

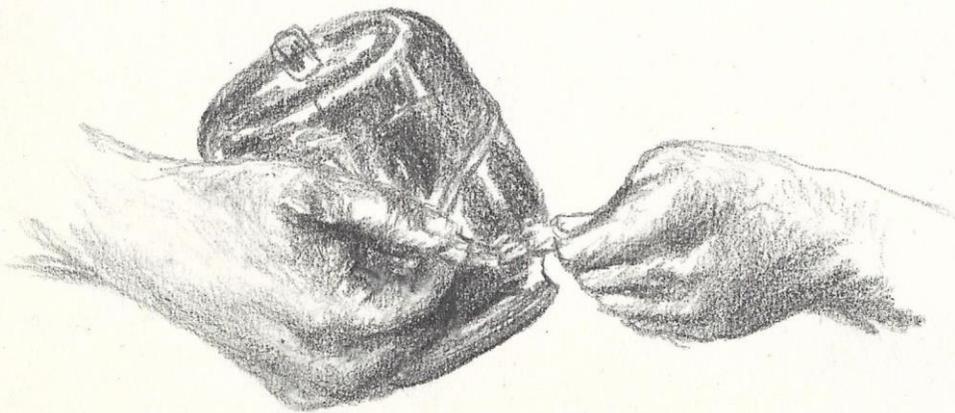
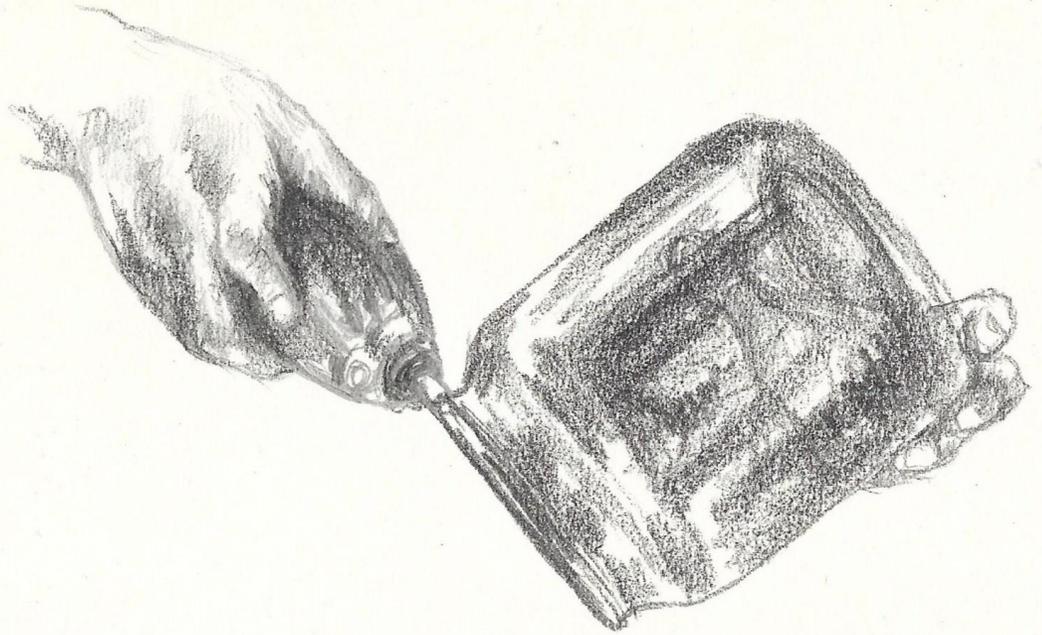
HÁLITO DE VIDA

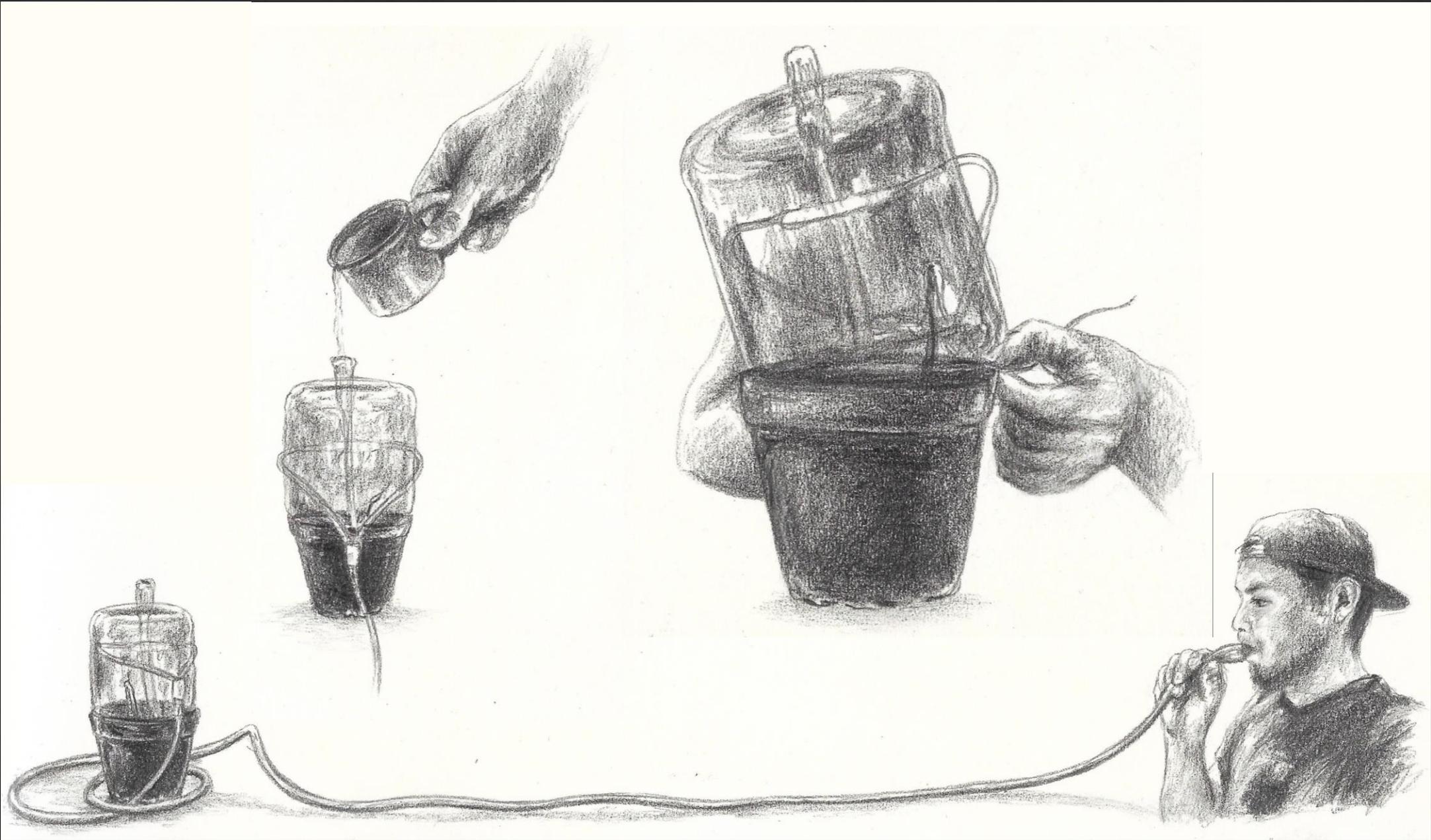
*Hálito de vida*, surge del interés por realizar una pieza de arte curativo a partir del apartado 43 del cuestionario realizado por el artista estadounidense Paul Thek para sus alumnos de la escuela de arte Copper Union en Nueva York.

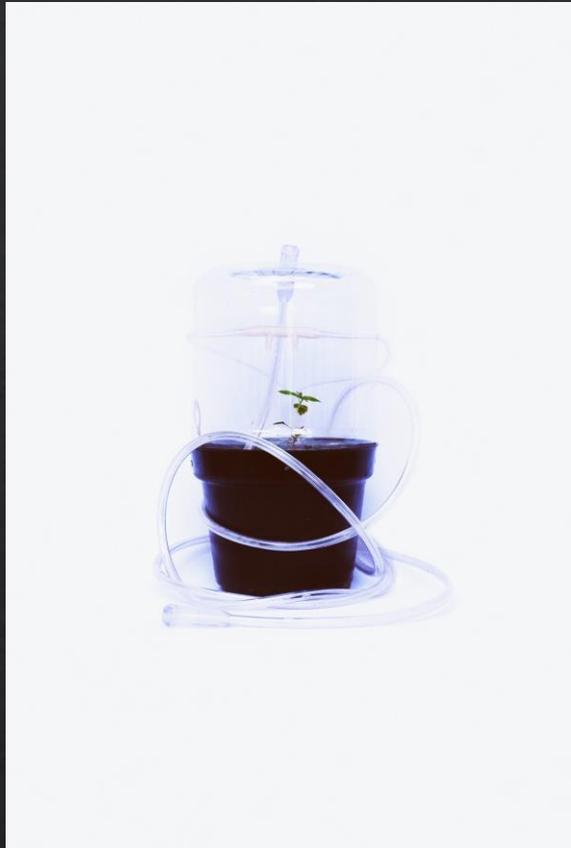
Partiendo del supuesto de dar vida a lo casi extinto, me apropio de una planta tropical que perteneciera a mi madre, la planta más débil y seca a causa de la falta de cuidados después de su muerte. Una cánula de oxígeno -encontrada en casa de mis padres y que fuera entregada a mi madre en su tratamiento contra la insuficiencia respiratoria por el cáncer de pulmón que padecía-es seccionada y dispuesta parte de ella (puntas nasales) dentro de la cubierta de plástico unida a la maceta, cuyos extremos (tubo de suministro de oxígeno) la atraviesan y se juntan nuevamente en su exterior por medio de la válvula reguladora para conectarse a un único tubo por el cual viajará el dióxido de carbono exhalado en la respiración, que será liberado a través de las puntas nasales para ser absorbido por la planta a través de sus hojas y transformado en oxígeno, energía y glucosa en el proceso de fotosíntesis, lo cual le permitirá crecer dentro de la maceta. Un tubo por donde pasa el agua, atraviesa la parte superior de la cubierta y toca y humecta la tierra fértil. Si bien, la acción de la luz solar y el agua, son de vital importancia para la alimentación y crecimiento de la planta, el proceso se completa sólo en la activación de la pieza por medio del hálito de vida, que se traduce en la exhalación del participante, la cual contiene el dióxido de carbono. El oxígeno producido por la planta se concentrará en la cubierta y será absorbido por ésta para producir también dióxido de carbono.

La dimensión de tiempo adquiere relevancia en esta pieza en el proceso de crecimiento de la planta que será documentado a través de una serie de fotografías. Una vez la planta haya crecido y el espacio de la maceta y la cubierta no sean suficientes para ella, se “liberará” y se dispondrá en una maceta más amplia, a la intemperie. Esto refiere el proceso de estabilización de las funciones vitales de un bebé dentro de una incubadora que posteriormente abandona para adaptarse al mundo.

Finalmente, esta pieza refiere no sólo al acto curativo de “darle” vida a una planta, sino también, el vínculo existente entre madre, planta y madre tierra.







Hugo Ismael

*Hálito de vida*

Maceta y contenedor de plástico, planta tropical, tierra fértil, cánula nasal para oxígeno, llave de tres vías, alambre galvanizado.

23 cm x 12.5 cm x 226 cm

2020.

