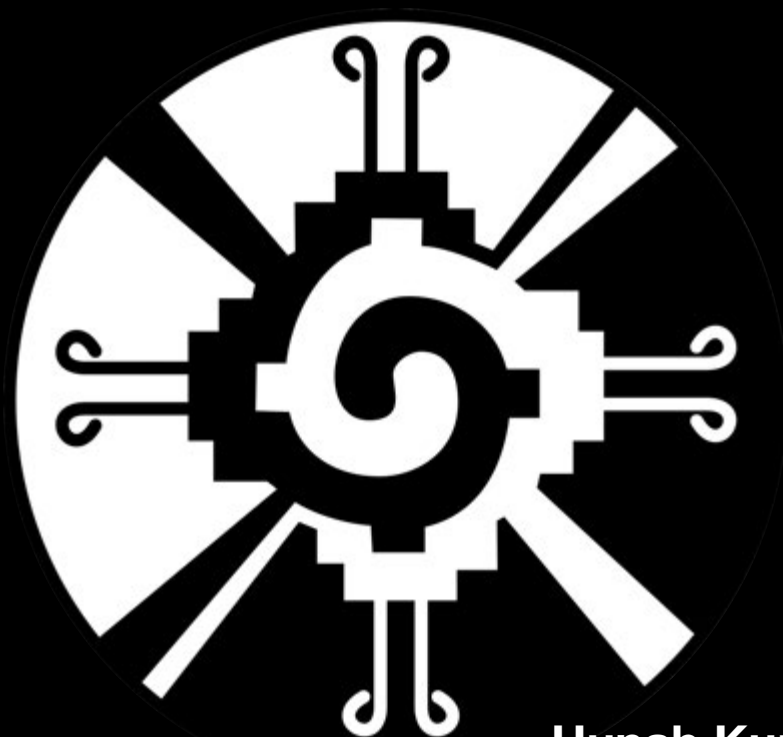
A-B. Clay flat Stamp with butterfly motif from Teotihuacan.
C. Hieroglyphic from the town of Ocuilán, representing a caterpillar with the head of a butterfly.
D-F. Clay flat Stamp with butterfly motif from Azcapotzalco.

Most scholars agree that Mesoamericans regarded butterflies as something akin to the soul—a belief that was also shared by the ancient Greeks and Hindus. Often found adorning ceramic incense burners—and typically appearing in funerary contexts—their associations with fire, regeneration, and respiration are clear. Furthermore, butterflies, along with hummingbirds and other winged beings, were closely related to concepts of reincarnation.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/307746>



G. Incomplete stamp with a butterfly motif containing complex wing patterns from Teotihuacan.
H-I. Clay flat stamp with butterfly motif from Azcapotzalco.



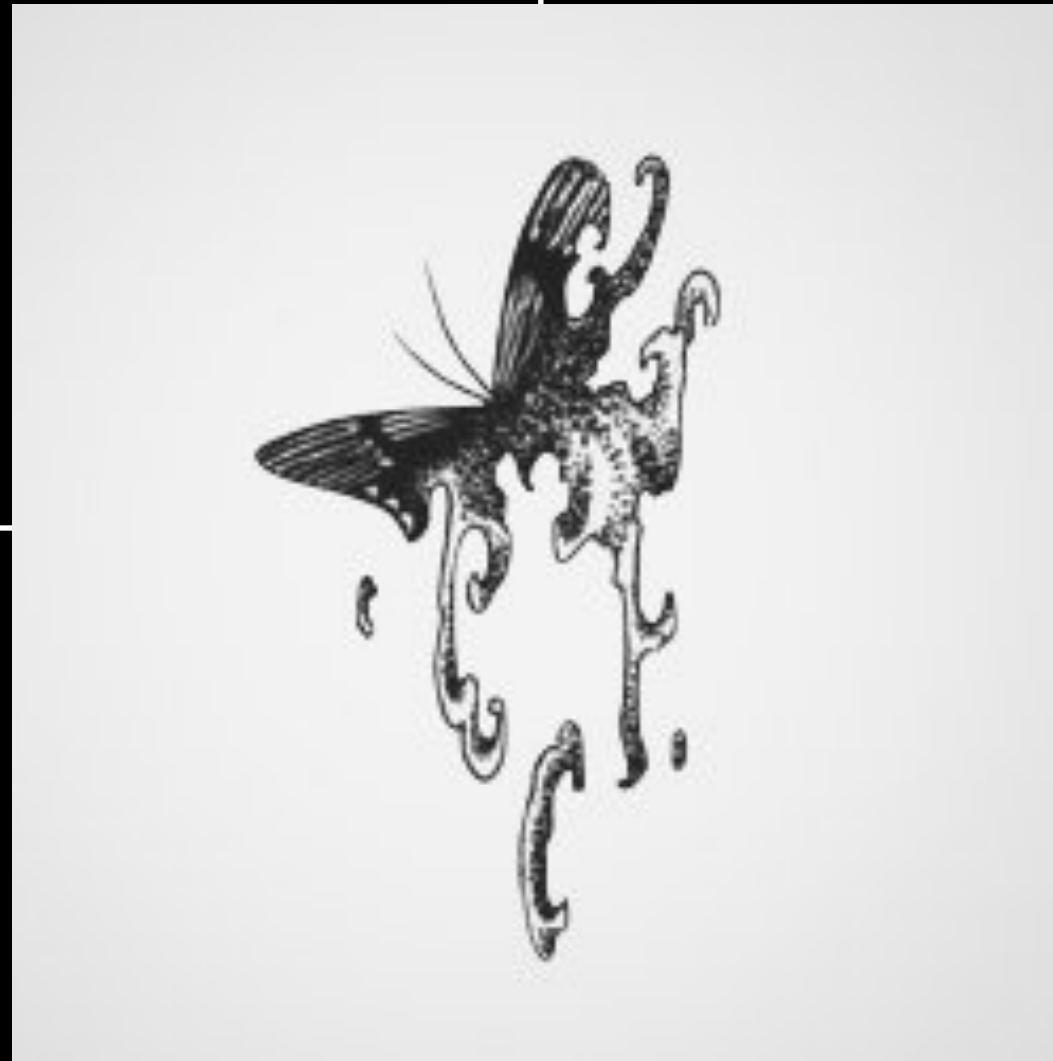
Hunab Ku:

dios solitario' 'hunab, uno o solo; ku, plumaje.
This symbol, the Galactic Butterfly is said to represent all consciousness that has ever existed in this galaxy



Murasaki Shikibu (author of The Tale of Genji) depicted gazing at the Moon for inspiration at Ishiyama-dera by Yoshitoshi (1889)

Mono no aware
it basically refers to a
“pathos” (aware) of
“things” (mono), deriving
from their transience.
Insofar as we don’t rejoice
in life we fail to appreciate
the pathos of the things
with which we share our
lives. For most of us, some
of these things,
impermanent as they are,
will outlast us.



Most important Japanese aesthetic ideas: namely, **mono no aware** (the pathos of things), **wabi** (subdued, austere beauty), **sabi** (rustic patina), **yūgen** (mysterious profundity), **iki** (refined style), and **kire** (cutting).

<https://plato.stanford.edu/entries/japanese-aesthetics/>

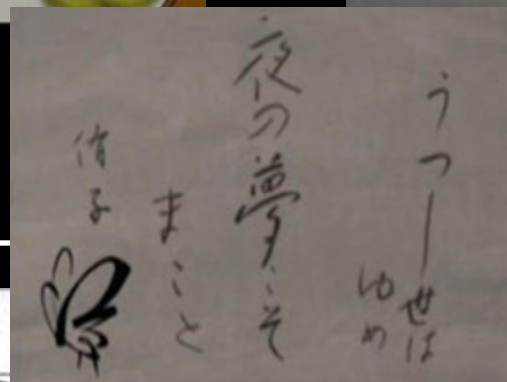


X
X
X



"The present world is a Dream.

Dreams at night are truth."



– Yuuko



31

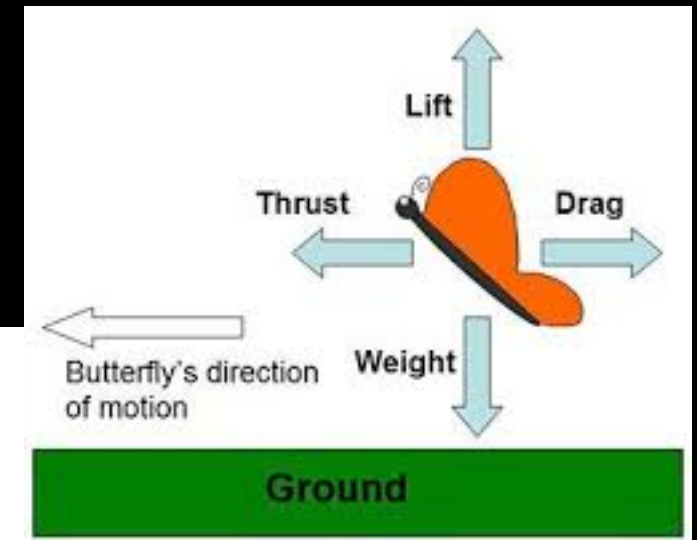


30

H
O
L
I
C



«El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo».

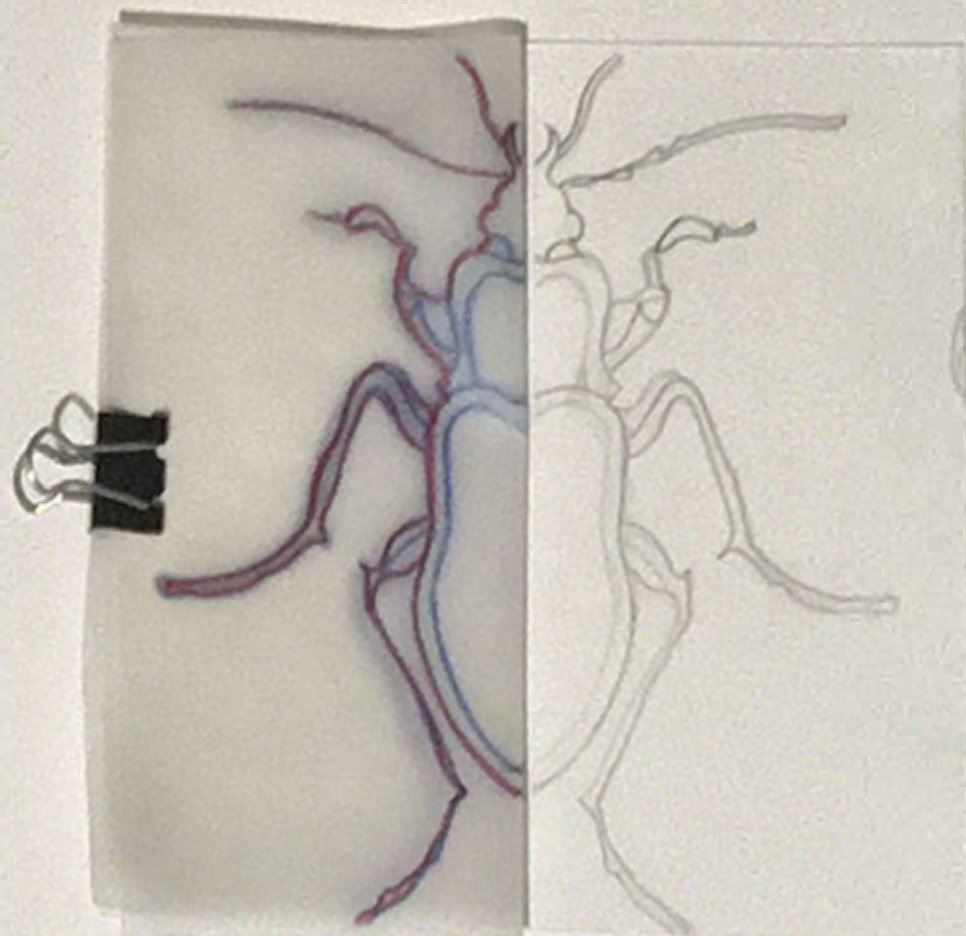
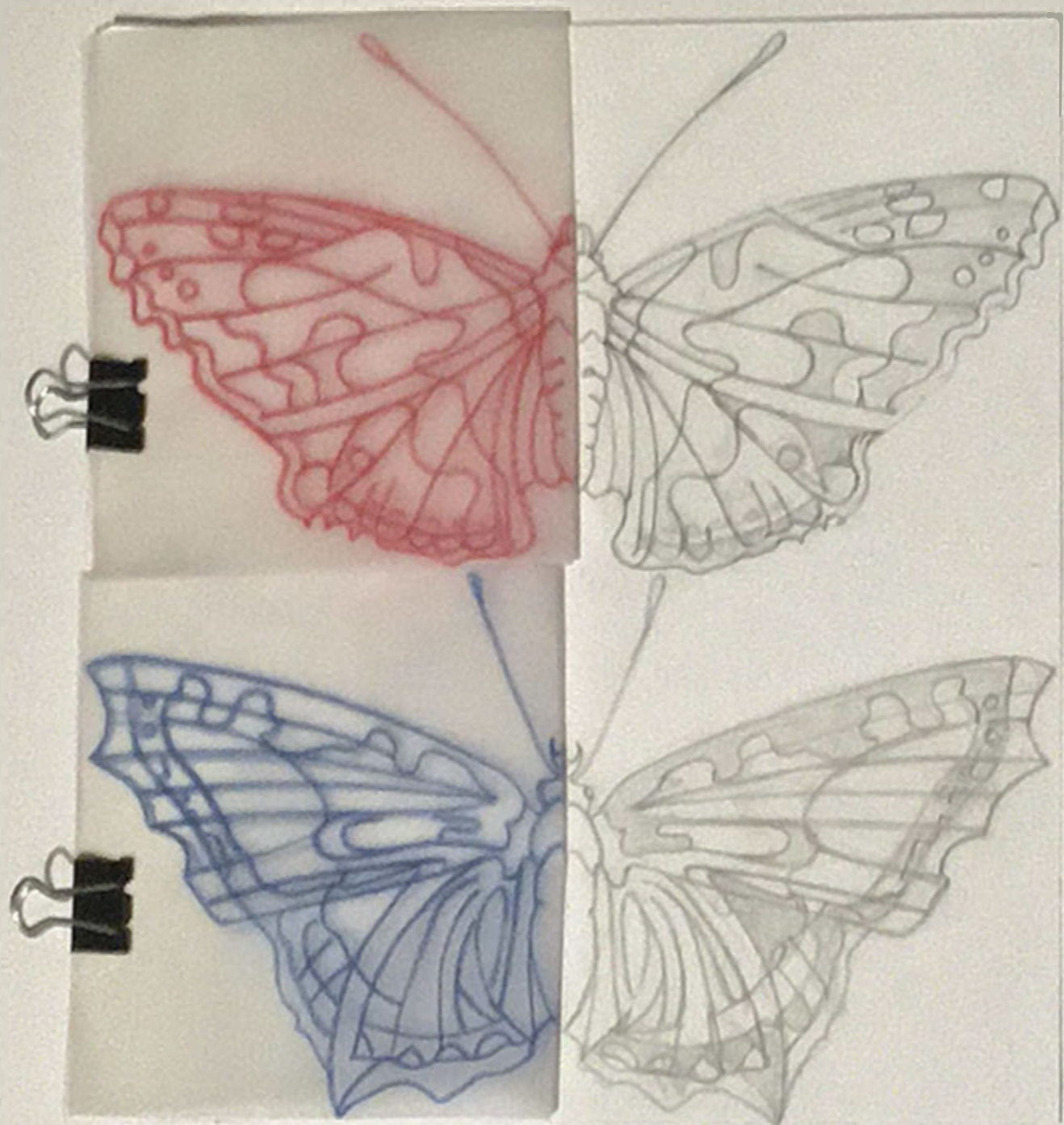


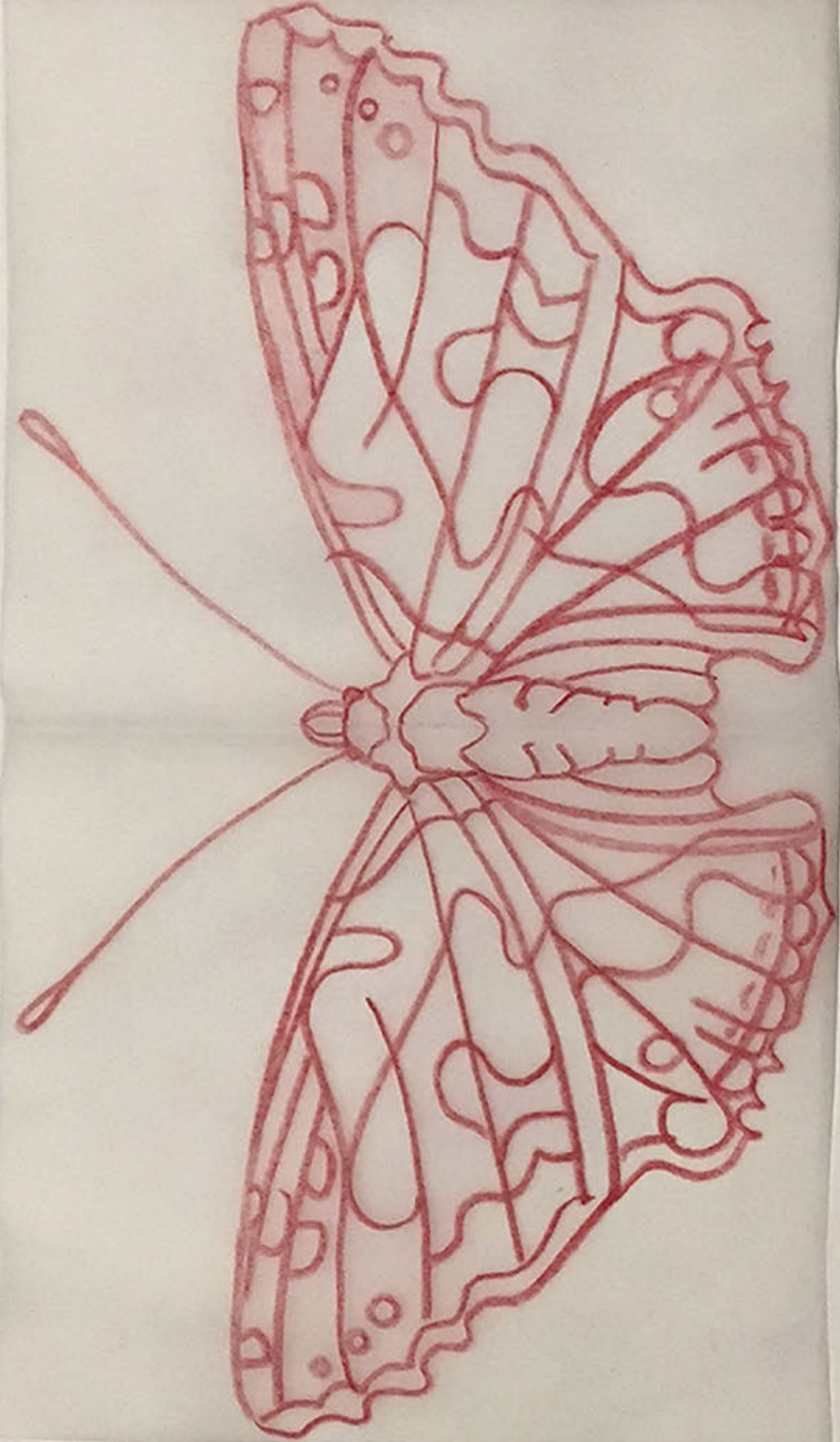
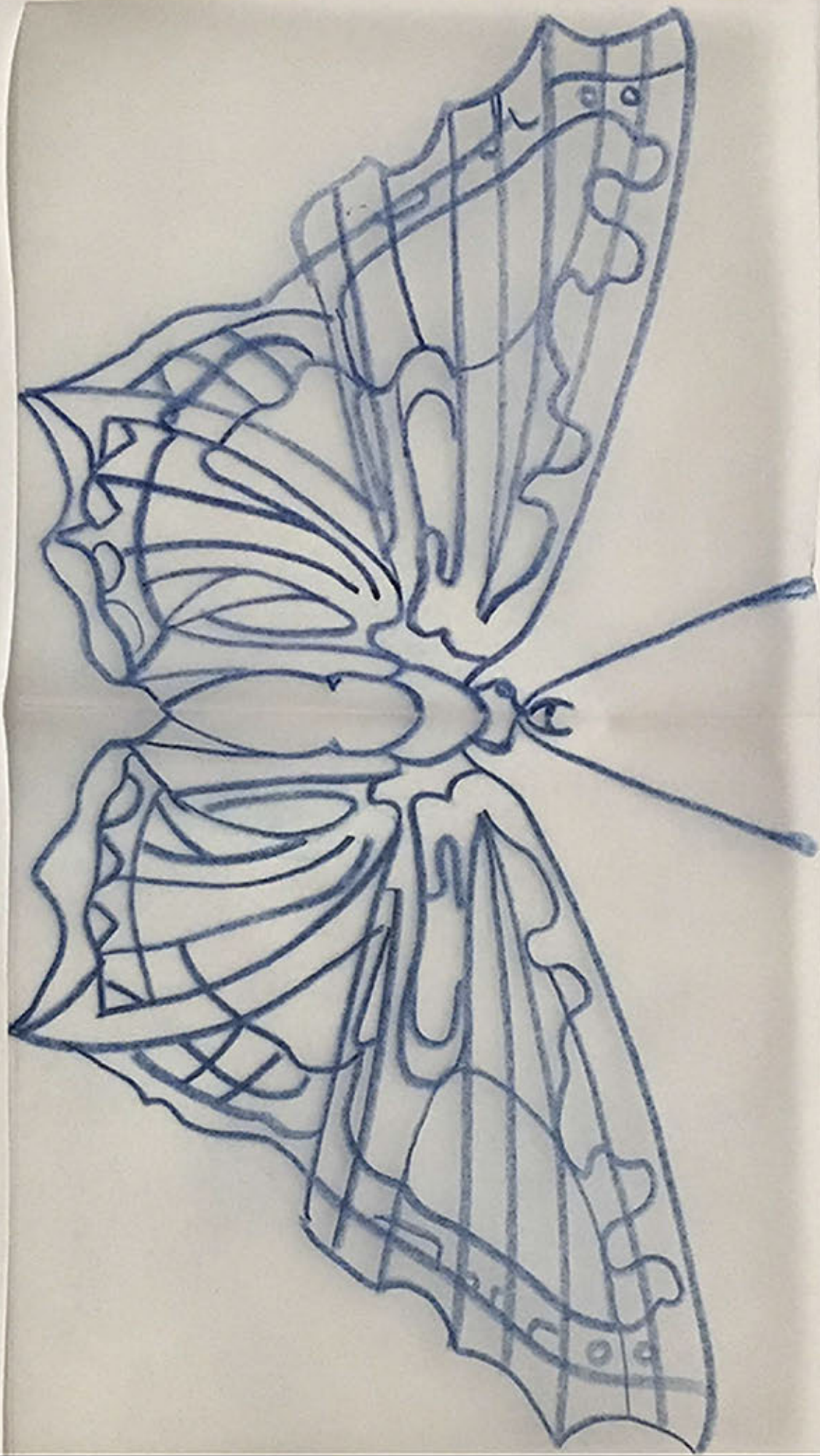
El efecto mariposa

Todos nuestros actos y decisiones están conectados y las posibilidades de interrelación son impredecibles.

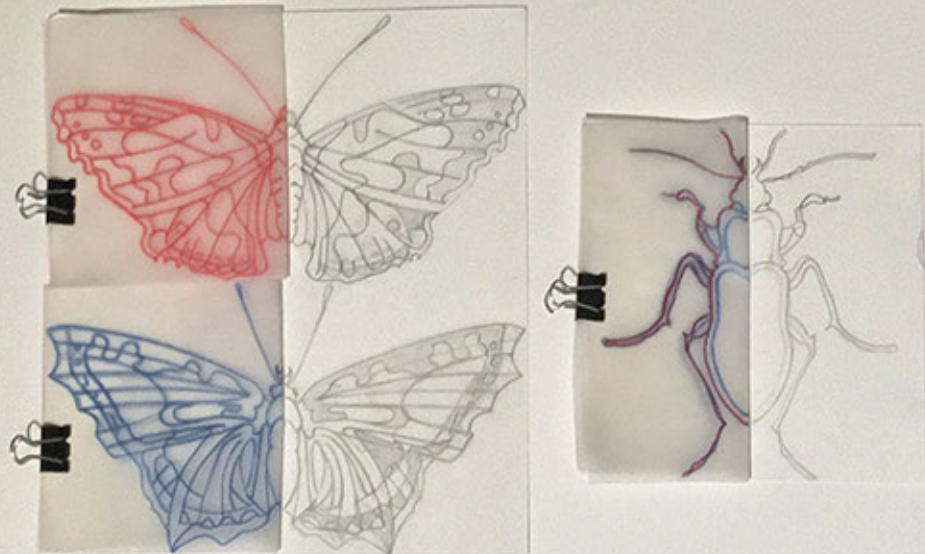
La teoría del caos y el efecto mariposa viene a explicar que algo tan complejo como el universo (un sistema caótico flexible) es impredecible.

**[https://
www.nationalgeographi
c.es/ciencia/2017/11/el-
efecto-mariposa](https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2017/11/el-efecto-mariposa)**

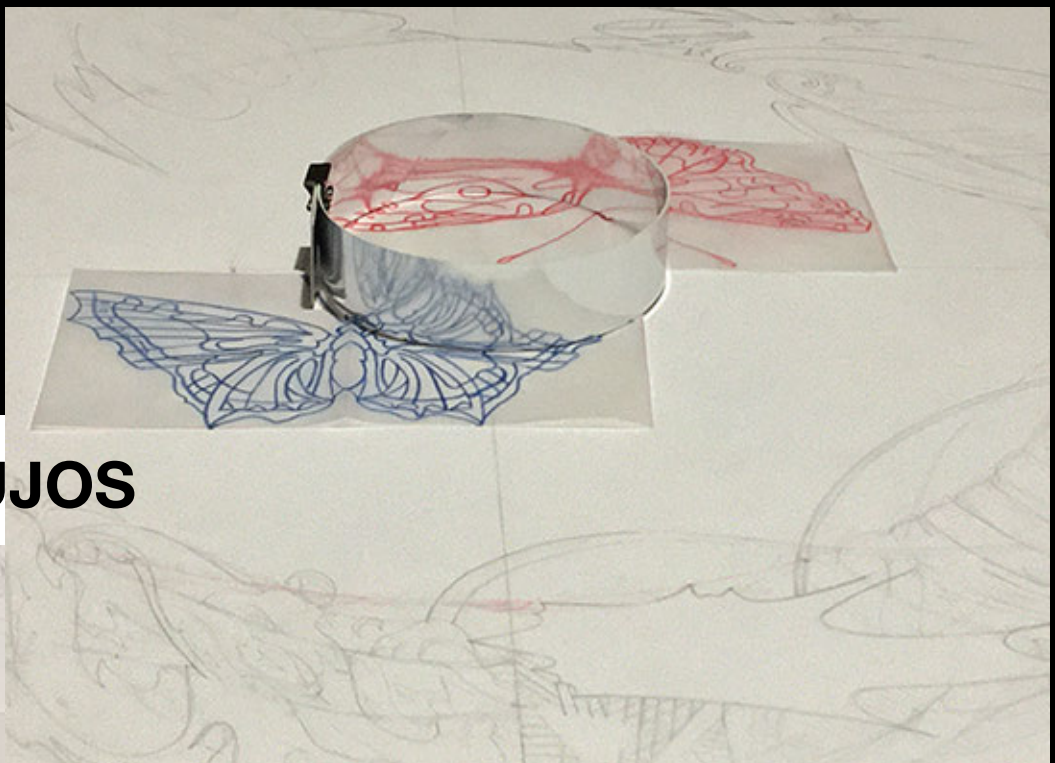




Pruebas de dibujos de insectos



AVANCES DE DIBUJOS



Definición de escala del cilindro para la anamorfosis

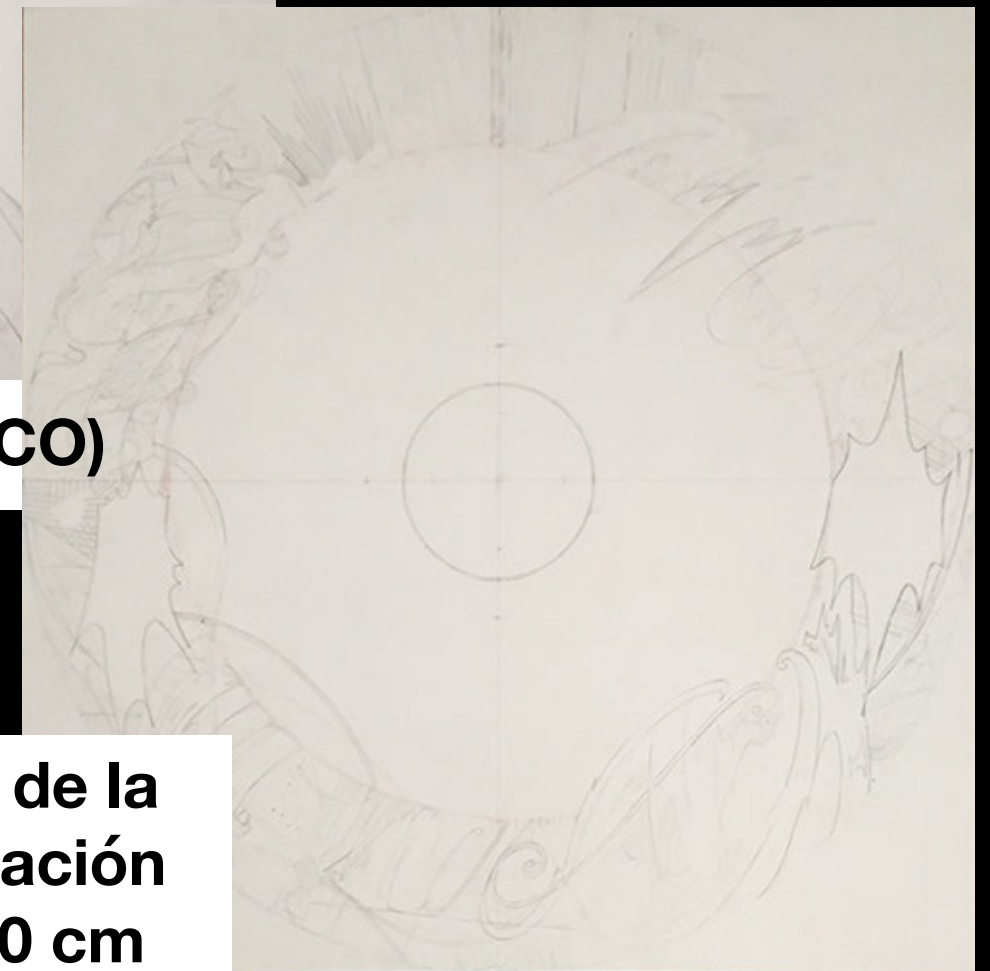


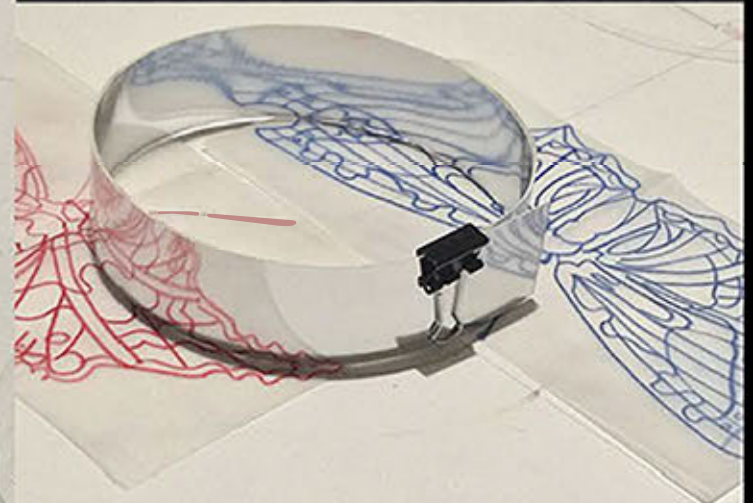
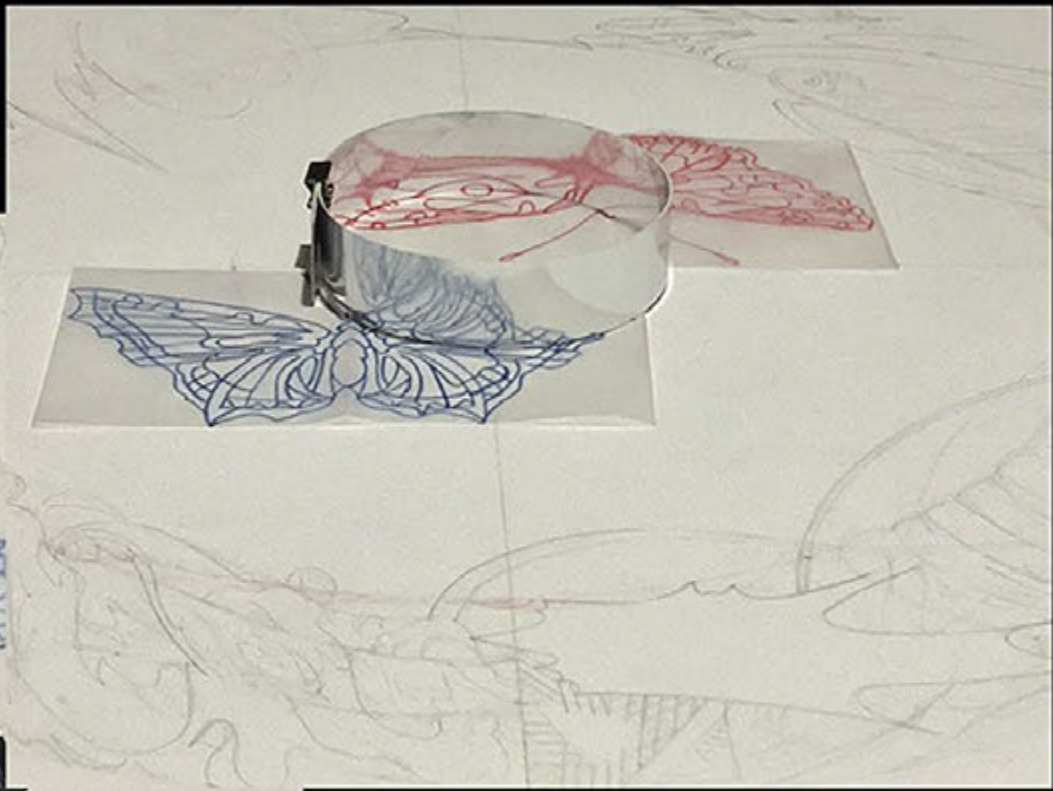
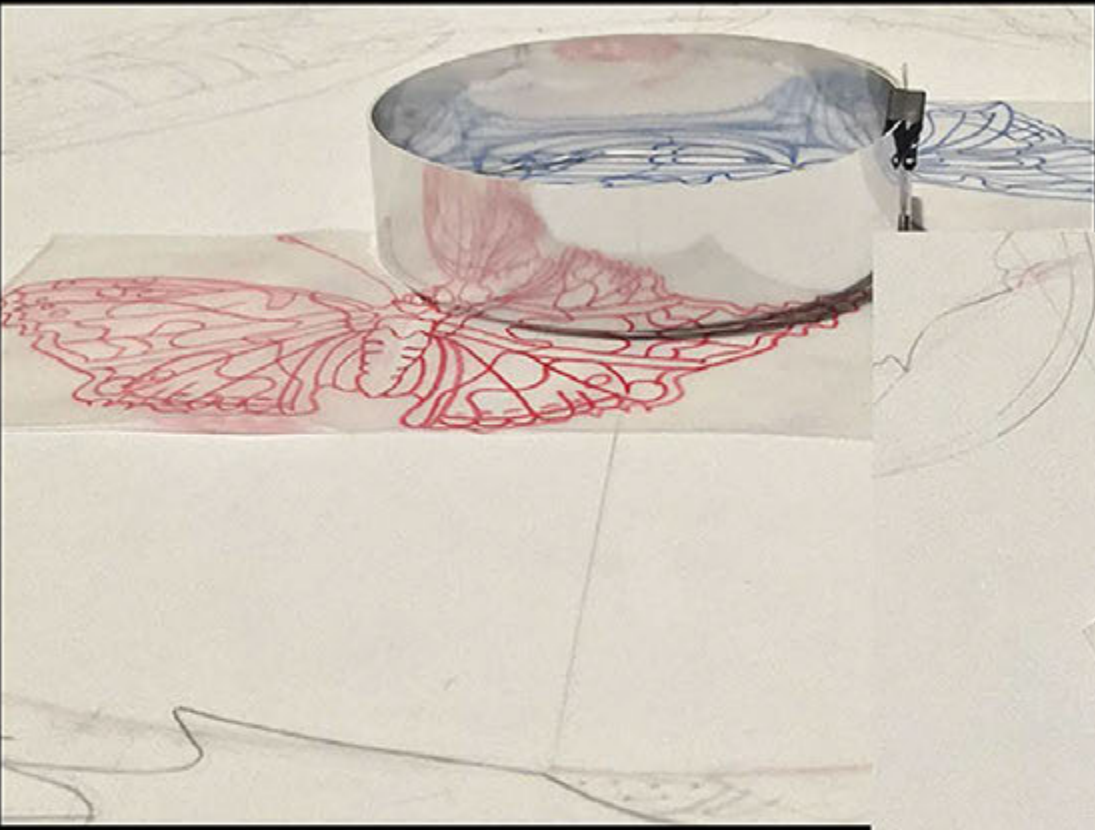
(CÓDIGO ANALÓGICO)

Acotación en selección de insectos

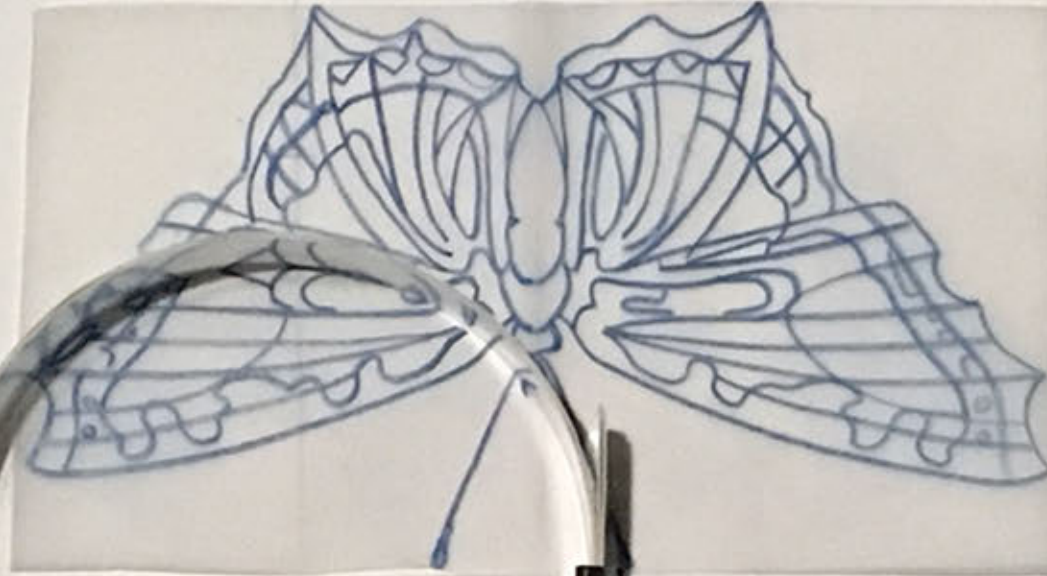
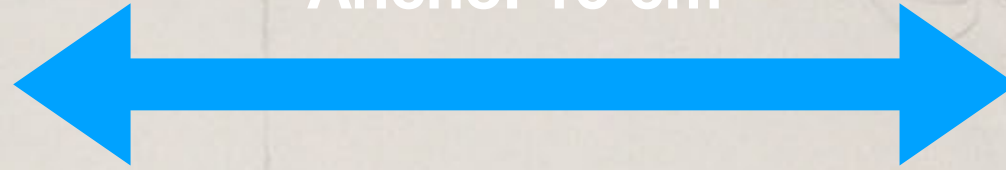


Base de la instalación 50x50 cm

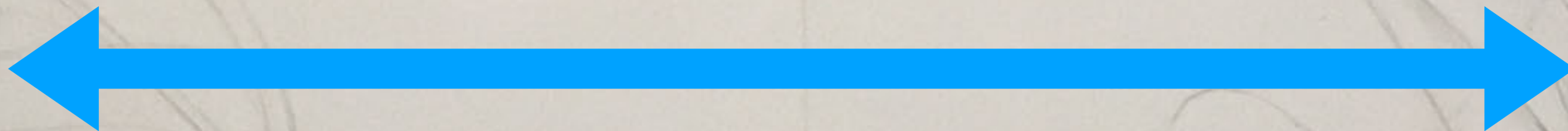




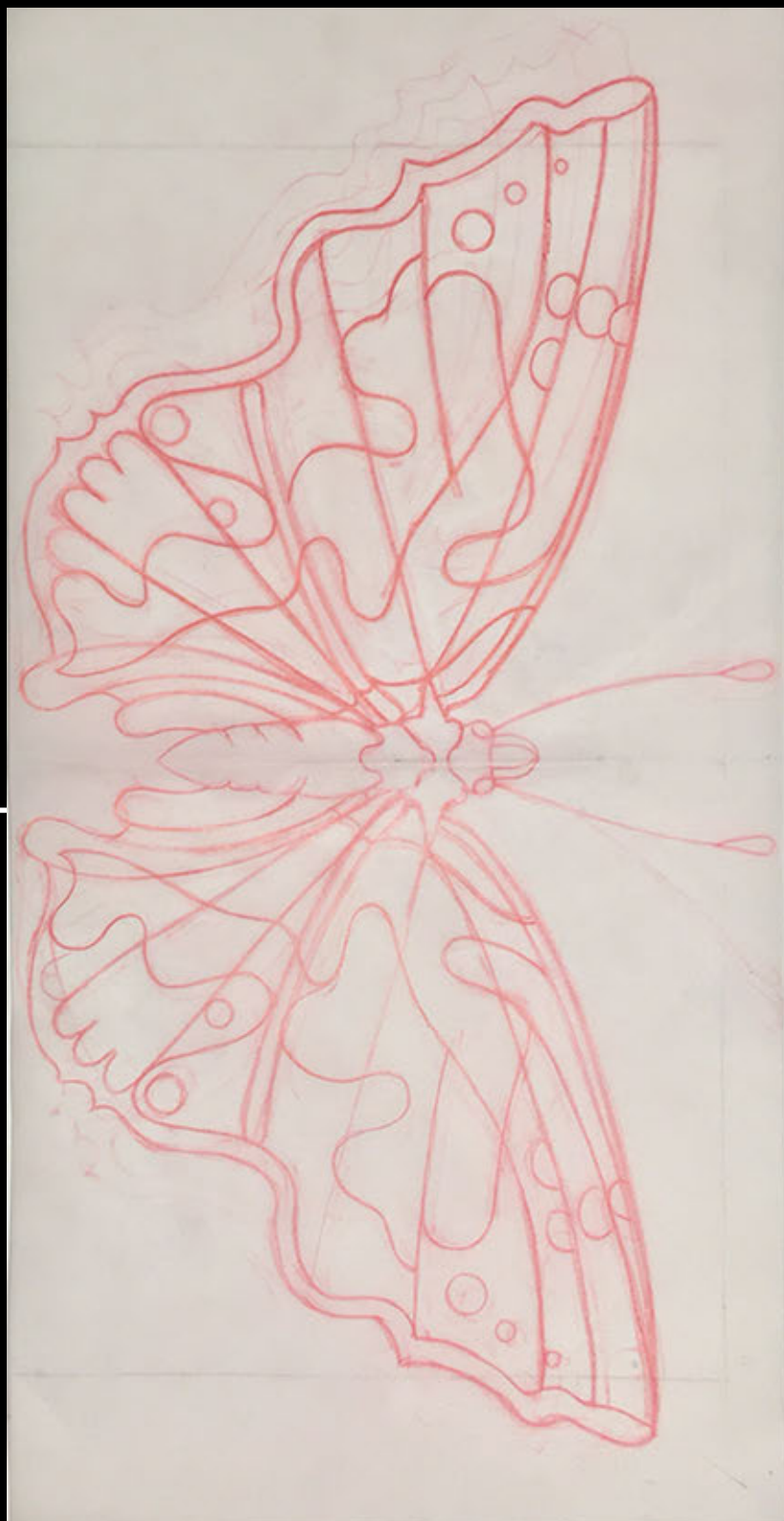
Altura: 9 cm
Ancho: 16 cm



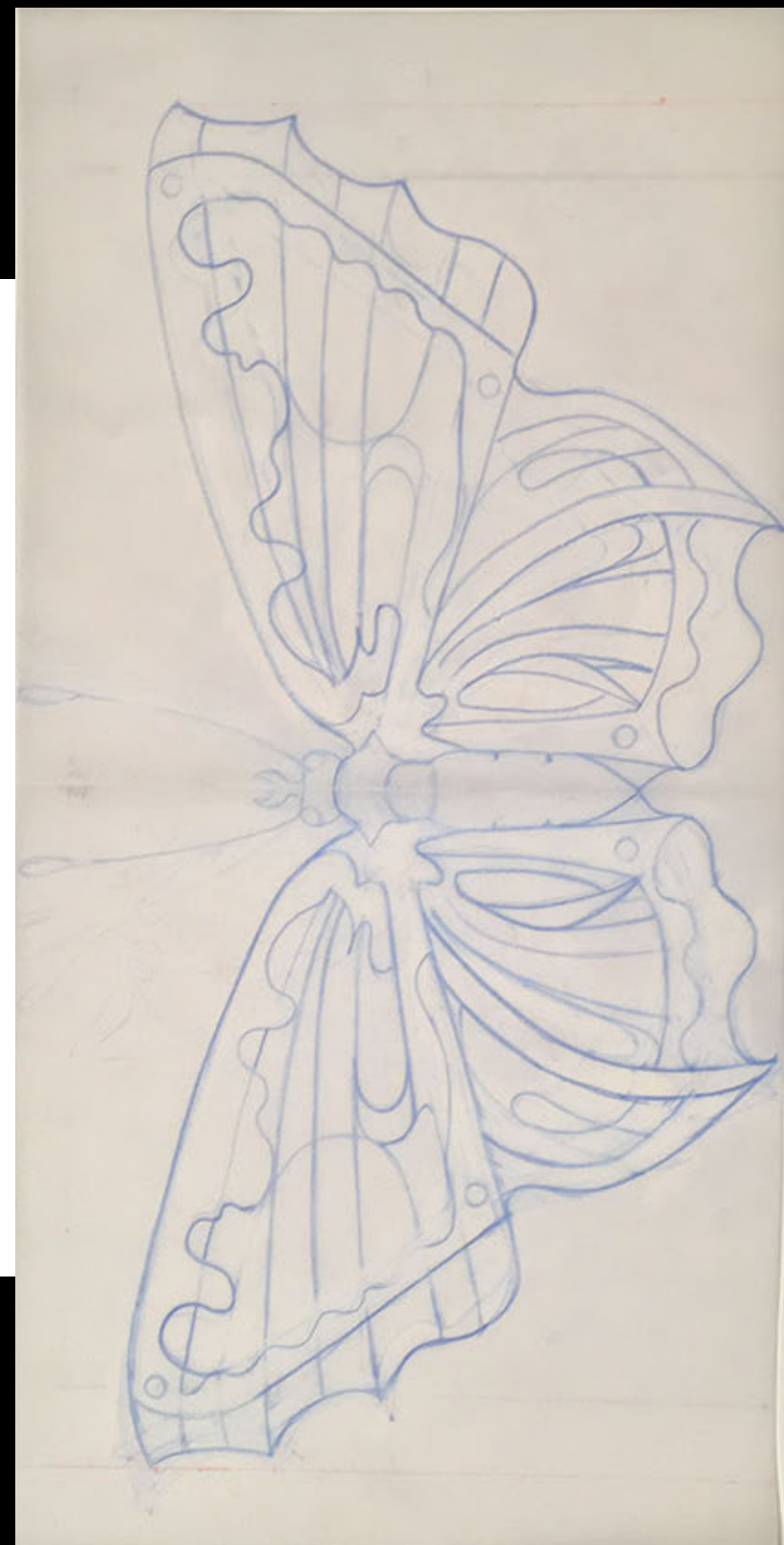
Altura: 2.5 cm
Diámetro: 10 cm



Replicar figuras de insectos a mayor escala



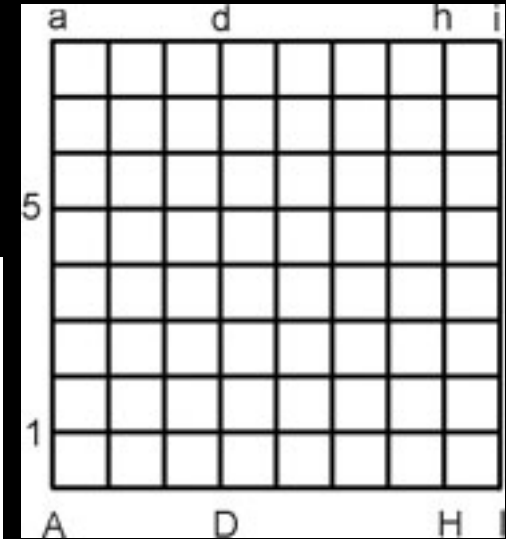
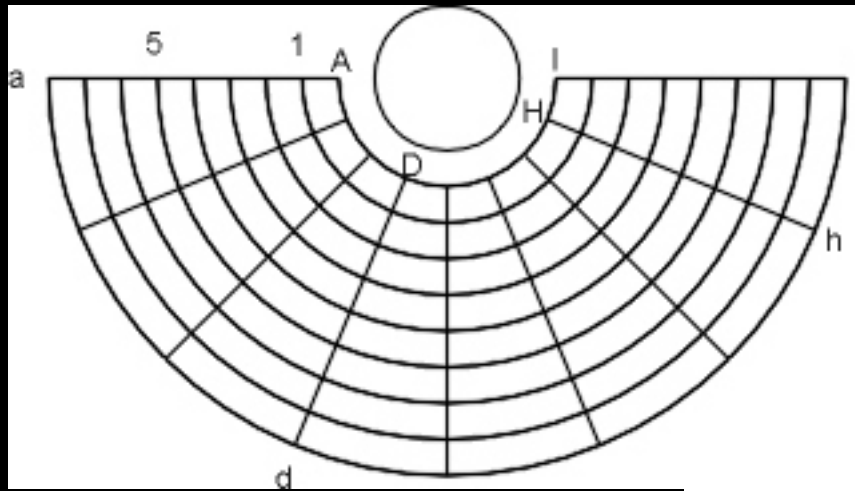
Altura: 24 cm
Ancho: 44 cm



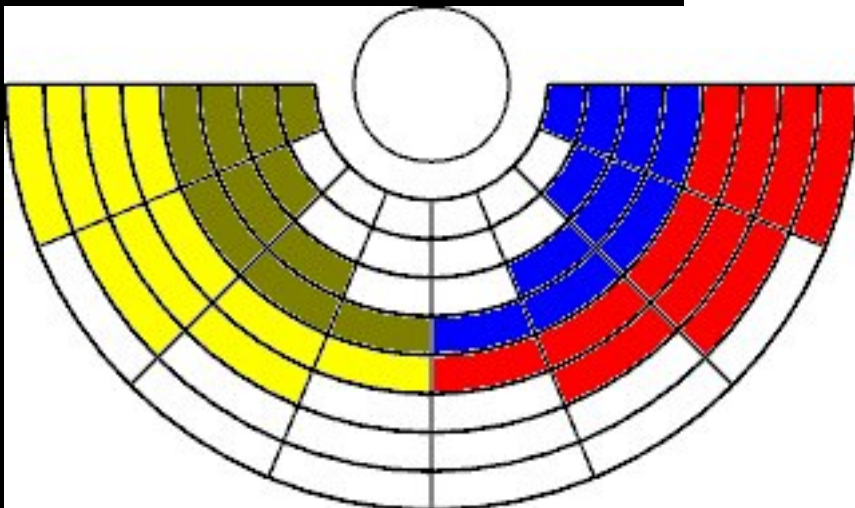
Proceso analógico y digital de anamorfosis

1

2

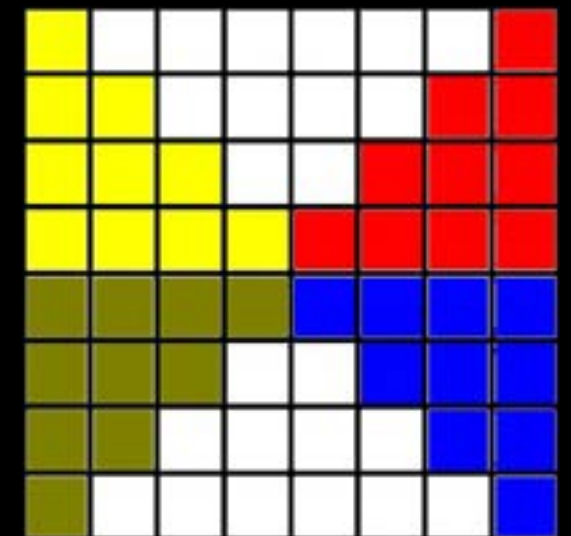


Proceso de anamorfosis con espejo cilíndrico

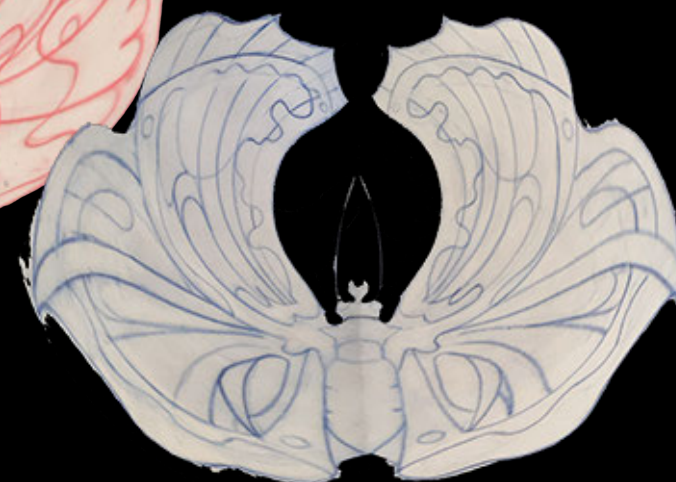
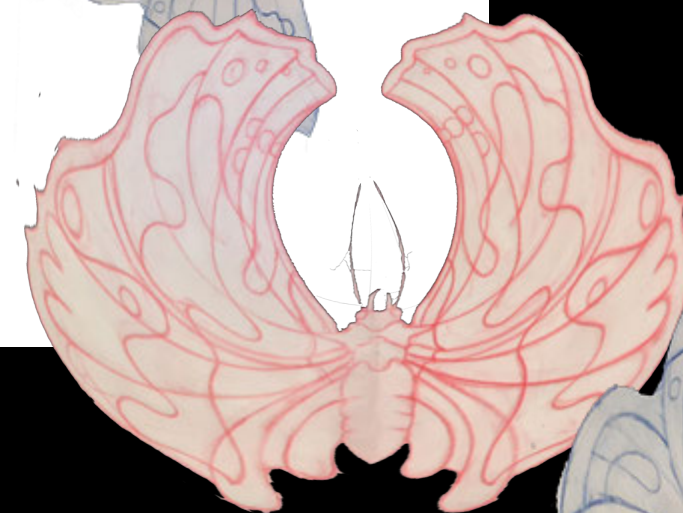
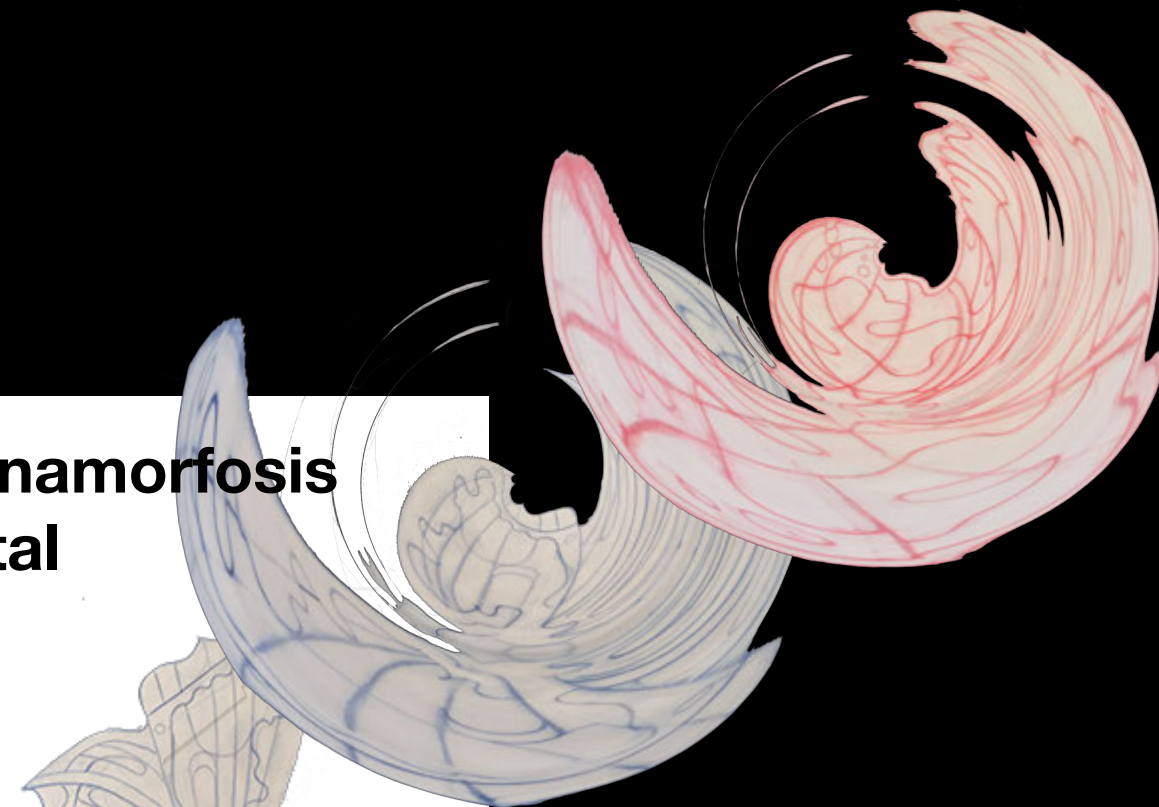
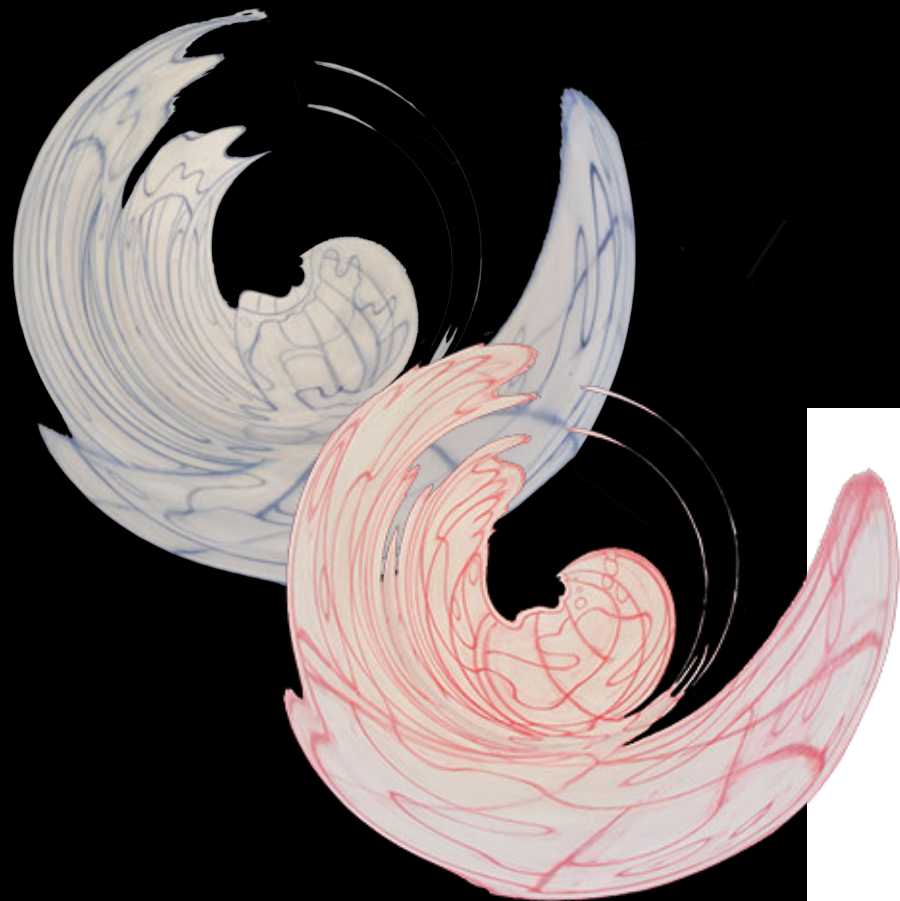


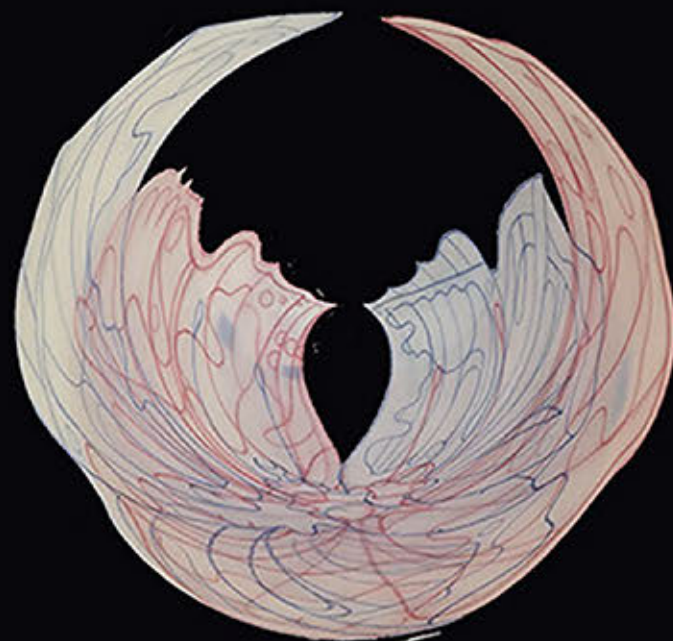
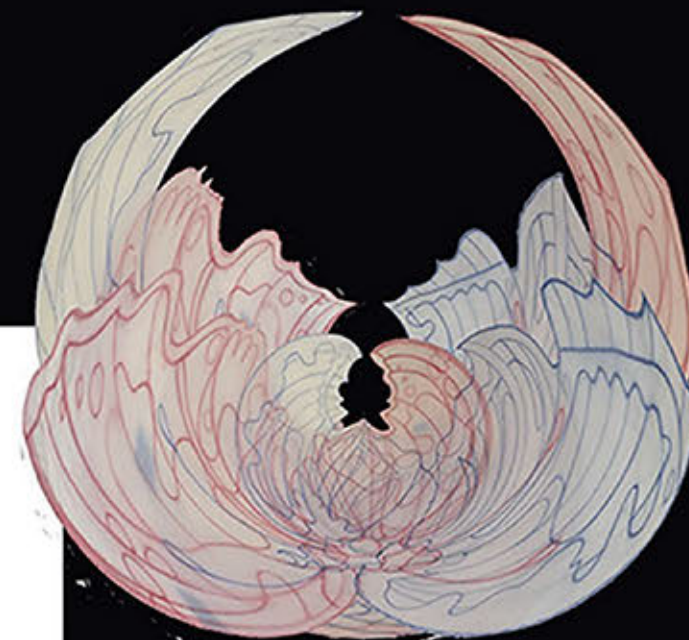
3

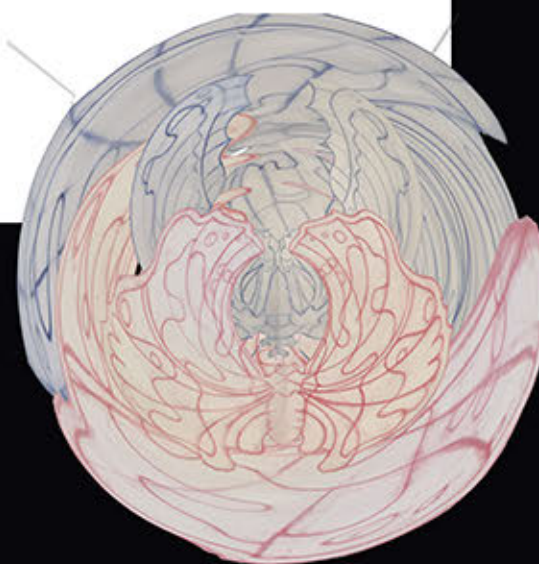
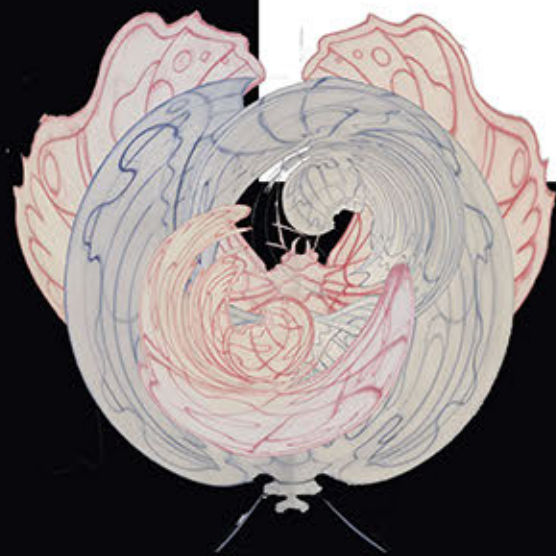
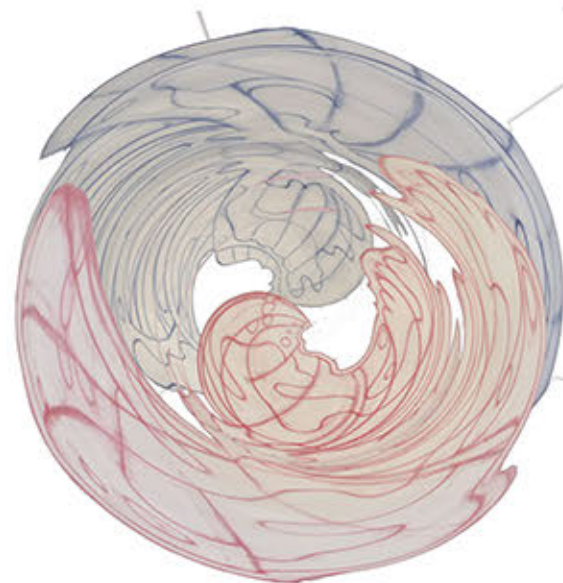
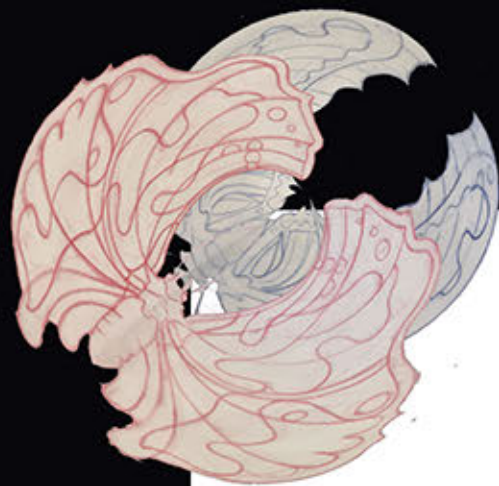
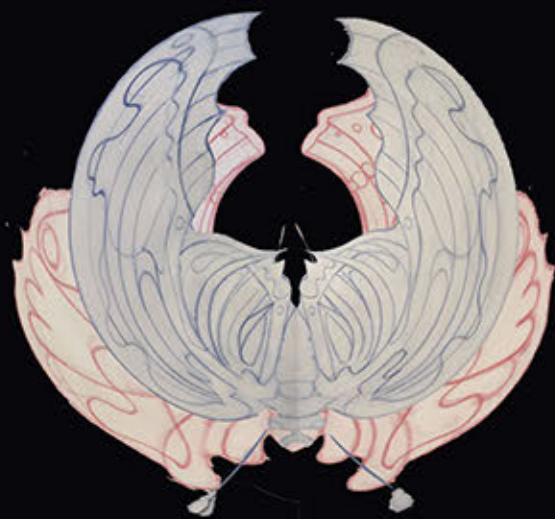
4

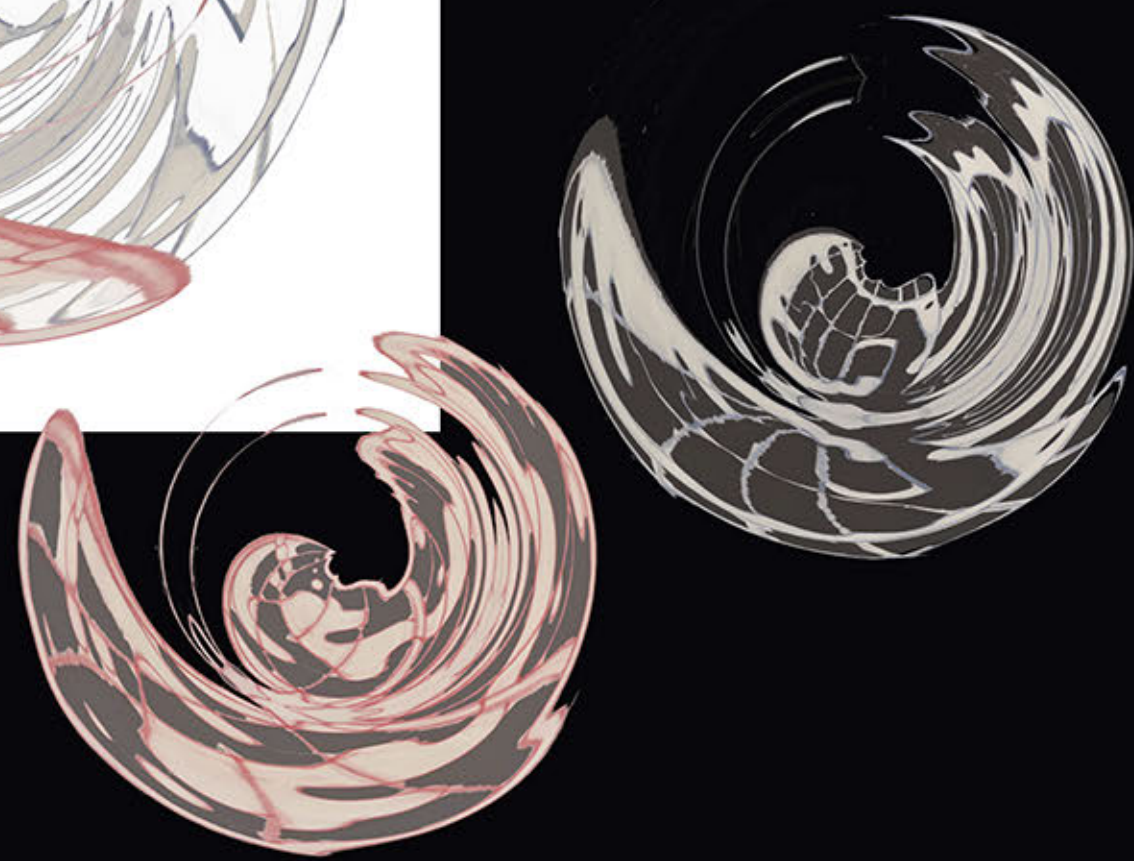
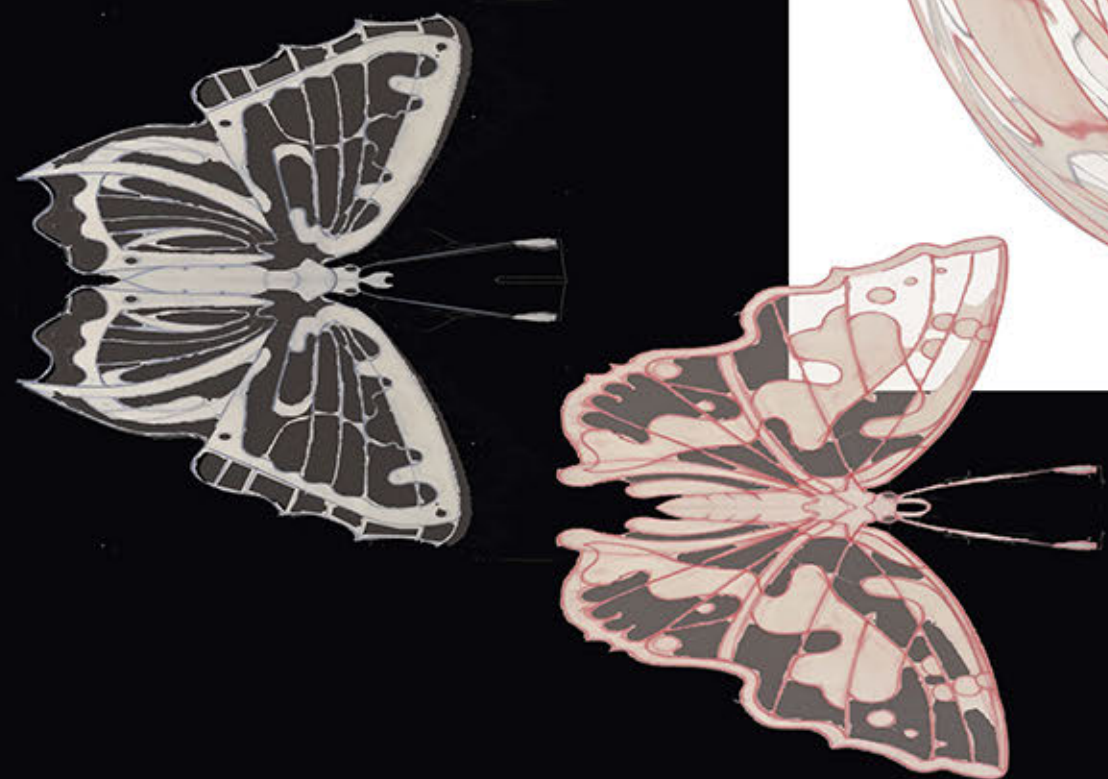
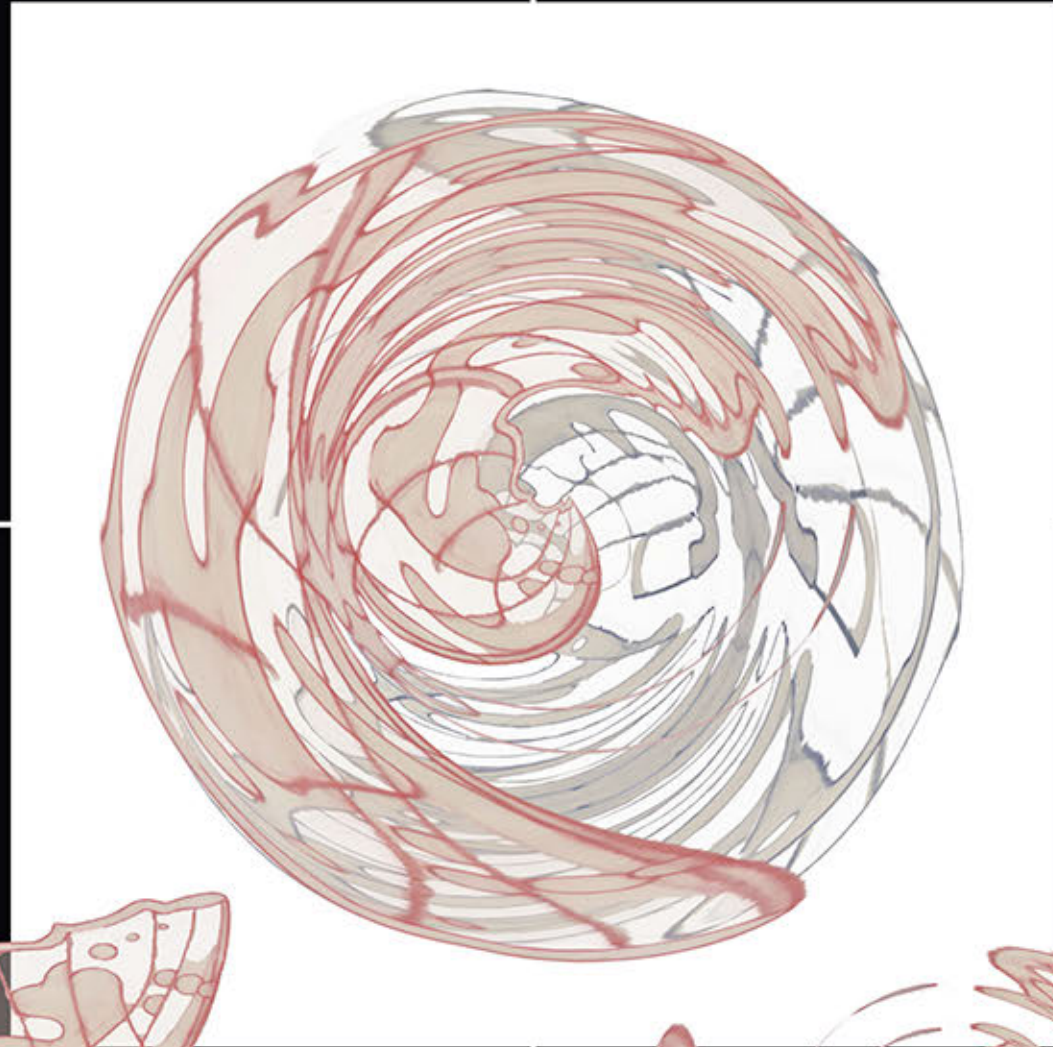
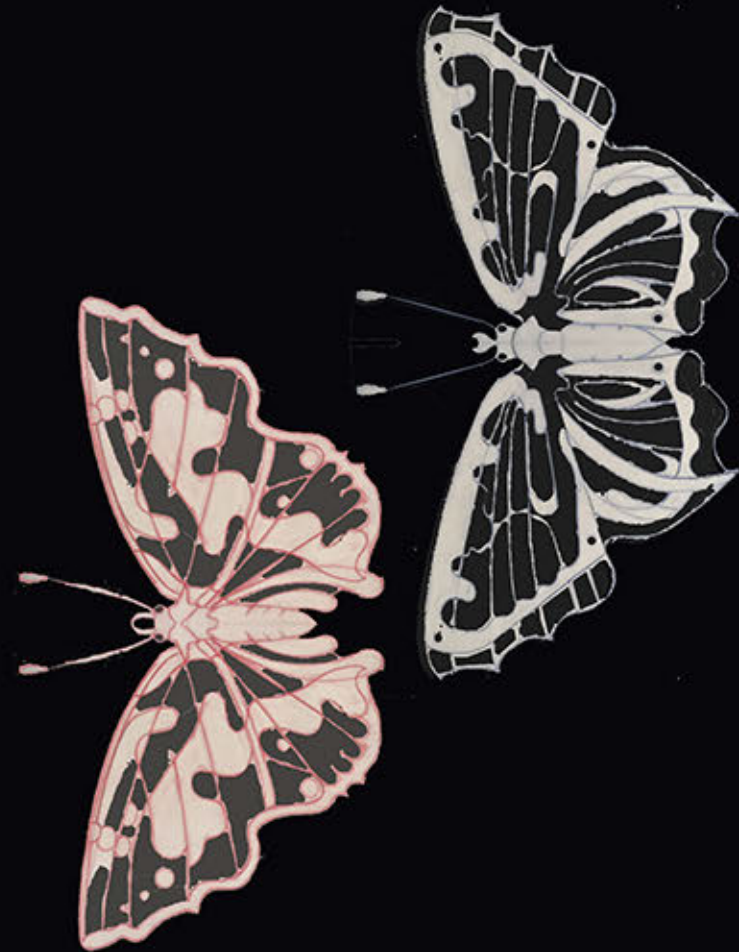


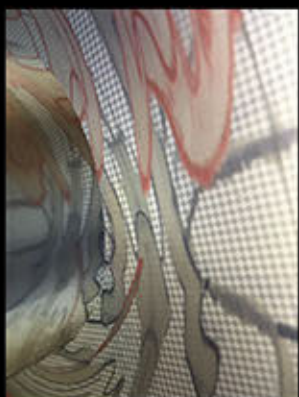
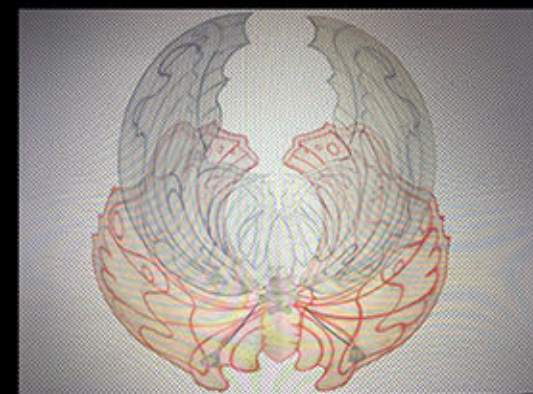
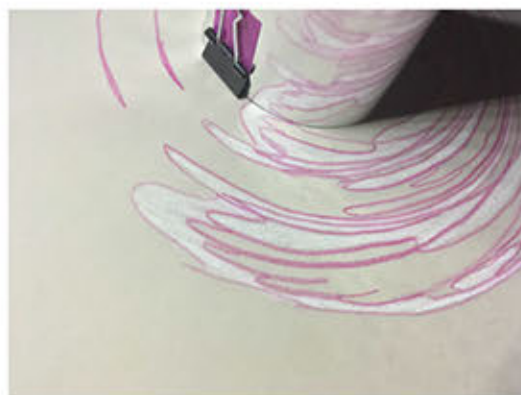
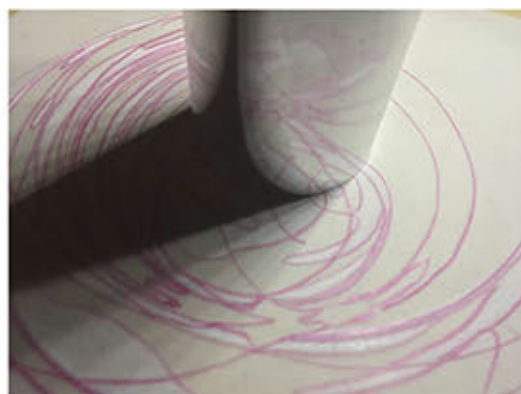
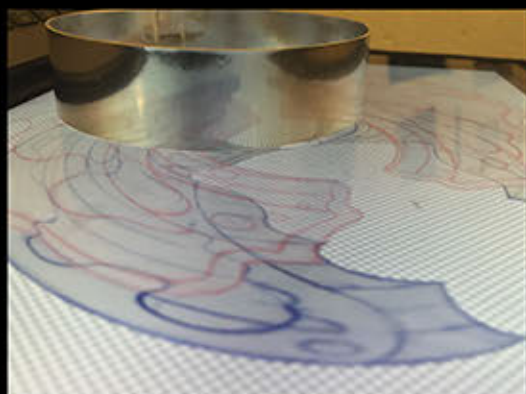
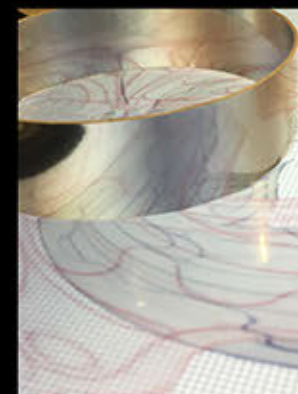
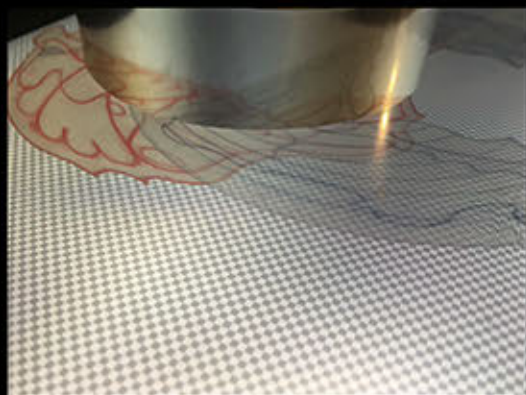
**Proceso de anamorfosis
digital**











El color violeta

como representación de las contradicciones en la
nueva normalidad

<https://www.pantone.com/color-intelligence/color-of-the-year/color-of-the-year-2020>

Instilling calm, confidence, and connection, this enduring blue hue highlights our desire for a dependable and stable foundation on which to build as we cross the threshold into a new era.



Classic Blue brings a sense of peace and tranquility to the human spirit, offering refuge. Aiding concentration and bringing laser like clarity, PANTONE 19-4052 Classic Blue re-centers our thoughts. A reflective blue tone, Classic Blue fosters resilience.

The Pantone Color of the Year selection process requires thoughtful consideration and trend analysis. To arrive at the selection each year, Pantone's color experts at the Pantone Color Institute comb the world looking for new color influences. This can include the entertainment industry and films in production, traveling art collections and new artists, fashion. all areas of design.

What need of so much news
from abroad while all that
concerns either life or death
is all transacting and at work
within me.

The sky blue butterfly
Sways on the
cornflower Lost in the
warmth
Of the blue heat haze
Singing the blues
Quiet and slowly

The image is a prison of the
soul, your heredity, your
education, your vices and
aspirations, your qualities,
your psychological world.

BLUE

A blinkered twister Circling
in spirals Cross-eyed
meddlesome consciousness

But what if this present
Were the world's last night In
the setting sun your love fades
Dies in the moonlight Fails to
rise Thrice denied by cock
crow In the dawn's first light

No one will remember our
work Our life will pass like
the traces of a cloud And be
scattered like Mist that is
chased by the Rays of the
sun For our time is the
passing of a shadow And our
lives will run like Sparks
through the stubble.

How are we perceived, if we
are to be perceived at all?
For the most part we are
invisible.

If the doors of
perception were
cleansed then
everything would be
seen as it is.

Supresión del tacto entre los protagonistas de Pushing Daisies: Chuck la apicultora y Ned el cocinero de pais



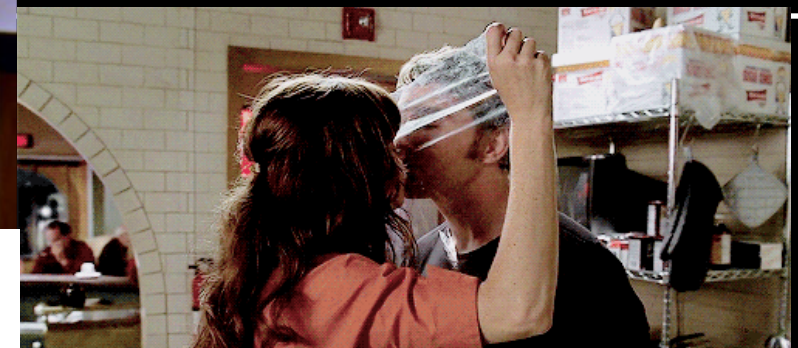
Ned struggled to juggle his moral responsibilities with his own self-interests. He kept dark secrets and was quite selfish at times, but it was hard not to sympathize with his situation. Because of his gift, he spent years in self-imposed exile, baking pies, and dwelling in guilt over a death he inadvertently caused by bringing a loved one back from the dead as a child and letting them stick around.



Chuck spent her life behind closed doors and longing for independence. The moment in which she decided to do something for herself, however, she ended up getting killed. She died having never truly lived, and returning from the dead also meant her second chance was complicated as she had to keep secrets and couldn't touch her man. She also spiked her aunts with antidepressants, which isn't exactly acceptable behavior.

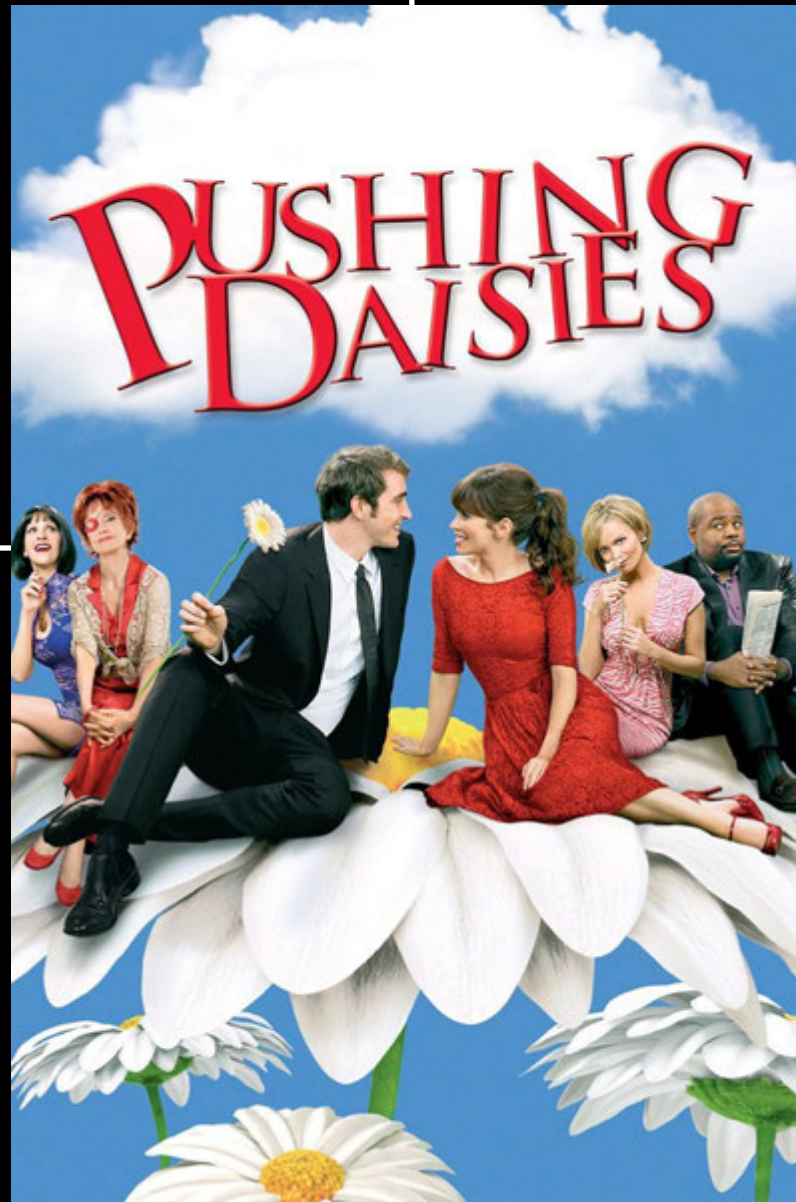


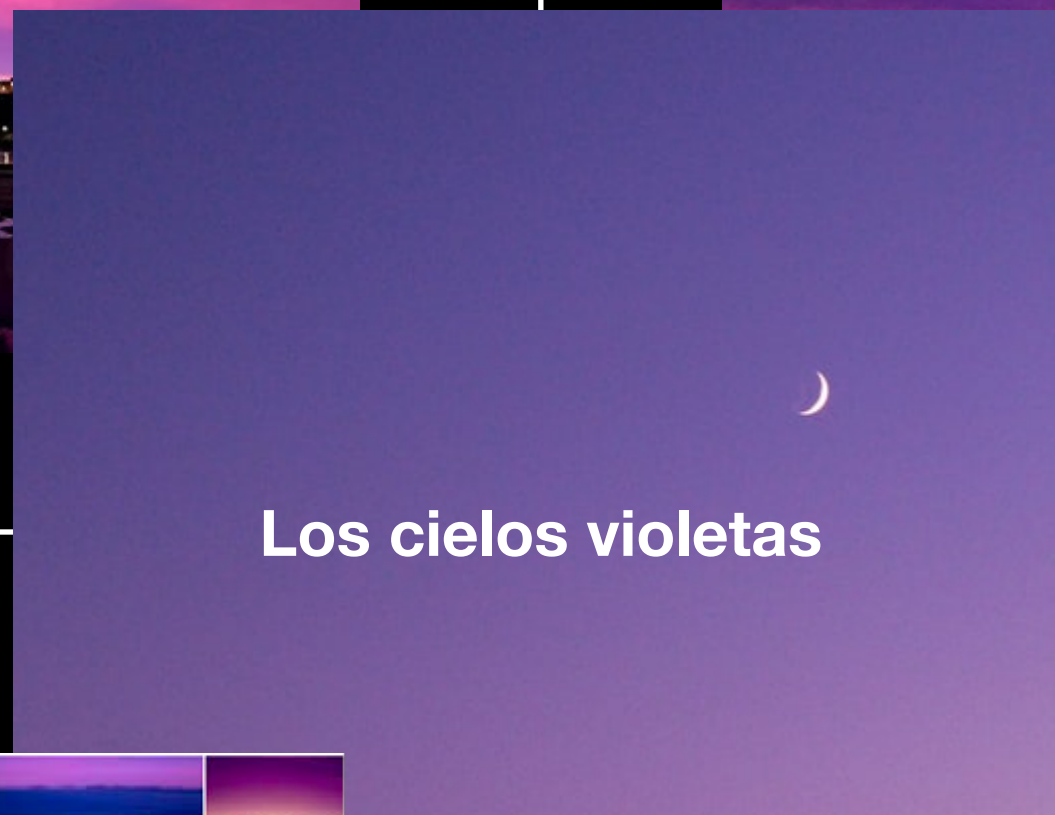
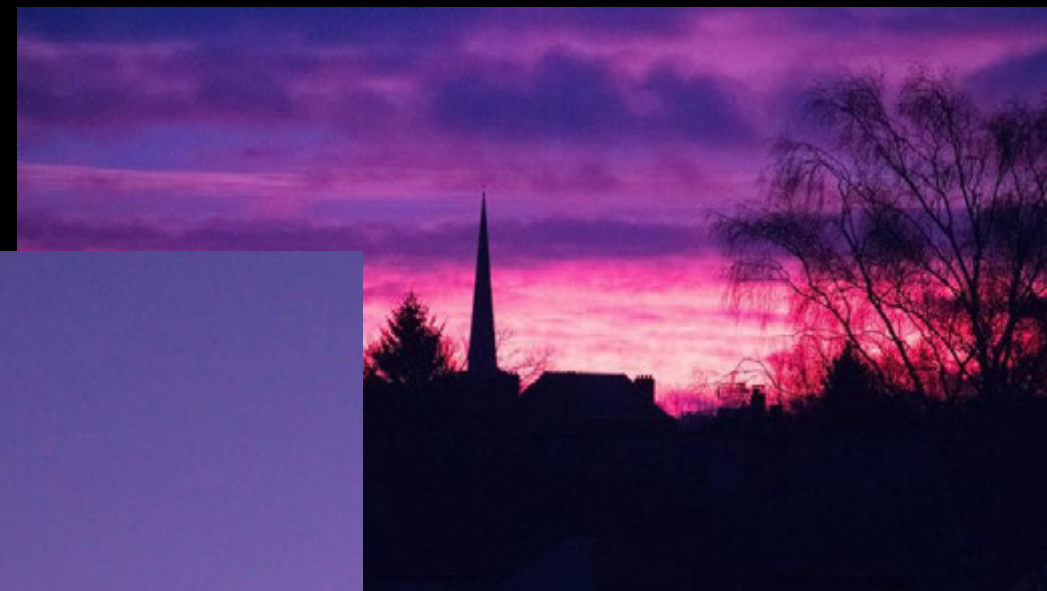
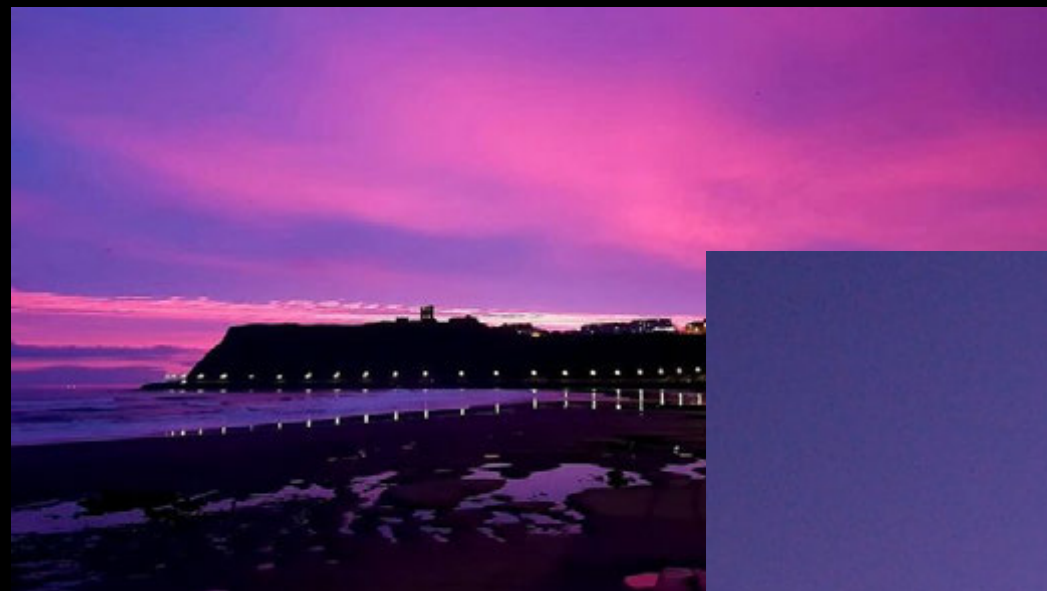
Ned and Chuck's inability to touch each other isn't just a quirky idea for a funny TV show. It can be interpreted as a metaphor for intimacy issues. For Bryan Fuller, though, that element of the show was inspired by his own experience growing up as a gay man during the AIDs epidemic, when having unprotected sex was equated to death. He craved love and intimacy with another human being, but it felt too forbidden and dangerous back then.



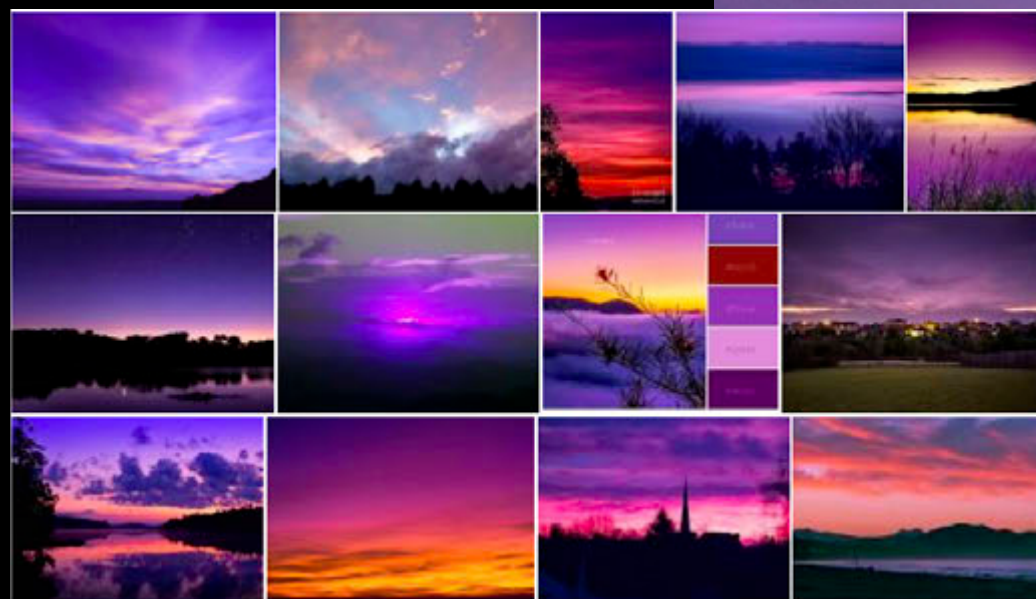
<https://filmschoolrejects.com/petition-worthy-pushing-daisies/>

Paleta de colores basada en el cielo: la dirección de arte en Pushing Daisies





Los cielos violetas



All light travels in a straight line unless something gets in the way and does one of these things:—
reflect it (like a mirror)

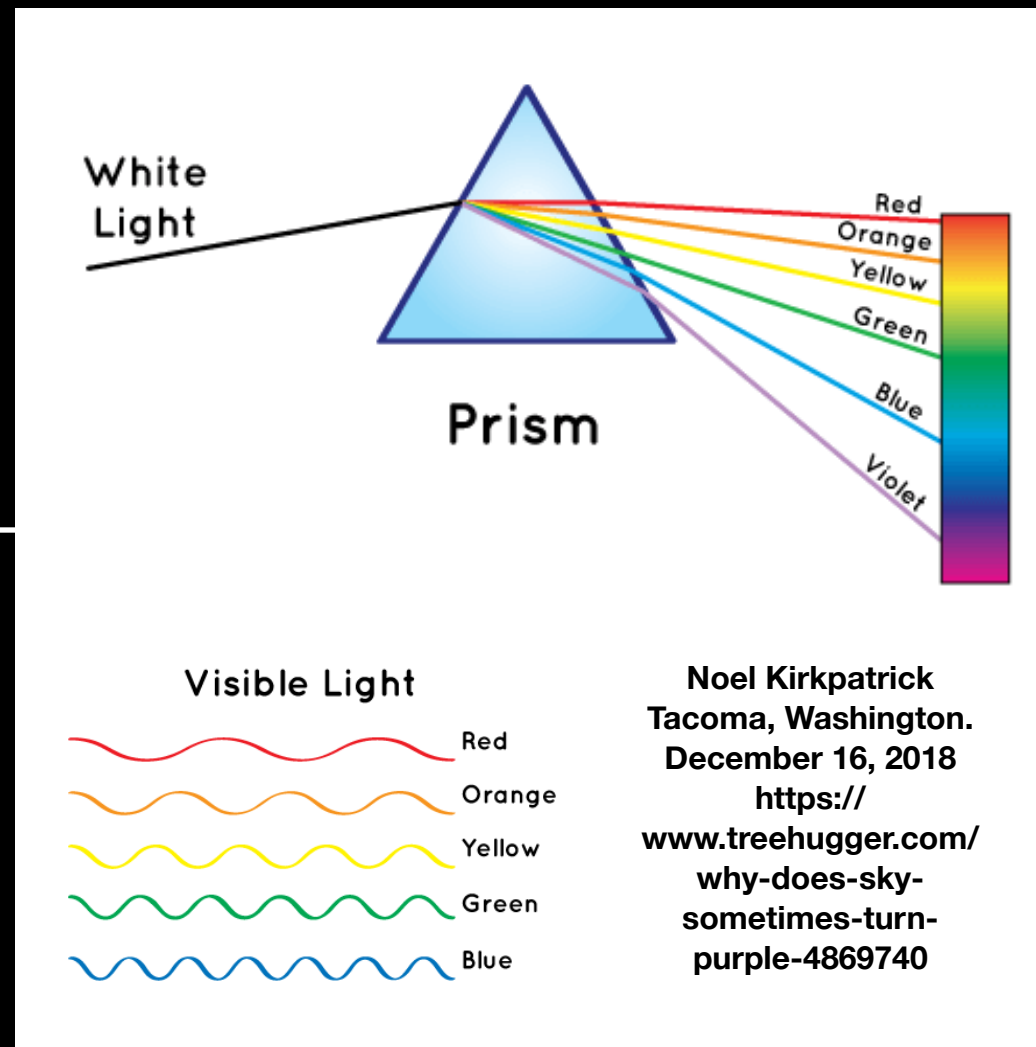
bend it (like a prism)

or scatter it (like molecules of the gases in the atmosphere)

Gases and particles in the atmosphere scatter light, and since blue travels on shorter, smaller waves, it causes charged particles to move faster, scattering more light. So we see more blue than we do red because blue gets particles worked up more than the other colors. Our eyes are also a bit more sensitive to blue light, which helps.

A blue sky is a good sky. It's a reassuring sight that promises clear weather and bright days.

Light is white, but when you put it through a prism, you see all the different colored light waves in the spectrum: red, orange, yellow, green, blue, indigo and violet.

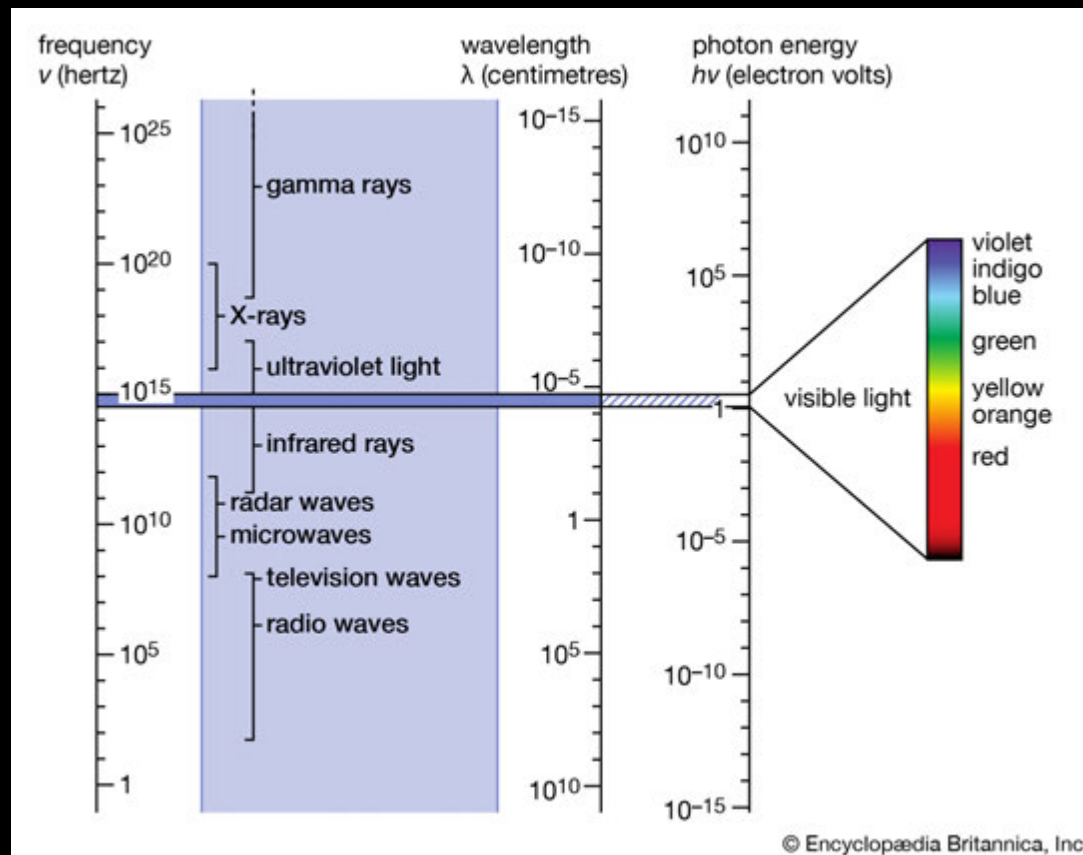
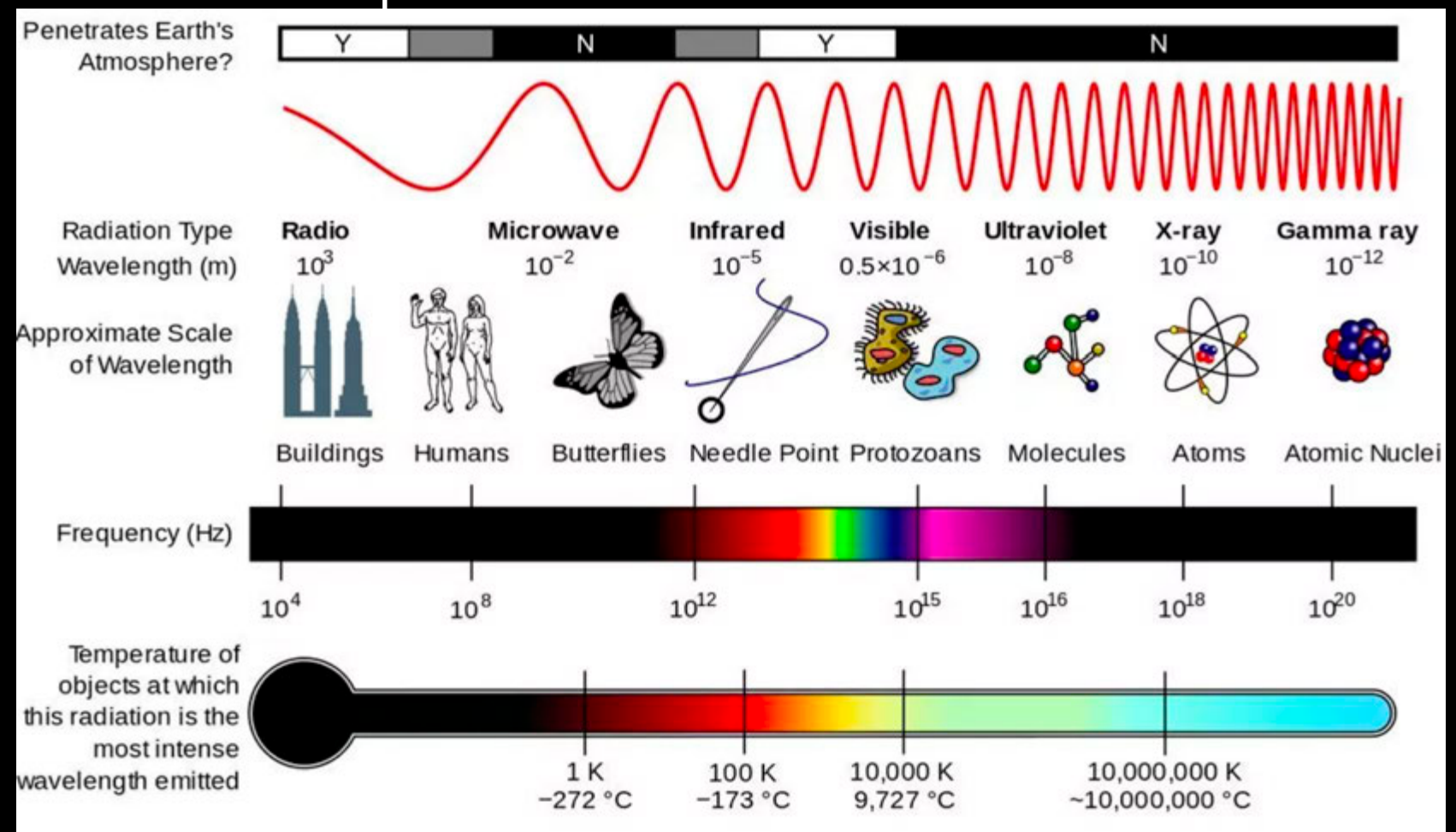


it's a matter of where the sun is coming in at a certain angle. Some of those colors that get blocked out by blue, like YELLOW, RED and ORANGE, appear a lot during sunrises and sunsets for this reason.

When you see purple skies, it's because light has scattered in a different way than usual.

Violet is always there, but we don't detect it as well as we do blue, so blue wins the light wave battle for our eyes. The right conditions have to be met for purple, or violet, to be visible.

El espectro electromagnético



y la luz visible

ultraviolet radiation | Definition, Examples, Effects, & Facts

5-7 minutes

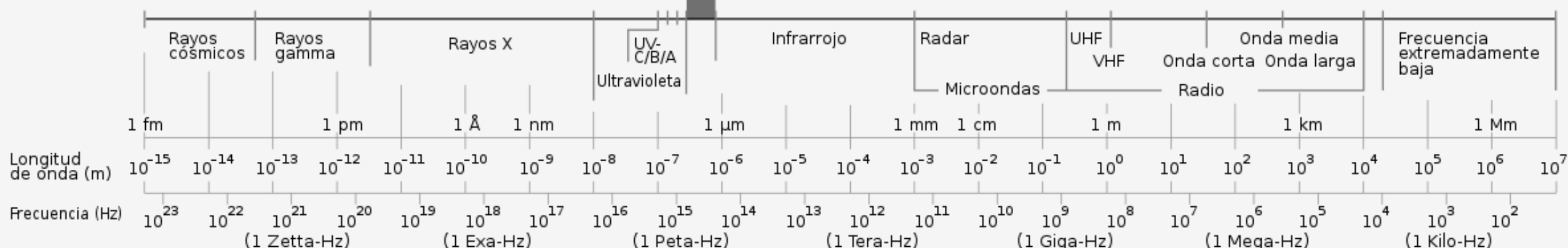
Ultraviolet radiation, that portion of the [electromagnetic spectrum](#) extending from the [violet](#), or short-wavelength, end of the visible [light](#) range to the [X-ray](#) region. Ultraviolet (UV) radiation is undetectable by the [human eye](#), although, when it falls on certain materials, it may cause them to [fluoresce](#)—i.e., emit [electromagnetic radiation](#) of lower energy, such as visible light. Many [insects](#), however, are able to see ultraviolet radiation.

Complementary Colors

Wavelength (nm)	Color of Light	Complementary Color
400 - 435	violet	green - yellow
435 - 480	blue	orange
480 - 500	green - blue	red
500 - 560	green	red-violet
560 - 580	yellow - green	violet
580 - 595	yellow	blue - violet
595 - 650	orange	blue
650 - 750	red	blue - green

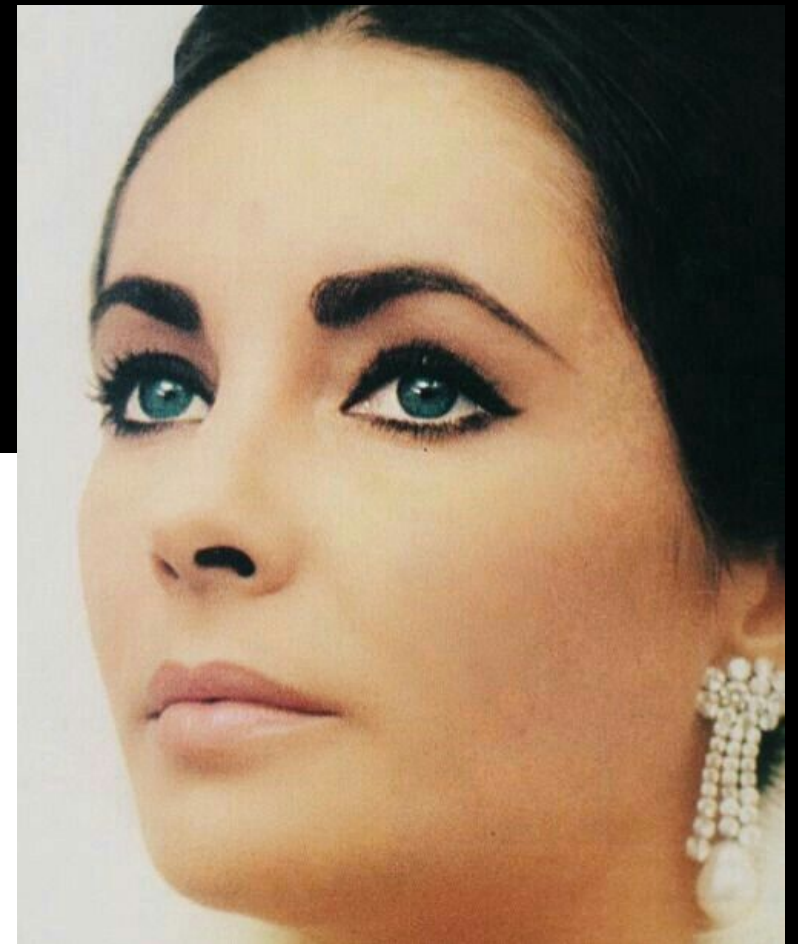
Las radiaciones invisibles y palpables

Espectro visible por el ojo humano (Luz)





El iris azul-violeta

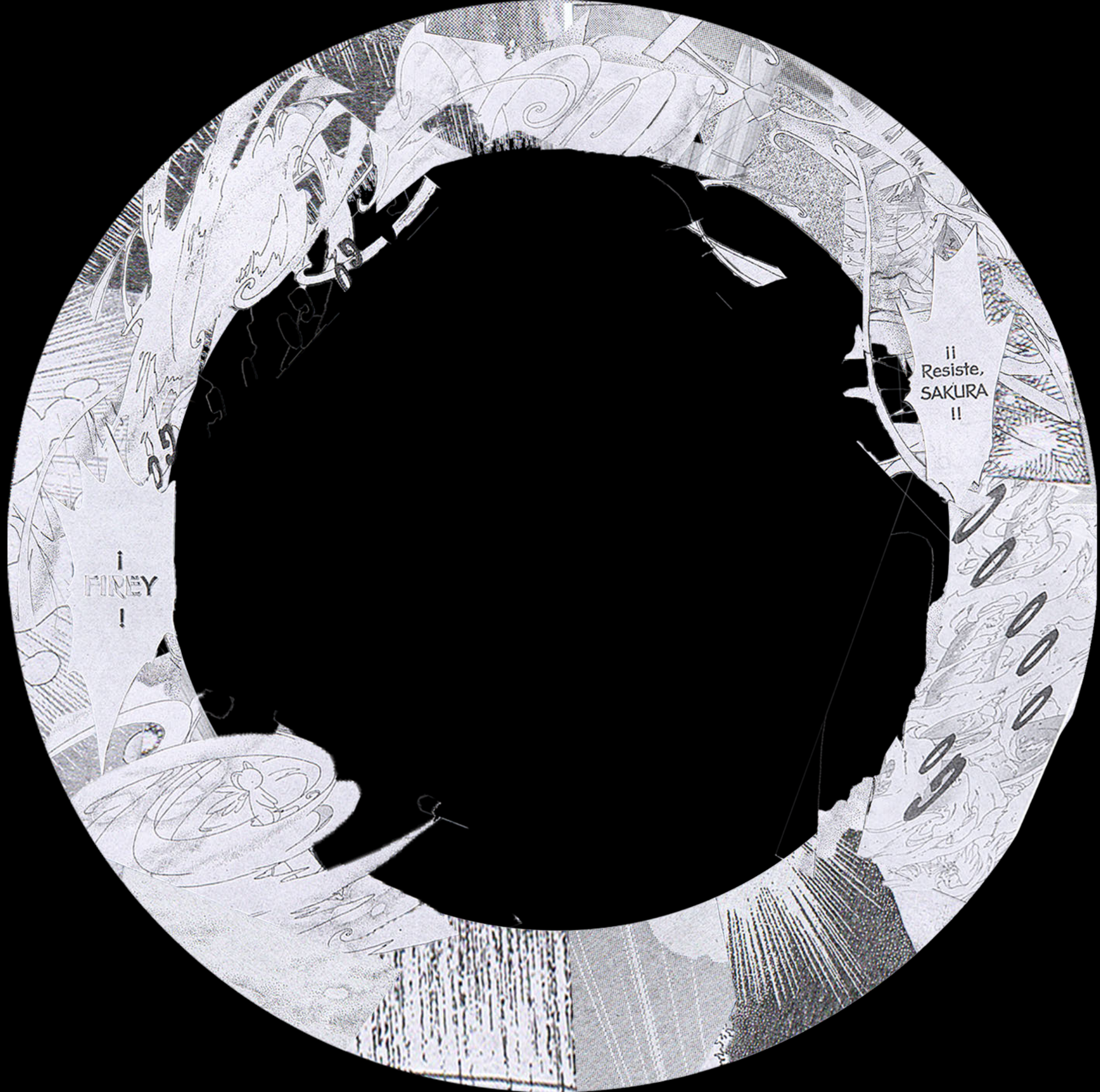


The appearance of the iris the colored ring that's around the eye's black pupil depends on how much of the natural pigment melanin it contains. The more melanin in your iris, the darker your eyes will look (melanin levels are determined by your genes). For example, the irises of a person with dark brown eyes have more melanin than the eyes of a green-eyed person.

Elizabeth Taylor's eyes had a very specific, and rare, amount of melanin, but it was roughly the same as a person with blue eyes.

There are various shades of blues and grays, with many in-between. Violet may have been her typical pigmentation. Eye color can also appear to change based on the eye's light absorption

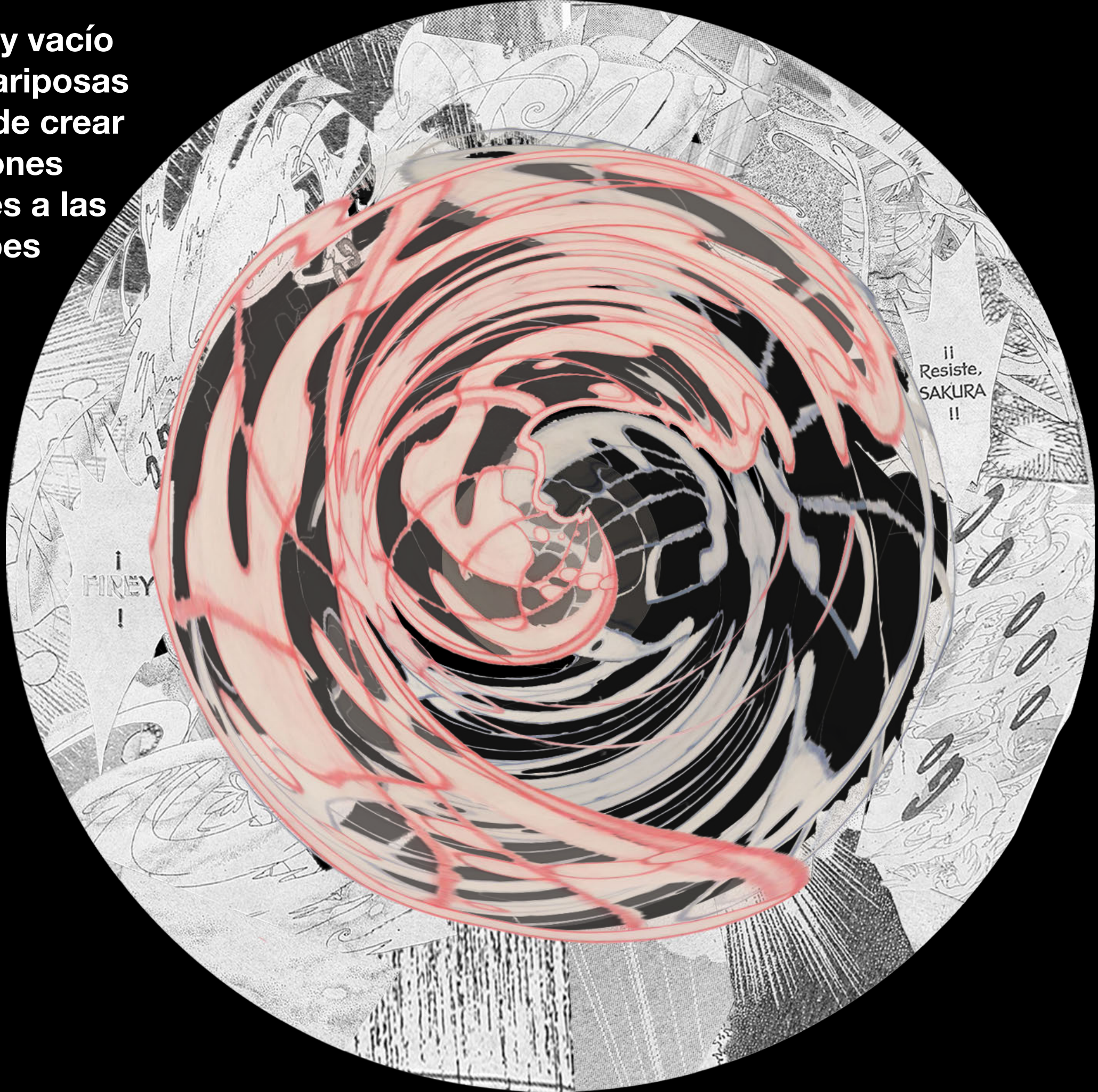
<https://www.livescience.com/33149-did-elizabeth-taylor-really-have-violet-eyes.html>

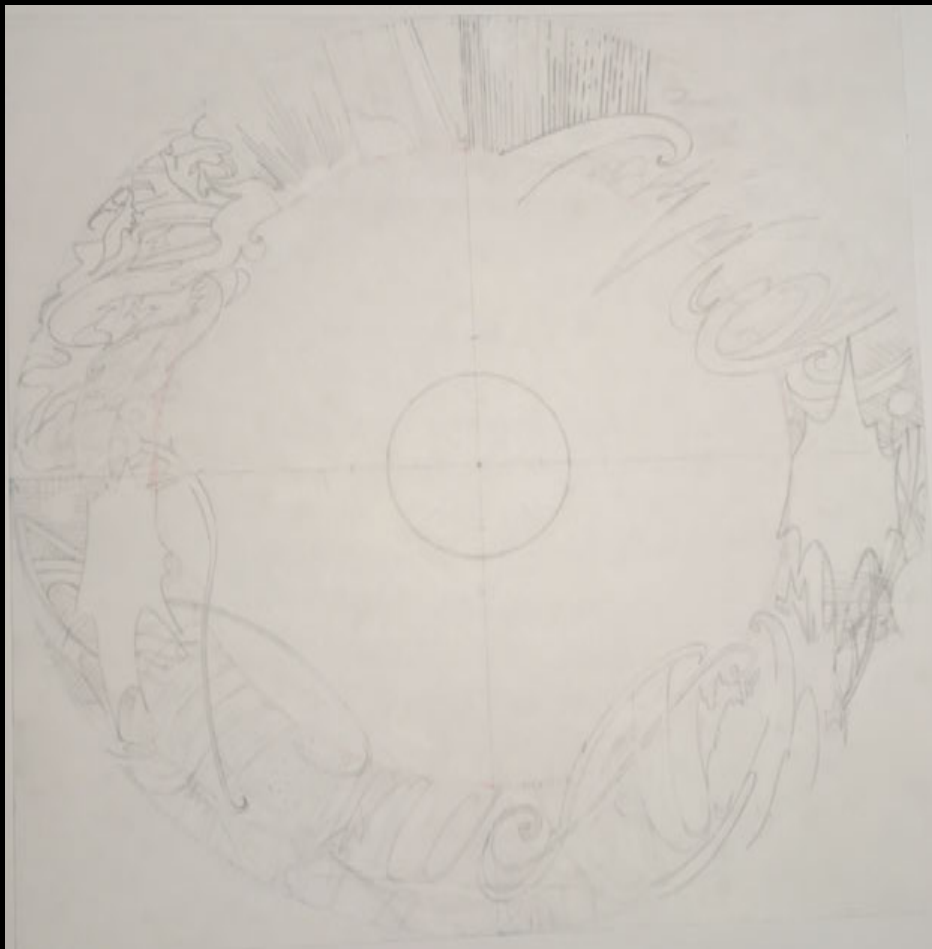


I
FIREY
!

!!
Resiste,
SAKURA
!!

**Relleno y vacío
en las mariposas
a modo de crear
patrones
similares a las
nubes**





Alto: 25 cm
Ancho: 25 cm
Grosor de marco:
3 cm

Alto: 50 cm
Ancho: 50 cm
Grosor de marco:
15 cm



Duración de actividad: la segunda mitad del semestre.

Tema: La percepción durante la pandemia

Técnica: Mixta
Materiales: Papel, lápices de color, plumones y luz de proyección.

CONCLUSIONES
Con esta segunda parte del proyecto se definieron los aspectos estéticos y materiales de la obra. Para lograr estas decisiones, se tomaron en consideración el tiempo y el espacio actuales. El estudio de la percepción se revisó entonces desde un ambiente muy específico. En suma, se resumió el panorama contemporáneo adhiriendo una paleta de colores para las partes del ojo y las mariposas distorsionadas. Se pensó así resaltar simbólicamente las situaciones paradójicas e impredecibles que conllevan la pandemia desde el sistema sensorial anteriormente propuesto.

Objetivos:
Materializar en una maqueta el sistema ocular propuesto en la primera parte del cuadernillo.
Seleccionar una paleta de colores.
Definir la distorsión que se aplicará sobre los dibujos de las mariposas.

Resultados: Logrados, a escala reducida.
Opciones suplementarias: las paletas de colores de pantone .
Opciones complementarias: la conformación de una paleta pantone propia.